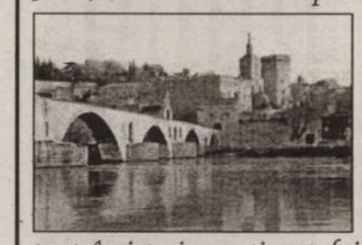
Știați că...

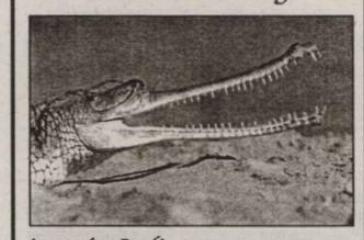
◆ *...între anii 1309-1377 orașul Avignon, din Franța, a avut un rol important în istoria continentului nostru? A fost reședință papală.*



◆ *...cele nouă muze din mitologia greacă erau patroanele artei în general? Erau fiicele lui Zeus și ale Mnemosinei, zeița memoriei.*

◆ *...prima expoziție universală a avut loc la Londra? Ea și-a deschis porțile în 1856.*

◆ *...gavialul este un crocodil cu botul lung? Trăiește în India.*



◆ *...Gian Francesco Straparda a fost un scriitor italian din secolul al XVI-lea, autorul unei culegeri de nuvele (1550) inspirate din „O mie și una de nopți"? Este unul dintre primii culegători de basme italiene.*

◆ *...soția lui Mircea cel Bătrân a fost doamna Mara? Mama voievodului se numea Calinichia.*

◆ *...în Europa sunt protejate peste 289 de obiective culturale? În Asia – 132.*

◆ *...stânjenelul sau irisul este o plantă erbacee perenă din familia iridaceelor, cu frunze în formă de sabie și flori mari, violacee, albastre sau galbene? Rizomul este folosit în farmacologie și cosmetică.*

◆ *...deșerturile de piatră se numesc hamade? Se găsesc în ținuturile tropicale cu roci dure, măcinate de agenți externi.*

Știați că...

Opera din Budapesta

În centrul Budapestei, nu departe de Basilica Sfântul Ștefan, se înalță clădirea Operei, una dintre cele mai frumoase construcții de acest fel din Europa. Ca și alte edificii de cultură, Opera a fost ridicată datorită eforturilor depuse de prim-ministrul ungur Gyula Andrássy. Reîntors dintr-o excursie la Paris în 1868, acesta începe o acțiune susținută de transformare a orașului, reușind să-l convingă chiar pe Franz Joseph să acorde fondurile necesare construcției.

A fost ridicată între 1875-1884, după planurile lui Miklos Ibl și este considerată cea mai semnificativă creație a acestuia. Arhitectul pare să fi găsit soluții excepționale pentru decorarea interioară și pentru realizarea fațadelor. Fațada principală este bogat împodobită cu arcade, coloane și statui. La primul nivel se află intrarea monumentală străjuită de statuile lui Franz Liszt și Ferenk Erkel, primul director al Operei și autorul imnului național. Pentru statuile respective au pozat chiar compozitorii, nefiind realizate după alte portrete.

În unghiurile primului etaj se văd reprezentările a patru muze: Erato, muza poeziei de dragoste; Terpsihore, muza dansului; Thalia, muza comediei și Melpomene, muza tragediei. În cele două colțuri ale fațadei sunt doi sfincși, sculptați în marmură de Carara, care dominau locurile unde odinioară se opreau trăsurile.

Registrul superior al fațadei este marcat de o balustradă, deasupra căreia se înalță statui de marmură albă reprezentând o serie de personaje alegorice dar și chipurile celor mai de seamă compozitori ai lumii.

Intrarea principală conduce spre un foaier somptuos cu o dublă scară de marmură, cu arcade elegante, candelabre de cristal, având tavanul și pereții decorați cu fresce prețioase realizate de Károly Lotz și Mór Thán. Sala de spectacol este în formă de potcoavă și este considerată una dintre cele mai elegante de pe bătrânul nostru continent. Cu o acustică perfectă, se înalță pe trei nivele deasupra parterului, la primul aflându-se loja regală. În spatele acesteia era salonul oficial, trasformat în zilele noastre în muzeu. Tavanul este împodobit cu fresce executate de Karoly Lotz, reprezentându-l pe Apollo, patron al muzicii, înconjurat de alte zeități olimpiene, totul fiind poleit cu aur.

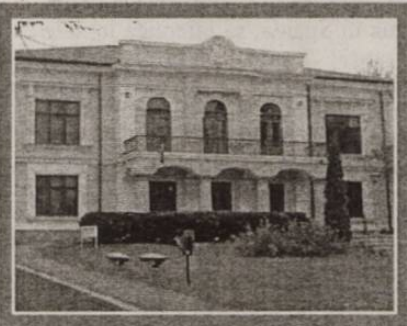
Sala are o capacitate de 1200 de spectatori impresionând și prin mulțimea luminilor plasate deasupra fiecărei loje, lumini care, împreună cu uriașul candelabru de cristal, creează o atmosferă cu adevărat de basm.

Deschiderea festivă a edificiului a avut loc la 27 septembrie în prezența împăratului Franz Joseph. Cu această ocazie Franz Liszt compusese o piesă deosebită, a cărei intepretare a fost categoric interzisă, deoarece conținea acorduri din cântecul armatei lui Kúrutz, care se ridicase împotriva Habsburgilor în secolul al XVII-lea.

Opera este deschisă numai în timpul stagiunii, în restul anului vizitatorii putând admira doar pe dinafară această bijuterie în stil renascentist.

Dragostea pentru muzică îi face însă pe locuitorii Budapestei să-și transforme capitala din primăvară până-n toamnă într-un oraș al festivalurilor. La mare preț rămâne muzica clasică. Orchestre simfonice și de cameră, interpreți iluștri din toate colțurile lumii se întrec în a-și arăta măiestria atât în sălile de concerte cât și în catedrale.

Opera se bucură și ea de o înaltă prețuire. Se interpretează lucrări clasice alături de creațiile unor compozitori maghiari. Punerile în scenă sunt îndrăznețe, costumele și decorurile uimesc prin eleganță. Totul este interpretat în mare parte în limba maghiară, după regula impusă de fostul director al operei, Gustav Mahler.



Muzeu ieșean

Muzeul de Literatură din Iași este una dintre mândriile locuitorilor orașului. Cea mai îndrăgită cameră de aici poartă numele „Sala Eminescu-Creangă".

Simboluri ale umanității

Auguratul

Augurul era un preot roman care prezicea viitorul după cântecele și zborul păsărilor, după felul în care acestea ciuguleau grăunțele sau după semnele cerești.

El însuși devenea simbolul voinței divine. Auguratul era de origine etruscă și crearea acestuia era atribuită unui personaj legendar numit Car. Interpretarea semnelor cerești se făcea prin împărțirea virtuală a cerului în patru sectoare prin două linii care se întretăiau în punctul de interes sau deasupra capului solicitantului. Cea de la est la vest se numea *documanos* iar cea de la nord la sud *cardo*. Această împărțire se făcea cu toiagul augural iar *auspiciile* (semnele) bune se arătau în partea stângă, deosebit de benefic fiind considerat fulgerul. Acesta apărea însă extrem de rar, pentru că sectorul cercetat, numit *templum* trebuia să prezinte o vizibilitate deplină.

Augurul putea cere amânarea sau grăbirea unui eveniment în funcție de aceste auspicii și, în același timp, impunea înlăturarea unui obstacol vizual prin tăierea unui pom și, uneori, chiar dărâmarea unei clădiri.

Augurii erau constituiți într-un colegiu de trei persoane. În jurul anului 300 î.Hr. numărul acestora a crescut la nouă: patru patricieni și cinci plebei.

Au existat și plângeri la adresa acestor preoți. S-a spus astfel că țin păsările nemâncate pentru ca ele să ciugulească repede și cât mai multe boabe, indicând semne bune.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Piloți în stare de ebrietate

Un avion care asigura legătura dintre San José și Mexico, și-a întârziat decolarea timp de 24 de ore. Un lucru firesc în situația în care condițiile climatice sunt neprielnice. De astă dată situația a fost cu totul neobișnuită și asta pentru că pilotul și copilotul se aflau în stare de ebrietate. Pasagerii nu au fost informați corect, personalul aeroportului invocând posibilitatea unei furtuni. A fost nevoie de 24 de ore pentru înlocuirea celor doi piloți, o bilă neagră pentru Aeromexico, companie aeriană, care avea obligația de a asigura rapid personalul de bord de rezervă.

În timpul anchetei, cei doi au recunoscut că au participat la o petrecere cu câteva ore înainte dar că au băut cumpătat și că efectul băuturii a dispărut în momentul în care au ajuns în aeroport. Un fapt deosebit de grav care a dus la retragerea licenței de pilotaj a celor doi nesăbuiți profesioniști ai zborului. *(D.M.)*

Recital la pian cu 5 degete

O tânără chinezoaică – Zheng Guigui – a avut nesansa să se nască fără degetele de la mâna dreaptă, un handicap care a afectat-o profund. La un moment dat, a întâlnit un tânăr psiholog care s-a îndrăgostit de ea, între cei doi legându-se o prietenie și o dragoste la care tânăra n-a avut curajul să spere vreodată. Iubitul ei a reușit nu doar să-i curme obsesia handicapului, ci și s-o convingă să urmeze cursuri de pian, pentru a-și dovedi ei înseși că ar putea face lucruri aproape imposibile dată fiind infirmitatea sa. Și chiar a reușit, profesoara de pian învățând-o să folosească și mâna dreaptă apăsând clapele în special cu extremitățile pumnului.

După câțiva ani în care s-a dedicat aproape exclusiv studiului pianului, Zheng, a reușit să devină o bună interpretă a acestui instrument și să se prezinte la o selecție inițiată de un post de televiziune. A fost admisă și, timp de 30 de minute, a susținut un recital care i-a uluit pe telespectatori.

Asaltată de ziariști și de muzicieni, tânăra Zheng a primit în scurt timp oferte de a susține recitaluri în mai multe orașe ale țării. *(D.M.)*

Cel mai rău tată din lume

Probabil că mulți se gândesc la vreun individ hidos, crud, cu minte diabolică, însă vorbim despre un tânăr de 25 de ani, Keith MacDonald (foto), *considerat tot ce are mai rău societatea engleză de azi. Nu muncește nicăieri, e alcoolic (prima bere o deschide în primul minut după ce se trezește), dependent de jocurile video, de care nu se desparte toată ziua, a stat în arest pentru lovirea unui bărbat și a primit o altă condamnare, dar cu suspendare, după ce și-a brutalizat o parteneră. Deloc imaginea unui tată adevărat, nu-i așa?*

Totuși, MacDonald este părintele a nu mai puțin de 15 copii, pe care i-a conceput cu 14 femei diferite! O anomalie socială greu de înțeles.

Presa din Regat, care de altfel l-a făcut celebru pe individ a calculat că numai prețul pe care contribuabilii englezi îl vor plăti pentru aventurile erotice ale bărbatului, până la majoratul copiilor acestuia, va fi cuprins între 1,7 și 2,3 milioane de euro. Firește că descreieratul „star" s-a lăudat cu aplomb în fața ziariștilor cu numeroasele lui cuceriri amoroase, menționând că a avut primul raport sexual la vreo 10 ani, iar la numai 16 a devenit tată pentru întâia oară.

Cât despre victimele sale, în total s-ar fi adunat cam 40 de femei. Din fericire nu toate devenite și mame ale progeniturilor lui. Situație față de care nu putem să nu ne întrebăm unde o fi fost capul respectivelor „doamne", dar și luarea de atitudine a autorităților și a opiniei publice britanice. Căci iată că așa ceva nu se întâmplă doar în Estul „sălbatic". (A.N.P.)

Ursi antiteroristi!

Poliția indiană, care luptă de decenii bune cu militanții rebeli din regiunea Kashmir, a primit un sprijin neașteptat, din partea unor urși. Astfel, un purtător de cuvânt al

poliției din orașul Srinigar a precizat că trupurile neînsufletite ale unor rebeli au fost găsite într-o pădure din districtul Kulgam, fief tradițional al grupărilor teroriste locale. „Am găsit doi oameni ce fuseseră atacați și uciși de unul sau mai mulți urși. Atacul s-a declanșat probabil pe timpul nopții, pentru că teroriștii n-au mai avut timp să apuce armele automate, ce au fost găsite în apropierea lor, în coliba din crengi de copaci pe care și-o improvizaseră în pădure", a spus ofițerul.

Bărbații uciși, identificați drept lideri ai celui mai temut grup terorist care acționează în regiune, Hizbul Mujahedin, fuseseră acuzați de numeroase crime comise în ultimii șase ani și de atacuri armate asupra posturilor de poliție locale.

Până acum însă, toate expedițiile de pedepsire intreprinse de autoritățile militare ale regiunii au eșuat, din cauză că pădurea este foarte deasă și greu accesibilă. Noroc că în pădurea asta mai există și urși! Americanii n-or fi și ei interesați? *(G.T.)*

Concurs de aruncare a iepurelui!

Or fi britanicii trăsniți și excentrici, dar nici cu rudele lor îndepărtate, de la Antipozi, nu ne e rușine: în Noua Zeelandă se desfășoară, de ani buni, un concurs de aruncare a iepurelui. Câștigătoarea de anul acesta a fost o turistă germană de doar 19 ani, Lisa Lutz.

La concursul desfășurat în localitatea Waitomo, sub privirile admirative ale sutelor de spectatori, zdravăna urmașă a teutonilor a reușit să arunce animalul – mort, desigur! – la o distanță de 36 de metri, depășindu-i pe toți bărbații înscriși în competiție.

Premiul, pentru domnișoara Lutz, a constat într-o excursie de trei zile pe râul Waitomo (într-un peisaj superb, aici desfășurându-se filmările la „Stăpânul inelelor") și o cină tradițională maori.

Nu au lipsit nici incidentele, mai mulți membri ai unui grup ce luptă pentru protecția animalelor încercând să împiedice buna desfășurare a manifestării. „Nu-i înțeleg pe acești oameni. De ce nu se duc în Spania, să interzică luptele cu tauri? Iepurii sunt, în Noua Zeelandă, o plagă pentru agricultură, distrug recolte și provoacă pagube de milioane de dolari, de ce le iau acești oameni apărarea?", a declarat, indignat organizatorul concursului, Barry Woods. *(G.T.)*

Hoții au dat „gol" în timpul meciului!

Nici cei mai bine plătiți jucători ai echipelor braziliene care și-au disputat derby-ul campionatului de fotbal cariocas n-au încasat atâția bani cât niște hoți ingenioși, care au hotărât să spargă o bancă din Sao Paolo chiar în ziua meciului respectiv. Ei n-au dat goluri în poarta adversarului, dar au golit seifurile băncii de echivalentul a aproape 7 milioane de euro, după care și-au luat tălpășița și duși au fost.

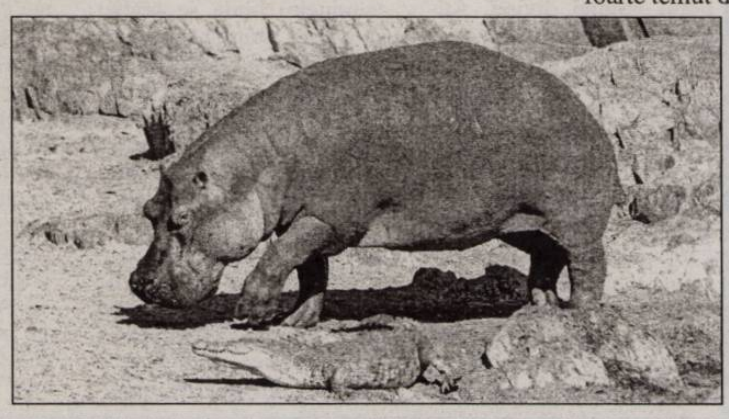
Investigațiile poliției au arătat că indivizii închiriaseră, cu luni în urmă, o casă în apropierea băncii și săpaseră un tunel până la încăperea seifurilor, situată la subsol. Ajunși în bancă, prin tunel, ei au deconectat firele telefonice și camerele de luat vederi și și-au văzut de treabă. Paznicii, aflați la parterul clădirii, urmăreau meciul și comentau zgomotos, așa încât n-au auzit nici măcar atunci când hoții au găurit seifurile cu bormașina!

Deocamdată, poliția a realizat un cerc de suspecți și promite că-i va descoperi în scurtă vreme pe făptași. Directorul băncii a promis însă că, și în eventualitatea când paguba va fi recuperată, cei vinovați de neglijență vor primi cartonașele roșii de rigoare... *(G.T.)*

Prietenie fără frontiere

Se întâmplă uneori să observăm că, dincolo de orice așteptări și presupuse reguli de asociere între ființele vii, așa cum ni le-am imprimat în mental noi, oamenii, se petrec pe planeta noastră lucruri incredibile, halucinante. Deseori găsim explicații. De pildă, dragostea cu care o leoaică ocrotește un pui de gazelă derivă din inegalabilul sentiment matern. Dar cum să interpretezi afecțiunea sub lumina căreia conviețuiesc două animale care – cel puțin după mintea bătrânului Darwin – nu ar avea cum să se alieze?

Cazul, unic până acum, a fost înregistrat de National Geographic și prezentat lumii cu semnele de întrebare de rigoare. Vorbim despre un crocodil – redutabilă reptilă carnasieră care populează Terra de vreo 200 de milioane de ani – și un hipopotam – pachiderm erbivor, însă și el foarte temut datorită gabaritului său impresionant.



Filmul amintit prezintă imagini senzaționale, în care hipopotamul își linge prietenul cu o evidentă grijă și sentiment de ocrotire, între o baie în noroi și o binemeritată leneveală alături, la soare. Singura explicație o sugerează o noțiune al cărei înțeles îl atribuim de regulă exclusiv omului: prietenie autentică sută la sută. De această dată însă omul e cel care are de învățat de la ciudata și totuși fireasca lumea a animalelor. *(A.N.P.)*

OSCAR

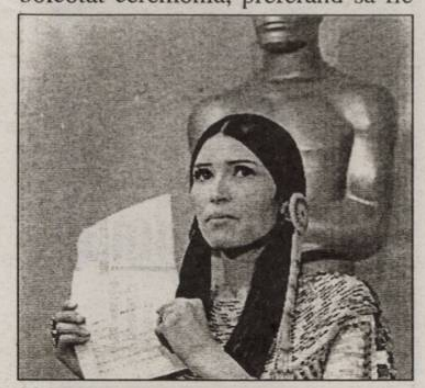
Discursuri cu cântec

Festivitatea decernării Oscarurilor reprezintă una dintre cele mai aşteptate manifestări din lumea celei de-a şaptea arte, o ceremonie plină de lumină şi culoare, aşa cum numai cetatea viselor de la Hollywood ştie crea. Spectacolul, aşteptat în fiecare an cu sufletul la gură de sute de milioane de cinefili, reuneşte crema comunităţii artistice americane şi nu numai, cei mai buni regizori, cei mai talentaţi actori, cei mai redutabili profesionişti.

Atunci când urcă pe scenă spre a mulţumi pentru distincţia primită, artiştii obişnuiesc să ţină şi un discurs. Cele mai multe asemenea discursuri sunt conformiste, simple variaţiuni pe o temă dată. Altele însă după cum veţi vedea în rândurile următoare, sunt presărate de momente neprevăzute...

Marlon Brando

Legendarul actor Marlon Brando a dus o viaţă plină de controverse, unul dintre momentele când a şocat publicul fiind cel de la ediţia cu numărul 45 a Oscarurilor. Atunci, el a boicotat ceremonia, preferând să fie



reprezentat de o tânără indiancă, Sacheen Pană Mică. Când numele lui Brando a fost anunţat ca învingător, pentru rolul din „Naşul", indianca, îmbrăcată în costumul tradiţional al apaşilor, a urcat pe scenă şi a refuzat premiul. Totodată, ea a citit o declaraţie a lui Brando, prin care acesta explica neacceptarea Oscarului, ca modalitate de protest faţă de maniera în care erau portretizaţi nativii americani în industria cinematografică.

Adrien Brody

La 29 de ani, Brody a fost cel mai tânăr artist care a primit premiul la categoria „cel mai bun actor în rol principal", pentru filmul *Pianistul,* deci era de aşteptat ca discursul său de acceptare să fie însoţit de multă

frenezie juvenilă. Totuşi, actorul a mers şi mai departe, urcând în fugă treptele şi, ajuns pe scenă, a sărutat-o apăsat pe buze, în cel mai clasic stil hollywoodian, pe prezentatoarea Halle Berry, la rândul ei buimăcită, ca şi publicul, de acest gest neaşteptat.

Michael Moore

Producătorul Michael Moore este faimos ca un cal breaz pentru opiniile sale politice tranşante şi „cvasicomuniste" cum le numea unul dintre adversarii lui. Dar nimeni nu-i poate nega talentul de a surprinde tarele societăţii americane, critica acidă a

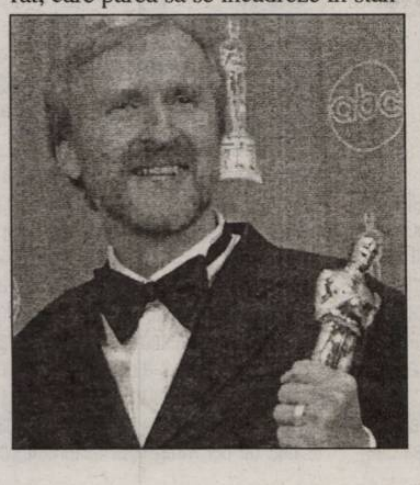
anumitor stări de lucru din „ţara tuturor posibilităţilor". În 2003, el a câştigat premiul pentru cel mai bun documentar *(Columbine: cântec pentru un masacru),* dar a şocat asistenţa atunci când i-a invitat în scenă pe toţi colegii săi, alături de care realizase filmul şi, în loc să le mulţumească lor şi juriului pentru premiul acordat, s-a lansat într-o tiradă vehementă împotriva războiului din Irak, încheind cu cuvintele „Să-ţi fie ruşine, domnule Bush!". Sala s-a împărţit în două şi, în vreme ce unii l-au aplaudat, alţii l-au huiduit copios pe „recalcitrantul" regizor.

Cuba Gooding Jr.

Fără îndoială că una dintre cele mai amuzante, dar şi emoţionante, scene la primirea Oscarurilor a fost cea având-l în prim plan pe Cuba Gooding Jr. Tânărul actor a primit în 1997 Oscarul pentru rol secundar, în filmul *Jerry McGuire,* iar reacţia lui a fost caracterizată de presă ca fiind una „extatică". Nu puţini au fost spectatorii care s-au temut că, din cauza bucuriei prea mari, Gooding Jr să nu facă infarct! Actorul s-a bucurat ca un copil şi a mulţumit părinţilor, prietenilor, colegilor şi lui Dumnezeu pentru că l-au ajutat să ajungă acolo. „Vă iubesc! Vă iubesc pe toţi!" a strigat el întruna, în vreme ce sala, ridicată în picioare, îl aplauda cu frenezie.

James Cameron

Laureat în 1998 cu distincţia pentru cel mai bun regizor, într-un an când *Titanicul* său a luat de altfel „crema Oscarurilor", James Cameron a ţinut un discurs mai degrabă moderat, care părea să se încadreze în stan-



dardul discursurilor de acceptare rostite de obicei la gala acestor premii. Dar, la final, el a strigat dintr-o dată replica personajului din *Titanic,* „Sunt regele lumii!", după care a început să chiuie ca la nuntă...

Marketa Irglova

Alături de Glen Hansard, Marketa Irglova a obţinut Oscarul pentru cel mai bun cântec original – *Falling Softly,* de pe coloana sonoră a filmului *Once* (2006). La doar 19 ani, Irglova devenea astfel prima artistă cehă care câştiga un Oscar. Invitată pe scenă, ea l-a ascultat mai întâi pe partenerul ei, Glen, rostindu-şi discursul, după care, abia stăpânindu-şi emoţiile a început şi ea să vorbească. Brusc însă, microfonul i s-a „tăiat" şi tânăra, bulversată, n-a avut altă soluţie decât să coboare de pe scenă fără să mai spună nimic. După o pauză de publicitate însă, gazda serii, Jon Stewart, a încercat să dreagă busuiocul, invitând-o alături de el, pentru a spune câteva cuvinte. Discursul Marketei, simplu, dar emoţionant şi încheiat cu un îndemn pentru tinerii cantautori „Faceţi artă!", a fost primit cu un ropot de aplauze.

Roberto Benigni

Când numele lui Roberto Benigni a fost rostit, ca învingător la categoria „cel mai bun actor" pentru rolul din *Viaţa e frumoasă,* exuberantul italian s-a cocoţat pe scaun şi s-a îndreptat spre scenă mergând de-a drep-

tul pe spătarele scaunelor din sală. Apoi a ţopăit pur şi simplu, ca un copil, urcând treptele spre scenă în salturi, înainte de a se arunca în braţele compatrioatei sale, Sophia Loren, gazda momentului. Într-o delicioasă „păsărească" italo-engleză, Benigni a rostit versuri din Dante şi n-a uitat să mulţumească părinţilor săi pentru că i-au oferit cel mai de preţ dar, pentru a ajunge acolo unde a ajuns: sărăcia.

David Niven

Un veritabil aristocrat al celei de-a şaptea arte, actorul britanic David Niven a câştigat un Oscar în 1958, când a fost votat de membrii Academiei „cel mai bun actor" pentru rolul din *Separate Tables,* dar a trăit un moment amuzant nu atunci, ci peste mulţi ani, mai precis în 1974, când a fost una dintre gazdele Galei Oscar. Pe când Niven o invita în scenă pe Elizabeth Taylor, din spatele său a ţâşnit un individ gol puşcă, ţinând degetele de la mâna stângă ridicate, în semn de victorie. Netulburat, Niven a spus „Nu e fascinant să te gândeşti că singurul mod prin care acest om a reuşit să smulgă un hohot de râs a fost să renunţe la haine?"

PRIN GAURA CHEII

Brendan Fraser vrea să-şi recapete muşchii de „superou"

După ce a făcut audienţele feminine să suspine după fizicul său musclat, în seria „Mumia", chipeşul Brendan Fraser s-a lăsat pe tânjală şi a început să fie atras mai degrabă de fast-food şi beri blonde, decât de blonde bipede. Nu-i de mirare că, după câţiva ani de desfrâu culinar, actorul a ajuns să tragă la cântar vreo câteva zeci de kilograme în plus, kilograme de care acum, aflat la 42 de primăveri, a decis să scape, nu de alta, dar poate mai prinde şi el un rol-două. De altfel se zvoneşte că anul

acesta Fraser va juca în comedia romantică Whole Lotta Sole *şi în thrillerul* Seconds of Pleasure *– în acesta din urmă având-i ca parteneri pe Ed Harris, Matt Dillon şi Kristin Scott Thomas. Cum este vorba despre un film antrenant, a cărui acţiune se desfăşoară într-un avion, Fraser va juca, evident, rolul unui supererou salvator şi de aceea acum trage din greu de fiare, la sala de gimnastică, dornic să dea jos „şuncile" la a căror depunere a trudit cu la fel de multă râvnă...*

Are mama două fete cucuiete...

Deşi are un program deosebit de încărcat pe şi în afara platourilor de filmare, actriţa americană Sarah Jessica Parker tot îşi face timp să iasă la o scurtă plimbare prin New York cu fetiţele sale gemene, Marion şi Tabitha. Actriţa, care mai are un băiat în vârstă de 8 ani, James Wilkie, a fost surprinsă de paparazzi în

această postură pe când vizita un supermarket cu produse pentru copii, de unde s-a aprovizionat cu borcănele, sticluţe şi hăinuţe pentru cele două minuni vii care gângureau, fericite, în căruciorul dublu, făcut pe comandă. Trioul a fost completat şi de dădaca micuţelor, care a avut şi rolul de bodyguard, încercând din răsputeri să facă faţă asaltului de trecători ce doreau să o felicite pe carismatica mămică pentru aşa mândreţe de copii.

PORTRET

Dragoş Bucur

Un actor tânăr pe care l-am descoperit în film. Nu ştiu dacă joacă pe vreuna din scenele de teatru, din păcate. Pe cât de talentat

este, ar fi bine să-şi încerce „norocul" şi faţă-n faţă cu spectatorul. Filmul este altceva.

Dragoş Bucur s-a născut în 1977 la Bucureşti şi a absolvit UNATC-ul, secţia Actorie. A debutat în filmul „Marfa şi banii" arătând încă de pe atunci (2001) că vine cu forţă şi prospeţime interpretativă. Este un actor fără veleităţi, simplitatea îi dă adevărata sa valoare, iar seriozitatea cu care tratează meseria pe care-o face, i-a adus mereu laude din partea celor ce studiază jocul actorilor.

Aţi putut să-l vedeţi în filmele: *Furia, Popcorn Story, Marţi după Crăciun, Poliţist, adjectiv, Băieţi buni* etc. Un actor dinamic, inteligent ce-a devenit idolul noii generaţii. Este al treilea actor român, după Maria Popiştaşu (2007) şi Anamaria Marinca (2008), selecţionat în cadrul prestigiosului program internaţional Shooting Stars din cadrul festivalului de Film de la Berlin.

Prestaţia din filmul „The Way Back", în care interpretează rolul contabilului Zoran şi unde i-a avut colegi de platou pe Colin Farrell şi Ed Harris, i-a adus lui *Dragoş Bucur* laude din partea criticilor de film americani. Un actor tânăr român care bate cu tenacitate la porţile celebrităţii. *(I.F.)*

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

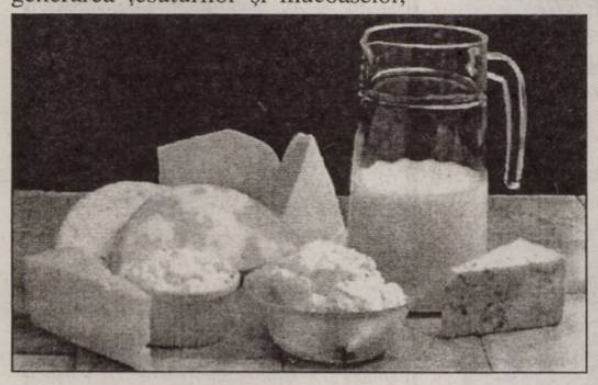
Cum combateţi eficient

CARENŢA DE VITAMINA A

Carenţa de vitamina A (retinol) în organism poate fi răspunzătoare de o serie de simptome neplăcute, întrucât aceasta intervine într-o serie întreagă de procese chimice de o importanţă colosală în organism. Din fericire, există o serie de metode deloc constrângătoare prin care se poate asigura necesarul acestui element.

Prezenţa vitaminei A în organism este indispensabilă vederii, mai ales pe timp de noapte, dezvoltării bronhiilor, sănătăţii intestinelor şi pielii. De asemenea, retinolul intervine în procesul de dezvoltare celulară şi osoasă, dar şi în sintetizarea anumitor hormoni precum progesteronul, influenţând aşadar funcţia de reproducere. Are un rol special în menţinerea la cote înalte a capacităţii naturale de apărare a organismului. Ajută la regenerarea ţesuturilor şi mucoaselor, stopează infecţiile, are rol antiinflamator, previne formarea calculilor renali şi biliari, stimulează formarea sângelui, accelerează cicatrizarea rănilor.

La ce poate duce carenţa de vitamina A



Carenţa acestui element, legată de un aport alimentar insuficient sau de prezenţa unor anomalii digestive este destul de rară în ţările civilizate, însă foarte frecventă în ţările în curs de dezvoltare, unde numărul celor care dezvoltă afecţiuni oculare este destul de important, cei mai afectaţi fiind copiii.

În ţările civilizate, cel mai adesea sunt afectate persoanele care suferă de o tulburare de metabolism ce împiedică asimilarea ei (malabsorbţie a grăsimilor, fibroză chistică, diaree cronică etc.). De asemenea, insuficienţa de zinc, vitamina C sau proteine în organism împiedică transformarea carotenului în retinol. Persoanele cu hipotiroidie sunt susceptibile de a dezvolta avitaminoză A, întrucât acest element trece prin glanda tiroidă pentru a fi transformat în retinol. Copiii au nevoie de un aport mai mare prin comparaţie cu cel al adulţilor, întrucât ficatul lor are o capacitate mai mică de a o stoca şi în plus ei se află în perioada de creştere, când aportul potrivit este indispensabil.

Cum ne asigurăm necesarul de retinol

Vitamina A pură este prezentă doar în alimentele de origine animală, mai ales în ficat, ouă, margarină, ton, smântână, unt, brânză. Totuşi, există unele vegetale care conţin provitamina A (caroteni), adică substanţe pe care organismul este capabil să le transforme în vitamina A. Cele mai bune surse de caroten sunt ardeiul, spanacul, dovleacul, piersica, caisa, mango, pepenele, pătrunjelul, dovlecelul, broccoli, morcovul. Absorbţia este de trei ori mai mică decât a retinolului şi pentru ca organismul să o prelucreze bine are nevoie de grăsimi nesaturate, vitamina E, seleniu şi zinc.

Atenţie, însă, să nu consumaţi în cantităţi prea mari astfel de vegetale, căci vă puteţi alege cu pielea portocalie, mai ales în pliurile nasului şi la buze, între degetele de la mâini, pe palme şi talpă. Excesul nu este periculos şi nu conduce la hipervitaminoză.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

GASTRITA

Gastrita este o afecţiune inflamatorie, apărută ca urmare a hipersecreţiei de suc gastric în stomac. Se cunosc două forme ale bolii: acută şi cronică. Prima apare prin indigestie, după mese copioase, cu mâncăruri greu de digerat (ciuperci, grăsimi, fructe de mare), consum excesiv de alcool şi de condimente, dar ca urmare a ingerării accidentale de substanţe toxice sau corozive.

Boala se manifestă cu dureri în epigastru, ce apar în general imediat după masă, însoţite de gust rău în gură, eructaţii, greţuri, vărsături, salivaţie abundentă, dureri de cap, lipsa poftei de mâncare, paloare şi uneori tulburări de tranzit intestinal.

Crizele de gastrită sunt de cele mai multe ori foarte severe, durează între două şi cinci zile şi, netratate corespunzător, revin cu o frecvenţă tot mai deasă şi duc curând la cronicizarea bolii.

Pentru a pune capăt manifestărilor, se recomandă adoptarea unei diete uşoare, preponderent hidrice timp de 2-3 zile (ceaiuri de muşeţel, mentă, tei etc.) şi abia după aceea revenirea la o alimentaţie solidă, din care să lipsească însă preparatele grele din carne, slănină etc.

Gastrita sau gastropatia cronică este întâlnită în stare latentă la circa două treimi din populaţia adultă şi se manifestă prin dureri epigastrice de intensitate variabilă, cu evoluţie foarte capricioasă, care apar în general după mese mai condimentate, cu acrituri sau alimente greu de digerat, însoţite de pirozis (senzaţie de arsură care urcă din stomac spre esofag, asociată cu gust acru) şi balonări survenite la scurt timp de la încetarea mesei.

În lipsa unui regim şi tratament adecvate, boala se poate complica prin apariţia enterocolitei cronice ori a anemiei feriprive (lipsă de fier în sânge).

Suferinzii de gastrită cronică trebuie să evite carnea grasă, mezelurile grase şi slănina, conservele, legumele tari, bogate în celuloză, precum ceapa, castraveţii, ţelina, ridichile, lintea, fasolea, mazărea, alimentele prăjite în grăsime, condimentele, cafeaua, alcoolul, ceaiul tare. Alimentele permise trebuie gătite cât mai simplu, iar orele de masă, respectate cu strictеţe.

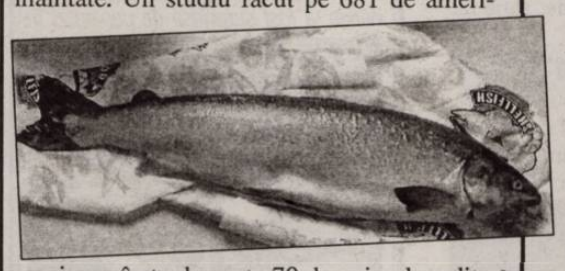
Pagini realizate de

MIHAELA VLAD

ACIZII OMEGA 3

protejează vederea

Două noi studii întreprinse în Statele Unite, oferă noi motive pentru a avea o dietă bogată în peşte. Potrivit lor, un astfel de regim previne degenerarea maculară cauzată de bătrâneţe, principala cauză a orbirii la vârste înaintate. Un studiu făcut pe 681 de americani cu vârste de peste 70 de ani a dovedit că cei care mâncau peşte de două ori pe săptămână aveau un risc cu 36% mai scăzut de degenerare maculară.



Într-un alt studiu, realizat pe 2335 de bărbaţi şi femei din Australia, de-a lungul a cinci ani, s-a observat că aceia care consumau peşte o dată pe săptămână au redus acest risc cu 40%.

Un echilibru adecvat al nivelului de acizi graşi esenţiali este, cred oftalmologii, crucial pentru prevenirea afecţiunilor oculare la vârsta a treia. Iar cele mai multe beneficii le au persoanele care consumă mai mult peşte, bogat în acizi omega-3, dar mai puţin acizi omega-6, care se găsesc în mâncărurile gătite. Explicaţia ar fi aceea că acizii omega-3 neutralizează radicalii liberi din ochi, prevenind formarea de noi vase de sânge şi reducând eventualele inflamaţii.

Mamele care beau la începutul sarcinii

vor naşte copii neastâmpăraţi!

Potrivit unui studiu efectuat în Statele Unite pe un lot de aproape 600 de adolescenţi ale căror mame au consumat cu regularitate alcool în cursul primului trimestru de sarcină manifestă tendinţa de a avea un comportament agresiv, antisocial, nestăpânit şi chiar de a avea probleme cu legea. Riscul ca, ajunşi la adolescenţă, copiii să devină mai neastâmpăraţi decât este cazul şi dificil de strunit creşte cu fiecare pahar pe care mama lor l-a consumat, când era însărcinată cu ei.

Principala autoare a studiului, dr Cynthia Larkby de la Universitatea Pittsburgh a monitorizat 592 de copii de la naştere până la vârsta de 16 ani, jumătate dintre ei fiind de origine caucaziană (albi), jumătate de origine afro-americană. S-au luat în calcul obiceiurile alimentare ale mamei, cantitatea, frecvenţa şi tipul de alcool consumat de aceasta, dovedindu-se că femeile care beau mai mult de un pahar cu vin pe zi, în timpul sarcinii, riscă să dea naştere unor copii cu probleme comportamentale.

Consumul sporit de cafea reduce riscul de diabet

Cafeaua este o sursă naturală sigură de antioxidanţi, elemente care joacă un rol major în prevenirea îmbătrânirii precoce. Recent însă s-a descoperit că populara băutură ajută la prevenirea diabetului de tip 2, boală care face ravagii printre persoanele de vârsta a doua şi a treia din întreaga lume. Studiul care a dus la această concluzie a fost efectuat de către cercetătorii de la Universitatea California şi a constat în compararea a nu mai puţin de 359 de dosare medicale aparţinând unor persoane diagnosticate cu diabet cu tot atâtea dosare ale unor persoane sănătoase, monitorizate circa 10 ani.

A fost urmărită, printre altele, frecvenţa cu care acestea beau cafea, la fel şi cantitatea. Astfel, s-a descoperit că la femeile care beau patru cești de cafea pe zi riscul de diabet de tip 2 era la jumătate faţă de cel înregistrat la femeile care nu consumau această băutură. Se pare că efectul preventiv al cafelei se datorează faptului că aceasta măreşte concentraţia unui hormon (SHBG) în sânge. Studiile anterioare au arătat că o concentraţie mare a acestui hormon în sânge se află în strânsă legătură cu un risc micşorat de diabet. Cu toate acestea, abuzul de cafea nu este deloc binefăcător pentru organismul celor care nu sunt obişnuiţi să o bea.

Depăşirea dozei zilnice face ca riscul de atac cerebral, imediat după ingerarea cafeinei, să fie dublu, ne avertizează cercetătorii. Cele mai expuse sunt persoanele care, de obicei, nu beau mai mult de o ceaşcă pe zi, la aceştia riscul de atac cerebral fiind dublu după ce au băut-o pe a doua sau a treia, relatează Daily Mail.

ULEIUL DE COCOS

un remediu pentru o mie de boli

Aproape că nu există problemă de sănătate căreia uleiul de cocos să-i fie „indiferent". Proprietăţile antimicrobiene, antioxidante, antifungice, antibacteriene şi, nu în ultimul, rând calmante fac din uleiul de cocos un adevărat aliment-medicament, fiind util la detensionarea corpului în general, la menţinerea normală a nivelului colesterolului şi la reglarea tensiunii arteriale. De asemenea, se recomandă ca adjuvant în cura de slăbire, ajutând la pierderea în greutate. Creşte imunitatea, optimizează digestia şi metabolismul, menţine sănătatea rinichilor, are grijă de dinţii noştri şi dă rezistenţă oaselor. Uleiul de cocos se găseşte în magazinele cu produse naturiste, dar şi în raioanele destinate produselor bio din supermarketuri ori pe Internet.

Un excelent ulei de corp

Atât părul, cât şi corpul beneficiază de nutrienţii din acest ulei special. Se poate folosi ca ulei de masaj, dar şi pentru îngrijirea pielii, căci are dovedite proprietăţi hidratante, fiind recomandat pentru toate tipurile de piele, inclusiv pentru cea uscată. Uleiul de cocos nu are contraindicaţii şi previne exfolierea epidermei. De asemenea, întârzie apariţia ridurilor şi ajută în tratarea diferitelor probleme de sănătate ale pielii, inclusiv psoriazis, dermatită sau eczeme.

Masajul regulat al capului cu ulei de cocos asigură un scalp curat, fără mătreaţă, ajută la creşterea sănătoasă a părului, oferindu-i acestuia un aspect strălucitor.

Previne afecţiunile cardiace

Uleiul de nuca de cocos ajută la prevenirea afecţiunilor inimii. Această calitate se datorează conţinutului mare de acid lauric, aproximativ 50%, care reduce valorile crescute ale colesterolului şi ale presiunii arteriale, prevenind astfel arterioscleroza. Spre deosebire de alte uleiuri, grăsimile saturate din uleiul de nucă de cocos nu sunt dăunătoare, spun specialiştii.

Ideal în cura de slăbire

Uleiul de nucă de cocos este ideal în cura de slăbire, fiind foarte uşor de digerat, plus că ajută la funcţionarea în bune condiţii a glandei tiroide şi la producerea de enzime. Mai mult, ajută metabolismul să funcţioneze normal, prin eliminarea stresului din pancreas. În felul acesta, se arde mai multă energie. Este foarte sănătos pentru persoanele supraponderale, fiind cunoscut faptul că cei care locuiesc în zonele tropicale de coastă şi care mănâncă ulei de nucă de cocos zilnic, pe post de ulei de gătit, sunt mereu în formă şi nu suferă de astfel de afecţiuni.

Fortifică imunitatea

Uleiul de nucă de cocos întăreşte sistemul imunitar prin conţinutul de lipide antimicrobiene, de acizi cu proprietăţi antifungice, antibacteriene şi antivirale. Luptă împotriva virusurilor şi bacteriilor care cauzează boli, cum ar fi herpes, gripă, citomegalovirus şi chiar HIV. Elimină totodată bacteriile patogene, cum ar fi *Listeria monocytogenes si heliobacter pylori*, dar şi protozoare, cum ar fi Giardia lamblia.

Controlează diabetul

Uleiul de cocos ajută la controlul zahărului din sânge şi la îmbunătăţirea secreţiei de insulină. Mai mult, ajută la utilizarea eficientă a glucozei din sânge, prevenind şi tratând astfel diabetul.

CURA CU SUCURI

secretul unui organism sănătos

Ca să profităm pe deplin de binecuvântarea naturii, oferită cu generozitate an de an la fiecare trecere de la iarnă la primăvară, se impune o primenire, o curăţenie generală, a organismului pe dinăuntru. O astfel de cură ce ajută la eliminarea toxinelor este cea bazată pe sucuri de legume.

Cura constă în consumarea zilnică a 400-600 ml (2-3 pahare) de suc de legume pe zi, dimineaţa pe nemâncate. Se poate ajunge la doze de până la doi litri în 24 de ore, sucurile ţinând astfel locul şi alimentelor de bază. Lichidele nu se consumă de obicei într-o singură repriză, ci pe îndelete, trecând pe sub limbă fiecare înghiţitură, pentru că numai astfel efectele vor fi maxime. Timp de o oră sau chiar două după ce aţi consumat ultima porţie de suc e bine să nu mai puneţi nimic de mâncare în gură, lăsând „medicamentele" să îşi facă efectul. Durata unei astfel de cure variază de la o săptămână (pentru întreţinerea sănătăţii şi tratarea afecţiunilor uşoare) la 42 de zile (pentru tratarea maladiilor cronice sau foarte grave). Pe perioada curei nu consumaţi carne, produse cu aditivi sintetici (E-uri), conserve şi nu beţi băuturi alcoolice.

Cura se adresează deopotrivă celor sănătoşi, care vor să-şi purifice organismul, să scape de toxinele acumulate peste iarnă, ca urmare a alimentaţiei bogate în proteine şi grăsimi şi sărace în vegetale, dar şi celor bolnave, pentru a-şi ameliora starea. Pentru fiecare afecţiune în parte există unul sau mai multe astfel de preparate care se dovedesc de un real ajutor în terapie. Iată câteva exemple de sucuri cu efect detoxifiant cu care puteţi urma cura:

◆ ***SUC DE MORCOVI.*** Este foarte bogat în vitamina A, utilă pentru tratarea afecţiunilor oculare, a celor respiratorii şi infecţioase, pentru stimularea creşterii şi dezvoltării normale a copiilor. Se recomandă în caz de tulburări de vedere, conjunctivită cronică (cura se urmează o lună şi constă în consumarea a două-trei pahare de suc pe zi, pe stomacul gol), boli respiratorii cronice (bronşită, astm, pneumonie recidivantă), arsuri stomacale (se iau atunci când este nevoie 5-6 linguri de suc proaspăt de morcovi, din sfert în sfert de oră), tulburări de tranzit intestinal (diaree, constipaţie), colită de putrefacţie (cura durează 30 de zile şi se beau 1-2 pahare înaintea fiecărei mese), anemie, rahitism, astenie fizică şi nervoasă, surmenaj (beţi dimineaţa 1-2 pahare de suc de morcovi, în cure de 42 de zile).

◆ ***SUC DE ŢELINĂ.*** Este unul din cei mai buni reglatori hormonali naturali. Acţionează ca revigorant, afrodisiac şi stimulent al sistemului imunitar. Se recomandă în caz de boli de piele – acnee, psoriazis, sclerodermie, alergii cutanate, vitiligo – (beţi o jumătate de pahar de suc de ţelină dimineaţa pe stomacul gol şi unul seara, cu o oră înainte de culcare, vreme de două luni), probleme sexuale – sterilitate, impotenţă, frigiditate – (beţi o jumătate de pahar de suc de ţelină înaintea fiecărei mese principale, vreme de o lună).

Tulburările de ciclu menstrual se rezolvă, de asemenea, cu ajutorul curei cu suc de ţelină. Se recomandă în cure de câte trei săptămâni, începute imediat după terminarea menstruaţiei, şi constă în consumarea a 5-6 linguri de suc cu o jumătate de oră înaintea fiecărei mese principale. Pe perioada tratamentului se elimina din alimentaţie dulciurile şi se consumă mai puţine alimente bogate în grăsimi şi proteine. Femeile aflate la menopauză, care se confruntă cu tulburările specifice, ar trebui negreşit să urmeze o cură cu suc de ţelină, vreme de trei luni, timp în care vor consuma un pahar, un pahar şi jumătate de suc pe zi.

Sportul reduce crampele stomacului

Exerciţiile fizice pot ameliora durerile de stomac şi pot elimina probleme precum balonarea ori constipaţia, arată un studiu realizat în Suedia la spitalul Sahlgrenska din Gotenburg. Aici, peste o sută de pacienţi au fost împărţiţi în două grupe şi monitorizaţi pentru a afla care sunt efectele activităţilor sportive asupra intestinelor, informează Science Daily.

S-a constatat că persoanele care fac sport de cinci ori pe săptămână, în sesiuni de cel puţin 20-30 de minute au avut mai puţine probleme cu stomacul.

După trei luni, 51% dintre pacienţii care au urmat recomandările privind activitatea fizică au înregistrat o diminuare a simptomelor. Mai mult, în cazul pacienţilor care nu au făcut sport, s-a constatat că simptomele s-au înrăutăţit în 23% din cazuri.

Specialiştii spun că până şi o activitate de intensitate moderată poate ajuta mult în cazul problemelor de stomac.

Ceai excelent împotriva tusei

Nu sunteţi amatori de ceaiuri pentru că vă displace gustul lor? Următorul preparat convine şi celor mai mofturoase persoane şi este excelent în combaterea tusei.

Faceţi un amestec punând laolaltă câte o linguriţă din următoarele specii de plante: lemn-dulce, mac, levănţică, coacăze negre. Fierbeţi lemnul-dulce şi coacăzele negre într-o jumătate de litru de apă timp de 2 minute, apoi adăugaţi şi restul de plante şi lăsaţi să se infuzeze 10 minute.

Beţi seara, înainte de culcare, o ceaşcă de astfel de ceai îndulcit în prealabil cu miere de conifere. Pe lângă efectul antitusiv, acest ceai este şi sedativ, graţie conţinutului de levănţică, dar şi diuretic, datorită coacăzelor negre.

Remedii naturale

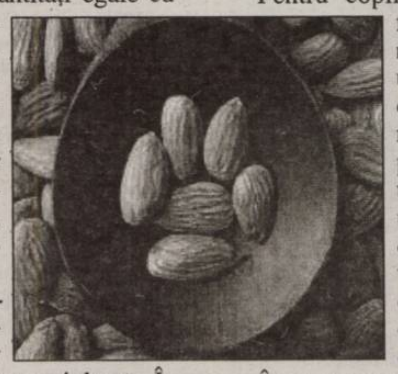
MIGDALELE

scad nivelul colesterolului din sânge

Migdalele pot fi folosite cu succes în combaterea bolilor de inimă, fiind o sursă preţioasă de vitamine şi minerale, dintre care magneziul este la înălţime, acest element ajutând la echilibrarea nivelului de calciu şi potasiu din organism. Graţie conţinutului de cupru, migdalele contribuie la sănătatea sistemelor osos, vascular şi nervos.

◆ ***Migdalele*** sunt o sursă bună de vitamina E, un antioxidant puternic, indispensabil sănătăţii pielii şi părului. Numai trei migdale pe zi asigură sănătatea podoabei capilare afectate de vopsirile repetate. Migdalele conţin preţioase săruri minerale (calciu, fosfor, potasiu, sulf, magneziu), vitamine (A, B, C şi K), materii grase, materii azotate, celuloză. Se constituie într-un excelent echilibrant nervos, remineralizant şi antiseptic intestinal. Pentru a fi mai uşor digerate, se recomandă să fie puţin prăjite înainte.

◆ ***Laptele de migdale*** se prepară în felul următor: înmuiaţi migdalele în apă clocotită pentru câteva secunde, apoi curăţaţi fructele de coajă. Puneţi-le în piua de pisat şi zdrobiţi-le, adăugând puţină apă rece, până ce obţineţi un fel de pastă. Amestecaţi în cantităţi egale cu miere lichidă. Preparatul se recomandă în special bătrânilor, copiilor, convalescenţilor, în inflamaţii ale căilor urinare şi ale intestinelor, palpitaţii, tuse cu accese violente.



◆ ***Uleiul de migdale*** este recomandat ca laxativ uşor şi în caz de tuse violentă. În amestec cu ulei de nucă şi infuzie de rădăcină de lemn dulce, este folosit pentru eliminarea calculilor urinari (amestecaţi ulei de migdale şi de nucă în părţi egale şi infuzie preparată din 10 g rădăcină de lemn-dulce la un pahar cu apă clocotită). Luaţi câte trei linguri de preparat pe zi. Ca purgativ uşor, luaţi 60 ml ulei de migdale, iar ca laxativ uşor, micşoraţi doza la 30 ml, luată dimineaţa, pe stomacul gol.

Pentru copii, un laxativ uşor foarte eficient obţineţi amestecând ulei de migdale dulci (15 g) cu sirop de cicoare în părţi egale. Pentru tratarea eczemelor uscate, arsurilor, erizipelului, crăpăturilor pielii ungeţi de două ori pe zi locul afectat cu ulei de migdale.

În tratarea ulcerului, medicina populară recomandă următorul tratament: se face un amestec din 30 g migdale dulci, 10 ml lapte şi 5 g smântână. Se consumă întreaga cantitate într-o singură priză.

LUNI - 4 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Curier TV 15.15 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.55 Eurovision 2011 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30-4.25 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.10 Amintiri din istorie 6.15 Teleshopping.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Promotor (r) 11.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Anaconda" (SUA, 1997). Cu: Jennifer Lopez, Jon Voight 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Plasa de stele (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Lecţii de respiraţie" (SUA, 1994). Cu: James Garner 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.15 Cunoaşte, visează, iubeşte (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Miss fata de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Medium" 0.30 Film: „Minciuni intime" (SUA, 2004). Cu: Ellen Burstyn, Dominique Swain 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.15 Serial (r) 6.45 Serial: „Gheaţă de foc" 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Doamne de poveste (r) 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Descurcă-te singur! (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „Familia Simpson 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Aeroshow 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35 Serial (r) 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Atenţie, se cântă! (r) 3.50 Natură şi aventură (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

7.15-10.00 Reluări 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.15 Teleshopping 13.30 Lumea ProCinema (r) 14.00 Crime time 15.00 Acasă în bucătărie 16.45 Film: „Duelul" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi pi jumătate" 22.00 Film: „Pânza de păianjen" (SUA, 2002). Cu: Stephen Baldwin 0.00 Crime Time (r) 1.00 Film: „Pânza de păianjen" (r) 2.45 Lumea Pro Cinema 3.15 Apropo TV.

MARŢI - 5 aprilie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ne vedem la TVR (r) 11.50 Aventuri în lumea vie 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pro patria (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Cu ochii'n 4 21.30 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Real Madrid – Tottenham Hotspu 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-1.35 Reluări 2.00 Revizie tehnică 6.00 Sport (r) 6.15 Teleshopping.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Nadine" (SUA, 1987). Cu: Kim Basinger 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Impactul" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Martor incomod" (SUA, 1996). Cu: Steven Seagal 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Şerial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Căştigi în 60 de secunde 21.50 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.30 Film: „Enigma" (M. Britanie, 2007). Cu: Vinnie Jones 3.30 Acces direct (r).

7.00 Film: „O singură şansă (SUA, 2005) 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.00 Serial: „O altă viaţă" 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Bătrâni şi neliniştiţi 21.00 Soacra la putere 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „O vară senzuală" 2.30-6.00 Reluări.

5.15 Serial: „Promisiunea" (r) 6.45 Serial: „Esmeralda" (r) 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial: „Iubire şi onoare" (r) 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „Familia Simpson" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Supravieţuitor în jungla urbană 23.35 Serial: „Starhunter" 1.30 Aeroshow (r) 2.00 Revizie tehnică 6.00 Confesiuni (r).

8.00-9.00 Reluări 10.15 Happy Hour 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 12.45 Teleshopping 13.00 Acasă în bucătărie 14.00 Crime time 15.00 Promotor (r) 16.15 Serial: „La bloc" (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Cădere Liberă" (SUA, 2000). Cu: Tom Berenger, Stephen Baldwin 0.15-3.45 Reluări 4.15 Apropo Tv.

MIERCURI - 6 aprilie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Profesioniştii... (r) 11.00 Rezumatele zilei UEFA Champions League (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. apropе de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Cu ochii' 4 21.45 Fotbal: F.C. Barcelona – Sahtior Donetk 23.50 Studio UEFA Champions League 1.05 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-4.25 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Impactul" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Destin la indigo" (SUA, 1995). Cu: Richard Grieco, Ann Jilian 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Pierdută în întuneric" (Canada, 2007). Cu: Mae Whitman, Jason Gray-Stanford 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Căştigi în 60 de secunde (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Fotbal: Dinamo – F.C. Braşov 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

7.00 Film: „Secret din tinereţe" (SUA, 2005) 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.15 Viceversa 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Dorinţă fără margini" 2.30-6.00 Reluări.

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Face toţi banii (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „Familia Simpson" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Frăţia vinului 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35 Serial (r) 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Timpul chitarelor (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

8.30-9.30 Reluări 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „La bloc" 14.00 Crime time 15.00 Serial (r) 15.30 Acasă în bucătărie 16.30 Entertainment News (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial (r) 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „La bloc" 20.00 Serial: „CSI New York" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Daltry Calhoun: tată fără voie" (SUA, 2005). Cu: Elizabeth Banks 0.00-3.15 Reluări 3.45 Apropo Tv.

MICHELLE PFEIFFER
– joi, 22.10 –

CHRISTOPHER WALKEN
– vineri, 23.00 –

AVA GARDNER
– joi, 1.30 –

JEFF DANIELS
– duminică, 0.30 –

CATHERINE ZETA-JONES
– duminică, 19.30 –

SAM NEILL
– joi, 22.00 –

SABRINA FERILLI
– duminică, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 7 aprilie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Garantat 100% (r) 11.00 Rezumatele zilei UEFA Champions League (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Film: „Ferma din Iowa" (SUA, 1997). Cu: Michelle Pfeiffer, Jessica Lange 0.00 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 0.55-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Destin la indigo" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Recurs pentru dreptate" (SUA, 1990). Cu: Barry Tubb, Melissa Gilbert 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 1989). Cu: Dolph Lundgren, Louis Gossett 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „Înţelegerea" (SUA, 2006). Cu: Penelope Ann Miler 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.30 Film: „Teroare în L.A" (SUA, 1974). Cu: Charlton Heston, Ava Gardner.

7.00 Film: „Furia cerului" (SUA, 2003). Cu: Joanna Pacula 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.15 Cearta-n bucate 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Îmblânzirea scorpiei 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Cuceriri amoroase" 2.30-6.00 Reluări.

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „Familia Simpson" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.00 Film scurt pe 2 0.00 Rădem până la capăt (r) 0.35 Serial (r) 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Acadeaua (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

7.45 Serial (r) 8.45 Acasă în bucătărie 9.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 10.45 Happy Hour (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Acasă în bucătărie 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „La Bloc" (r) 14.00 Crime time 15.00 Serial (r) 15.30 Film: „Rochia albă de dantelă" (România, 1989) 17.00 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „CSI New York" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Drumuri de fier" (coprod., 2008, partea I). Cu: Peter O'Toole, Sam Neill 0.00-3.15 Reluări 4.15 Apropo Tv.

VINERI - 8 aprilie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎNTRECEREA ANILOR (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 La vie en rose 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 O dată'n viaţă 23.10 Film: „Câinele şi pisica" (SUA, 2005). Cu: Owen Kline, Jeff Daniels 0.35 Film: „Arşiţa" (SUA, 1991). Cu: Faye Dunaway 2.10 Film: „Visătorii" (coprod., 2003) Cu: Michael Pitt, Eva Green 4.00-5.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Recurs pentru dreptate" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv (r) 15.00 Land of Jokes (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Din greşeală, preşedinte" (SUA 2006). Cu: Robin Williams, Christopher Walken 2.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.15 Next Top Model by Cătălin Botezatu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Amprenta morţii" (SUA, 2004). Cu: Jean Calude Van-Damme 22.20 Film: „Dă lovitura şi fugi" (SUA, 1994). Cu: Alec Baldwin, Kim Basinger 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Film: „Jane Doe: Legături indestructibile" (SUA, 2007). Cu: Lea Thompson, Joe Penny 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.00 Prima zi 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Şerial (r) 16.00 Film: „Martor din umbră" (SUA, 1997) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Scandal în lumea tutunului" (SUA, 1999). Cu: Al Pacino, Russell Crowe 0.00 Ora de comedie 1.00 Film: „Păcate ilicite" 3.00 Film: „Lovitură fatală 5" (SUA, 1994) 5.00-6.00 Reluări.

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Face toţi banii (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „Familia Simpson" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Frăţia vinului (r) 23.35 Alenţie, se cântă! (r) 0.30 Serial (r) 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Timpul chitarelor (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

7.45-9.45 Reluări 12.00 Happy Hour 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 14.30 Acasă în Bucătărie 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.30 Serial: „La Bloc" (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Un surâs în plină vară" (România, 2002) 22.00 Film: „Şeful şefilor" (coprod., 2006). Cu: Jen Albinus 0.15 Crime Time 1.15-3.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 9 aprilie

7.10 Omul şi timpul 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Desene animate 9.30 Bebe magia 10.00 Serial: „Hannah Montana" 10.35 Televiziunea copiilor 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Fără frontiere 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 O dată'n viaţă (r) 17.00 Dusseldorf, venim! 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 ÎNTRECEREA ANILOR 23.00 Profesioniştii... 0.10 Film: „Regina bandiţilor" (coprod., 1994). Cu: Seema Biswas, Aditya Srivastava 2.15-4.35 Reluări 6.15 Teleshopping.

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Serial: „Cu un pas înainte" 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.00 Film: „Şeful meu, iubitul ei!" (SUA, 2006). Cu: Amanda Peet, Jason Bateman 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „O dădacă plină de surprize" (M. Britanie, 2005). Cu: Rowan Atkinson, Kristin Scott Thomas 1.45-6.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Film: „Detectiv cu greutate: Indienii" (SUA, 1993) 11.00 Film: „Joe vrea să fie cineva" (SUA, 2001) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Mr. Bean" 13.45 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2001). Cu: Jennifer Lopez 16.00 Observator 17.00 Fotbal: F.C. Vaslui – F.C. Dinamo 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.45 Film: „Infanteria stelară 3: Invadatorii" (SUA, 2008). Cu: Casper Van Dien 23.45 Film: „Red Rock West" (SUA, 1993). Cu: Nicolas Cage, Lara Flynn Boyle 1.45-3.45 Reluări 5.30 Serial: „Maddie şi David".

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Focus Monden 9.30 Cu lumea-n cap 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Desene animate 12.30 Film (r) 14.30 Soacra la putere (r) 15.30 Îmblânzirea scorpiei (r) 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „În slujba vieţii" (SUA, 2006). Cu: Kevin Costner, Ashton Kutcher 23.30 Film: „Clona spaţială" (SUA, 2000). Cu: Leslie Nielsen 1.30 Film: „Vacanţă sexuală 2" 3.30 Film (r).

5.15-7.45 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.00 Serial: „Numai iubirea" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Fiica preşedintelui" (SUA, 2004). Cu: Mandy Moore, Stark Sands 22.45 Serial: „Demon şi înger" 0.45-4.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Arhitexturi 8.30 Ştiinţi şi meserii 9.00 Fii în formă! 9.30 Auto-mania 10.00 Aeroshow (r) 10.30 Supravieţuitor în jungla urbană (r) 11.00 Liber pe contrasens 12.00 Zon@ IT 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Călătorii culinare" 13.00 Frăţia vinului (r) 13.35 Alenţie, se cântă! (r) 14.25 Gimnastică: Campionatul European 2011 17.35 Cirque du Soleil 18.30 Paşaport de România 19.30 Rădem până la capăt 20.10 Film: „Jaful perfect" (Canada, 2003). Cu: Ryan Reynolds 22.00 Ora de ştiri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Hotel Babylon" 1.00-6.00 Reluări.

8.00 Happy Hour 9.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 10.30-11.45 Reluări 12.45 Descoperă România 13.15 Film: „Un surâs în plină vară" (r) 15.30 Entertainment News 16.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului: Hall Pass" 17.00 Film: „Filip cel bun" (România, 1973) 19.00 Serial: „Tinerii muschetari" 20.00 Film: „Wes Craven prezintă: Ei" (SUA, 2002). Cu: Laura Regan 22.15 Film: „In vino veritas" (SUA, 2004). Cu: Paul Giamatti 1.00 Film: „Wes Craven prezintă: Ei" (r) 2.30 Film: „In vino veritas" (r) 5.00 Lumea Pro Cinema (r).

DUMINICĂ - 10 aprilie

7.00 Desene animate 8.20 Locuri de pelerinaj 8.30 Universul credinţei 9.30 Ca la carte 10.00 Tezaur folcloric 11.00 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 TVR 55 16.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Cândva, pe aici, trecea un râu" (SUA, 1992). Cu: Brad Pitt, Craig Sheffer 23.10 Garantat 100% 0.10 O carte pe săptămână 0.15-5.25 Reluări 6.15 Teleshopping.

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Şeful meu, iubitul ei!" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 15.00 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Land of Jokes 21.45 Serviciul Român de Comedie 22.45 Film: „Destinaţie finală 3" (coprod., 2006). Cu: Mary Elizabeth Winstead, Ryan Merriman 1.15-5.30 Reluări.

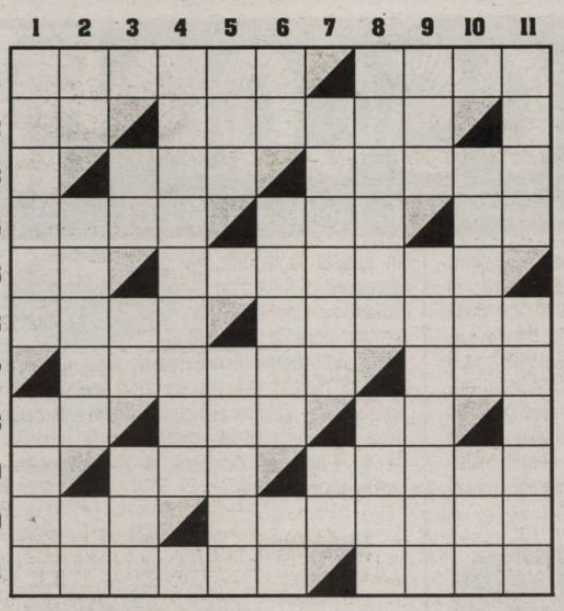
7.00 Observator 9.00 Film: „Minunata Angelique" (coprod., 1965). Cu: Michele Mercier, Jean Rochefort 11.00 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Mr. Bean" 13.45 Film: „Operaţiunea Monstrul" (România, 1976). Cu: Toma Caragiu, Octavian Cotescu 16.00 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 21.45 În puii mei! 23.00 Film: „Conspiraţia" (SUA, 2008). Cu: Gary Cole, Val Kilmer 1.00-3.45 Reluări.

7.30 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 8.00 Film: „Clona spaţială" (r) 9.30 Casa construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Serial: „Fraţi şi surori" 13.30 Miss fata de la ţară (r) 15.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial: „Iubiri secrete" (r) 23.30 Serial: „Numere" 0.30 Film: „Bun venit acasă, Roxy Carmichael" (SUA, 1990). Cu: Winona Ryder, Jeff Daniels 2.30 Film: „Păcate secrete" 4.30 Film: „Nevastă depravată".

5.15 Serial (r) 6.45 Serial: „Gheaţă de foc" 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.00 Serial: „Numai iubirea" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Idilă cu dădaca mea" (SUA, 2009). Cu: Catherine Zeta-Jones, Justin Bartha 22.30 La naiba, să poveştim! 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30-4.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Paşaport de România (r) 9.00 Descurcă-te singur! (r) 9.30 Face toţi banii 10.00 Hobbyceiuri 11.00 Pescar hoinar 11.30 Motomagia 12.00 Magazin UEFA Champions League 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Călătorii culinare" 13.00 Doc.: „Super-gadgeturi" 13.35 Dobro urban 14.30 Gimnastică: Campionatul European 2011 16.20 Telejurnal 16.45 Gimnastică: Campionatul European 2011 18.00 D'ale lu' Mitică 19.00 Top cut 19.30 Pe picior mare 20.10 Film: „Ai toată viaţa înainte" (Italia, 2008). Cu: Isabella Ragonese, Sabrina Ferilli 22.00 Ora de ştiri 23.00 Acadeaua 0.00-6.00 Reluări.

8.45-10.45 Reluări 11.15 Desene animate 11.45 Descoperă România (r) 12.15 Acasă în bucătărie (r) 13.15 Pro Motor



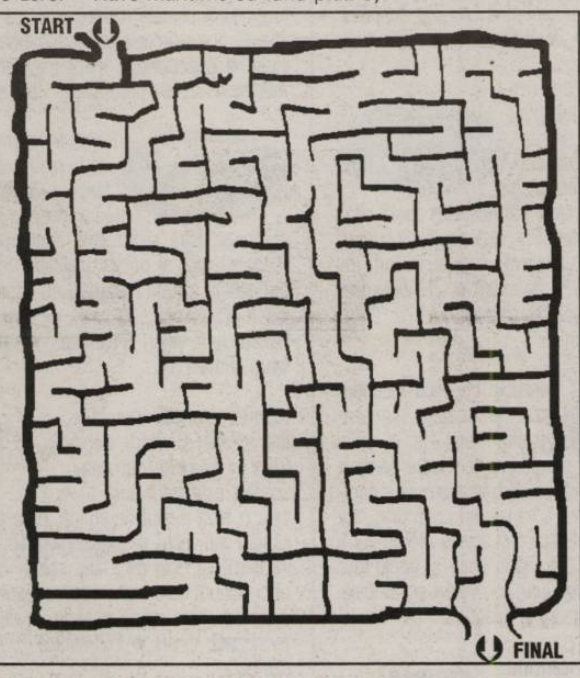
Pagini... actuale

ORIZONTAL: 1) Compoziție muzicală a trupei „Hotel FM" care a câștigat la finalul anului 2010, selecția națională pentru Eurovision – Film distins recent cu premiul Oscar („Discursul...", neart. pl.) 2) Se înnoiește la fiecare 12 luni – Chipeș. 3) Average (abr.) – Mați. 4) Cu însuflețire – Specie din care face parte șarpele descoperit în februarie 2009, în Columbia – Hassium (simb.). 5) Zero-zero! – Nave maritime cu fund plat. 6) Nane – A pierde cunoștința. 7) Taler – Copac. 8) Sud-Est – Se schimbă la 60 de minute – Asmute câinii. 9) Prenume feminin – Defect. 10) Cadou – A fost desemnat revelația anului la „Gala fotbalului" din anul 2010 (Robert). 11) Artist, laureat Grammy în 2011, desemnat cel mai bun cântăreț solo de rap – Nemți din România.

VERTICAL: 1) Element chimic care a ajutat fizicienii Richard F. Heck, Ei-ichi Negishi și Akira Suzuki să câștige un premiu Nobel în 2010 pentru chimie – Formație câștigătoare al unui premiu Grammy în anul 2011, la categoria „Cel mai bun grup rock". 2) Horia Nicolescu – Instrumente de tortură – Ante-meridian. 3) Usturoi regional – Pusă pe cal – Măsuri de suprafață. 4) Cercetător rus care a obținut premiul Nobel pentru fizică, în anul 2010 (Konstantin). 5) Atlet arădean care a câștigat locul doi în clasamentul celor mai buni sportivi ai anului 2010 (Andrei) – Funcții. 6) Economist (abr.) – Pericol – Unitate militară (presc.). 7) Câștigător al unui premiu „Oscar" pentru regie, în anul 2011 (Tom) – Campionat mondial (presc.). 8) Odihnă – Urcuș. 9) European Space Agency (siglă) – Răspuns. 10) Referitor la China – Animal mare de pădure. 11) Stânjenel – Cu gust ușor amar. *(PETRINA RISTEA, București)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.

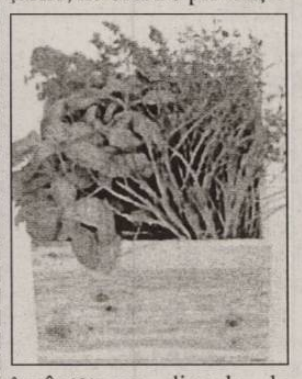


Dezlegarea careului „Puțină chimie"

MERCURIALA – PROCESIUNE – SULFINA – R – PUR – A – I – FA – I – AP – A – MUR – ATROFIERE – BR – OCULTA – OSTEAN – R – B – REAM – DIODA – FNI – L – C – IL – AA – LOZINCA – SLEITI – ITU – IE – FOLCLOR.

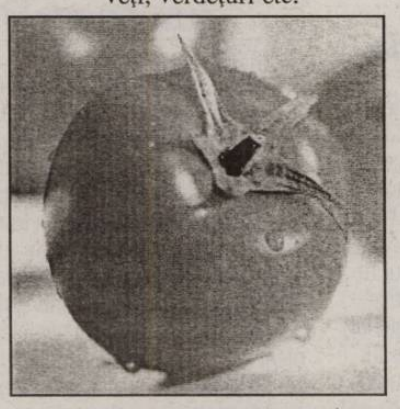
Sfaturi practice

Cultivarea legumelor, a verdețurilor, plantelor medicinale, în balcon e practicată de puține persoane, florile din ghivece fiind mai atractive. Dar și legumele, verdețurile, ne oferă o privelițte



încântătoare, dincolo de faptul că prezintă un real avantaj din punct de vedere economic. Pentru asta e nevoie să amenajăm spațiul balconului pentru a instala ghivecele cât mai mari și jardinierele în așa fel încât să fie expuse la lumină. (Dacă balconul e deschis, cu atât mai bine.)

Mai avem nevoie de pământ gras amestecat cu îngrășământ bio, sub care plasăm bile de argilă expandată, și în care vom înfige bețe sau scărițe din lemn (după ce culturile încep să se dezvolte) pentru sprijinul tulpinilor pe care le legăm pe măsură ce cresc și de semințe de bună calitate pentru soiuri de mici dimensiuni sau de răsaduri cumpărate primăvara. Este bine să lăsăm mai mult pământ pe marginea ghivecelor sau a jardinierelor pentru a-l putea săpa ușor. Astfel, vom stimula planta să dezvolte mai multe rădăcini, ceea ce va ajuta la absorbția apei și a nutrienților.



Putem astfel cultiva roșii, ardei, fasole verde, dovlecei, ridichi, castraveți, verdețuri etc.

Roșia este o plantă care se dezvoltă foarte bine necesitând însă mai mult spațiu. Soiurile pitice sunt mai potrivite cultivării în balcon. Este bine ca lăstarii lor laterali să fie îndepărtați pe măsură ce cresc.

De reținut și faptul că în cazul ridichilor nu vom pune mai mult de două-trei semințe într-un cuib lăsând între ele o distanță de 5 cm. Este indicat să folosim pământ în amestec cu nisip. Dacă sunt udate regulat, plantele se pot recolta după patru săptămâni. *(D.M.)*

CRONICA TV

Naturală și agreabilă

Mihaela Tatu a fost o enigmă a micului ecran. A debutat ca prezentatoare în emisiunea „De 3 ori femeie", fără să strălucească. Dimpotrivă, era pisicoasă, lipsită de naturalețe, făcând eforturi inutile de a deveni simpatică, spirituală. Multă lume s-a întrebat ce caută pe micul ecran și cât mai rezistă. Și, culmea, a rezistat, devenind una dintre cele mai longevive prezentatoare de pe micul ecran. Între timp, Mihaela Tatu a evoluat, și-a schimbat stilul, a devenit naturală, mai inventivă. Departe de a avea vocația (și profesionalismul) lui Teo Trandafir și al Mihaelei Rădulescu, a reușit (în emisiunea „Celebri sau nu cu Mihaela Tatu") să facă emisiuni agreabile și să intre într-un dialog viu, antrenant, constructiv cu invitații săi. O găselniță lăudabilă este colaborarea (sporadică, din păcate) cu Adrian Romcescu, un cântăreț și compozitor de marcă.

Emisiunea de vineri 25 martie a fost o surpriză și asta, în primul rând, datorită unei invitate necunoscute, dar înzestrată cu o voce excepțională. E vorba despre Alexandra Sipoș (foto), în vârstă de 15 ani!, care a interpretat impecabil o piesă dificilă din repertoriul cântăreței Mariah Carey. Calitățile vocale și interpretarea Alexandrei o plasează printre primele cântărețe din noua generație (aș îndrăzni să spun că le surclasează). Dacă va fi bine promovată, va avea o carieră strălucitoare. Dar dincolo de promovare, va avea nevoie și de compozitori capabili să compună piese care să-i pună în evidență vocea și talentul interpretativ.

O altă surpriză plăcută a fost recitalul de muzică grecească susținut de artiști români din comunitatea elenă din care n-au lipsit dansatorii, îmbrăcați, firește în costume naționale, cu nelipsiții lor *tsarouhi* cu pampoane atât de cunoscute și pitorești. *(Dorin Măran)*

Verificați-vă cunoștințele

Mâna

1. Ce se înțelege, în general, prin mână?
2. Cum se numea procuratorul roman al Iudeii care, potrivit tradiției, s-a spălat pe mâini în fața mulțimii pentru a-și arăta nevinovăția în ceea ce privește condamnarea lui Hristos?
3. Ce mare sculptor francez a realizat statuia de marmură intitulată „Mâna lui Dumnezeu"?
4. Cui aparține monodrama muzicală „Mâna fericită"?
5. Ce mare poet român a scris ciclul „Cântare omului" din care face parte și poezia „Mâna lui"?
6. Cine a realizat, în 1981, filmul american „Mâna" (The Hand)?
7. Cum se numește străvechea formă de luptă fără arme, apărută în China și Japonia, devenită sport din 1926, al cărei nume din japoneză poate fi tradus prin „arta mâinilor goale"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

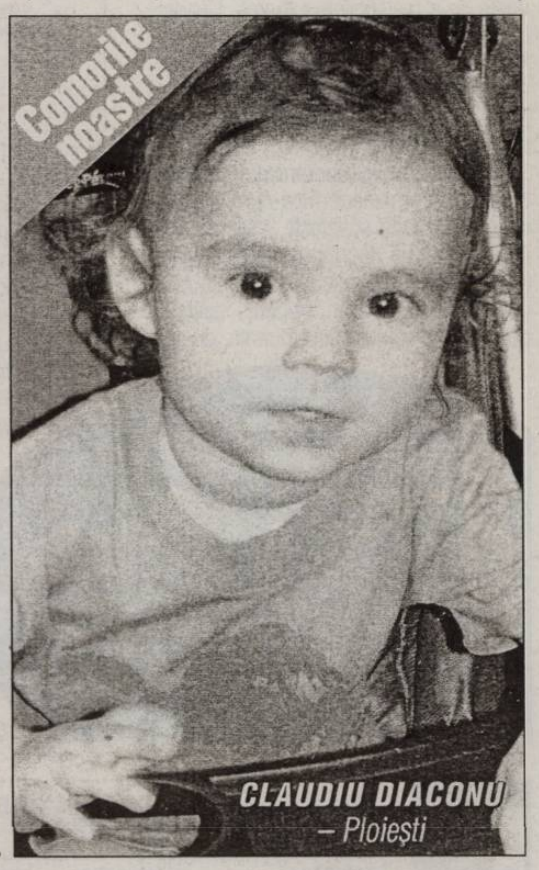
1) Poetul s-a născut în comuna Mălini, satul Poiana Mărului, județul Suceava și a trăit între 2 decembrie 1935 – 22 decembrie 1956. 2) Tatăl poetului a fost învățătorul Eugen Labiș iar mama se numea Profira (născută Asandei). 3) Debutul editorial al poetului a avut loc în 1956 cu volumul „Primele iubiri". 4) Cea mai cunoscută poezie a poetului este „Moartea căprioarei". 5) Volumul pentru copii, apărut în 1963, se numește „Păcălici și Tândăleț". 6) Haiducul numit de poet „inima mea" este Cozma Răcoare din povestirea cu același nume de Mihail Sadoveanu. 7) Eseul „Nicolae Labiș" publicat în revista „Contemporanul" aparține lui George Călinescu.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Treburi" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Viorica Ionescu,* București; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuți și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați și *Cristian Zamfirescu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Alina Vasilescu,* Arad; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Maria Georgescu,* Ploiești; *Mirela Voicu,* Oradea; *Cristina Ivănescu,* Brăila; *Raluca Petrescu,* Iași; *Oana Cristea,* București; *Victor Popa,* Bârlad; *Mihai Dinu,* Ploiești; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Cezar Cristea,* Târgoviște și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*



Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 12

9	4	2	8	3	6	1	7	5
6	3	5	4	1	7	8	2	9
8	7	1	5	2	9	6	3	4
4	1	7	9	5	8	3	6	2
2	5	9	7	6	3	4	1	8
3	8	6	1	4	2	9	5	7
1	9	8	6	7	5	2	4	3
7	2	4	3	8	1	5	9	6
5	6	3	2	9	4	7	8	1

UMOR

Un ardelean se trezește dimineața și când se uită pe geam vede trei inși care făceau poze. Ardeleanu supărat iese din casă, se duce la ei și îi întreabă:

– Păi ce faceți voi aici măi?

– Măsurăm.

– Da' pentru ce măsurați măi?

– Păi pe aici o să treacă o cale ferată.

Ardeleanu stă și se gândește.

– Dar o să treacă multe trenuri.

– Păi logic dacă e cale ferată că o să treacă.

– Aha. Și cam, câte?

– Ei vreo 20-30.

– Și o să treacă și noaptea?

– Păi sigur că da.

– Da' ce dracu, eu o să stau să le deschid ușa de câte ori trec ei?

Bulă: – Domnule doctor, ce aveți pentru ridurile mele?

Doctorul: – Cel mai profund respect.

PROBLEMA DE AZI: Albul mută și câștigă

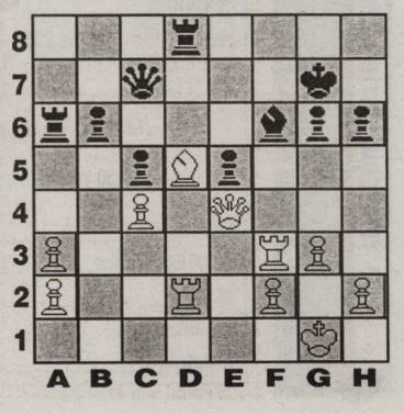
ȘAH

Stahlberg – Najdorf, 1947

DEZLEGARE:

1. Nf7 Rf7 (1... Df7 2. Td8+ ♔:d8 2. Dg6 cu atac decisiv) 2. Td8 Dd8 3. Dd7 Rg8 4. Dg6 cu avantaj material.

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

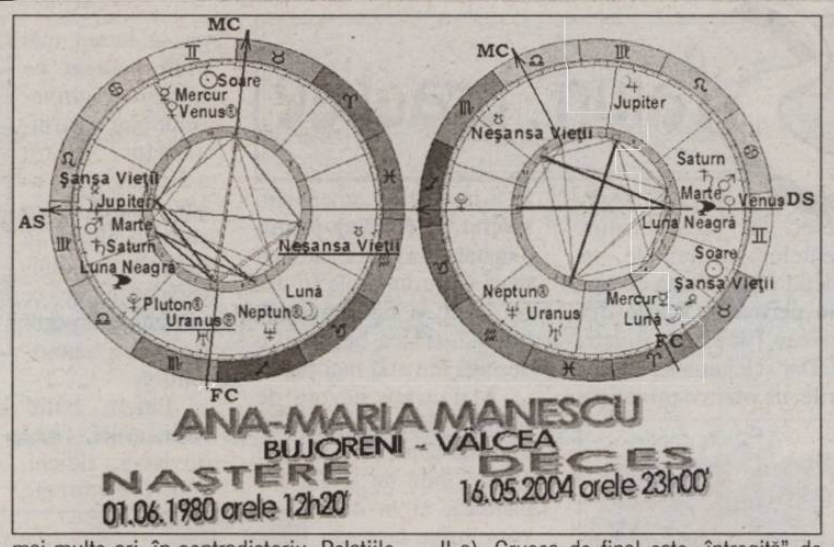
Aşa cum precizam şi în analiza precedentă, „cazul Ana-Maria Mănescu" m-a incitat, căutând, de-a lungul anchetei, să înţeleg toate acele „mecanisme astrale" care au decis – la un moment dat – nonexistenţa fizică a fiicei dumneavoastră.

Stimată doamnă Maria,

Cu atât mai greu de înţeles a fost „prestaţia" acelei avocate care a încercat să îl absolve de pedeapsă pe Claudiu-Marian, dar şi nefericitul titlu dat de o jurnalistă din Vâlcea unui recent articol de presă: „Mâini de aur" (material referitor la „mâinile de aur" ale tâmplarului Claudiu-Marian care face mobilă de lux într-un penitenciar). Cât de „aur" au fost acele mâini care au înfipt cuţitul de 13 ori în Ana-Maria... stă mărturie mormântul la care familia dumneavoastră se roagă şi plânge. Viaţa Anei-Maria a fost un adevărat calvar, după mariaj.

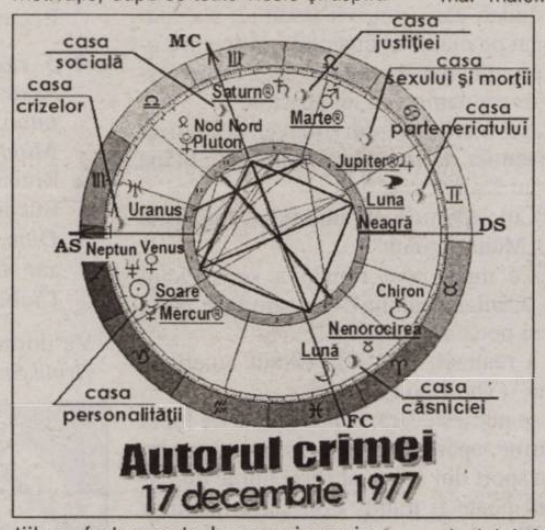
Probabil că scurtul mariaj s-a consumat în casa socrilor, mărturie fiind o configuraţie astrală a travaliului (adevărată muncă de sclav), „Nicovala", generată de Jupiter-Neptun-Uranus-Saturn, cu Neptun (înstrăinarea de mamă şi fraţi) în casa a IV-a, casa mariajului şi Uranus (dispute explozive cu socrii) în casa a III-a, casa rudelor prin alianţă. Relaţiile „aducătoare de moarte" din tema natală a Anei-Maria sunt cele dintre Lună (Ana-Maria)-Soare (Claudiu-Marian)-Marte (dezlănţuirea de furiei şi cuţitul, arma crimei), acestea fiind unele de o maleficitate extremă. Cuadratura Soare-Marte a accentuat starea conflictuală dintre soţi, Ana-Maria comportându-se precipitat în tot ceea ce a întreprins, fiind predispusă permanent surmenajului intelectual.

Conjuncturile neprielnice s-au ivit la tot pasul. Permanent, fiica dumneavoastră a fost rănită sufleteşte, viaţa ei fiind într-o perpetuă degringoladă. Ana-Maria şi-a asumat multe riscuri inutile, căutând uneori să-şi pună în evidenţă calităţile polemice, discuţiile fiind purtate, de cele



mai multe ori, în contradictoriu. Relaţiile de familie au fost disonante şi au afectat ireversibil viaţa de cuplu, cearta fiind prezentă tot timpul între cei doi. Inconjuncţia Soare-Lună a indus un puternic conflict psihic care a avut la bază ceva care nu a mers. Raporturile maritale au fost dificile, fiind prezente conjuncturile instabile, Ana-Maria alegând greşit direcţia pe care trebuia să o urmeze, ea fiind „prizoniera" soţului. Derularea evenimentelor nu i-a oferit nici o perspectivă, conflictul la nivel familial fiind escaladat în permanenţă, chiar dacă aparenţele l-au estompat, pentru un timp.

De-a lungul scurtei sale vieţi, Ana-Maria şi-a dus „Crucea" (o „Cruce Fixă", generată de planetele din Taur-Leu-Scorpion-Vărsător), configuraţie care arată că nativa a fost predispusă blocajelor şi frustrărilor penibile, ajungând să nu mai aibă motivaţie, după ce toate visele şi aspira-



ţiile au fost curmate, brusc, prin mari nerealizări şi eşecuri, generându-i dureroase refulări. Configuraţia astrală i-a adus stagnare, inerţie, dispersie de energii, angoasă, resemnare, „Complexul lui Atlas" (Ana-Maria a avut permanent impresia că toată povara acestei lumi se află pe umerii săi).

Ea s-a simţit permanent trasă concomitent în mai multe direcţii şi, neştiind pe care să o aleagă, a fost realmente paralizată de problemele majore ale existenţei sale. Vă rog să priviţi astrograma momentului când Claudiu i-a curmat firul vieţii fostei sale soţii, Ana-Maria. Momentul surprinde conflictul dintre şansă şi raţionalitate, respectiv clipa de neşansă (Jupiter în casa a VIII-a, casa morţii) şi nebunie (Uranus în casa a II-a). Crucea de final este „întregită" de damnatele relaţii dintre dubletul Venus-Luna Neagră (iubire, ură, gelozie) şi Pluton (planeta morţii, situată în casa a XII-a, casa care indică finalul de viaţă), pentru ca Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă") să contribuie, din plin, la pecetluirea tragicului destin al fiicei dumneavoastră.

Dacă aruncaţi o privire asupra astrogramei fostului dumneavoastră ginere veţi constata că ea zugrăveşte un suflet chinuit de multiple contradicţii. Ar fi suficient să scot în evidenţă Crucea Mobilă pe care o generează Soarele-Luna-Luna Neagră-Mijlocul Cerului, pentru a demonstra acel moment de nebunie-gelozie-ură-posesivitate ce l-a împins pe Claudiu-Marian spre crimă.

Şi dacă, totuşi această „Cruce" nu vă convinge, vă rog priviţi la două dintre cele mai malefice aspecte: Pluton (planeta morţii)-Nodul Sud („Pedeapsa în viaţă"), cu Nodul Lunar Sud în casa a IV-a, casa mariajului, respectiv Marte (dezlănţuirea de furie, apelarea la arme albe sau de foc)-Uranus (accesul de nebunie, întunecarea gândirii), Marte fiind situat în casa a VIII-a, casa sexului şi morţii, iar Uranus în casa a XII-a, casa nenorocirilor şi a izolării forţate (detenţie, ca urmare a condamnării).

Chiar dacă dumneavoastră vă temeţi de momentul în care Claudiu-Marian va fi pus în libertate (nu peste mult timp, după cum afirmă autoarea articolului „Mâini de aur") şi că este posibil ca acesta să-şi „definitiveze opera" (afirmaţia va aparţine), eu cred că perioada de detenţie l-a transformat şi i-a dat acea gândire pe care ar trebui să o aibă un Săgetător-pur (Claudiu-Marian are Soarele şi Ascendentul în acelaşi semn zodiacal, Săgetătorul). Aş vrea să cred că – la ieşirea din închisoare – momentele de penitenţă şi reculegere la mormântul celei pe care a iubit-o şi căreia, într-un acces de gelozie oarbă, i-a curmat viaţa, nu vor fi puţine. Cât despre dumneavoastră şi familia dumneavoastră, nu pot decât să-mi exprim marea mea compasiune şi să vă repet motoul acestei rubrici, potrivit căruia „La întâlnirea cu destinul nu putem spune: Absent!".

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Delta – un labirint al naturii ■ Robinsonii gheţurilor ■ Lentile îndreptate spre cer şi spre „micul infinit" ■ Castelul Bellver ■ Cele mai absurde morţi ale istoriei ■ Oamenii au amintiri dinaintea naşterii? ■ În umbra lui Rubens ■ Talismanul apelor ■ Sănătate din grădină ■ Cui i-e frică de lupul cel rău?

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 4 – 10 APRILIE 2011

BERBEC
20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Tripleta benefică Soare-Mercur-Jupiter intră în „conflict astral" cu două dintre „malefice" (Marte, Luna Neagră), astfel că începutul de săptămână va fi unul ambiguu, cu bune şi cu rele. Mijlocul perioadei vă este extrem de favorabil, ceea ce poate să genereze apariţia elementelor benefice. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 21-31 martie):* luni şi duminică.

TAUR
19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Este una din săptămânile „strong" (în materie de beneficitate), astfel că se vor ivi şanse de materializare a unor acţiuni care trenau de mult timp. Prezenţa Lunii în semnul dumneavoastră (marţi-joi) este garanţia unor oportunităţi care pot să aibă la bază elemente legate de intimitate şi sentimentalism. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi, sâmbătă şi duminică.

GEMENI
20-21-22 mai – 21-22 iunie

Chiar dacă ziua de sâmbătă are o puternică încărcătură destinică, totuşi perioada este una relativ benefică, favorizaţi fiind bărbaţii. Este bine de ştiut că ziua cu „trei ceasuri rele" poate să-şi transforme numele în renume dacă „miza" o constituie comportamentul frivol al persoanelor feminine. ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 11-20 iunie):* sâmbătă.

RAC
21-22 iunie – 22-23 iulie

Nu vă impacientaţi că zilele de început şi sfârşit de săptămână nu vă vor fi favorabile pentru că tripleta marţi-joi vă va aduce în planul trăirilor mari oportunităţi pe care le puteţi materializa, mai ales dacă sunt de natură sentimentalo-afectivă. Acţiuni în forţă nu sunt recomandate. Nu vor reuşi! ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zile fatidice*** *(n. 21-30 iunie):* luni şi duminică.

LEU
22-23 iulie – 22-23-24 august

Tranzitele benefice recepţionate de Soarele dumneavoastră natal de la cinci plante diurne (Soare, Mercur, Marte, Jupiter, Uranus) sunt în măsură de a diminua influenţa malefică a tranzitului Lunii prin Taur (marţi-miercuri), astfel că nici aceste zile nu vor fi tensionate excesiv, permiţând chiar şi unele reuşite. ● ***Zile benefice:*** luni, joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

FECIOARĂ
22-23-24 august – 22-23 septembrie

Este o perioadă în care nu prea aveţi timp de „sentimentalisme", ceea ce vă caracterizează pentru că dumneavoastră treceţi şi iubirea prin „filtrul raţiunii". Vă recomand acţiunile care au la bază realizări de lungă durată, chiar ireversibile, condiţia fiind aceea de a nu da curs eventualelor premoniţii. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 13-22 septembrie):* sâmbătă.

BALANŢĂ
22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Fiind situat pe Crucea Cardinală Berbec-Rac-Balanţă-Capricorn, semnul dumneavoastră se va confrunta cu trăiri mai puţin faste din cele două zile de început şi sfârşit de săptămână. În plus, ziua de luni este maleficizată şi de relaţia disonantă dintre Soare şi Saturn, ceea ce vă va face foarte morocănoşi. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 23 septembrie – 01 octombrie):* luni şi duminică.

SCORPION
22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

În această săptămână predominant va fi tranzitul disonant pe care Luna (din semnul opus al Taurului) îl transmite Soarelui dumneavoastră natal, astfel că zilele de marţi, miercuri şi joi vor fi unele tensionate datorită relaţiilor antagonice dintre cele două sexe. Vă recomand multă cumpătare... sentimentală. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi joi.

SĂGETĂTOR
21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Spre deosebire de trăirile nativilor din semnul precedent, dumneavoastră beneficiaţi de influenţa benefică a nu mai puţin de şase tranzite diurne pe care le va primi Soarele dumneavoastră natal de la Soare, Mercur, Marte, Jupiter, Uranus, Neptun, astfel că sunt posibile multe materializări de oportunităţi ce se vor ivi. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 12-22 decembrie):* sâmbătă.

CAPRICORN
21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

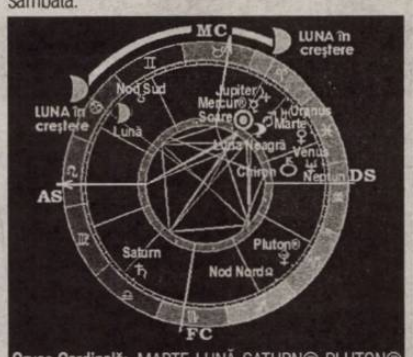
Intrarea planetei Pluton în retrogradaţie, pe semnul dumneavoastră, va genera unele trăiri în care elementele legate de procreere, sex, moarte se vor intersecta – benefic sau malefic – cu orbitele propriilor dumneavoastră planete natale, astfel că sunt posibile apariţii de evenimente ce pot schimba radical cursul vieţii. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zile fatidice*** *(n. 23-31 decembrie):* luni şi duminică.

VĂRSĂTOR
20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Relaţiile malefice pe care Luna le realizează cu dubletul Neptun-Chiron sunt de natură a aduce în planul trăirilor dumneavoastră sentimente contradictorii în care „cunoaşterea" şi presentimentele vor fi cele care pot genera acţiuni hazardate cu consecinţe nefericite în relaţiile cu persoanele apropiate. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

PEŞTI
18-19 februarie – 20-21 martie

Intrarea planetei premoniţiei, intuiţiei şi visării, Neptun, în semnul dumneavoastră este de natură a vă crea o bază destul de solidă, de a da răspuns la căutări mai vechi, de a dezlega o taină care de mult vă frământă, sau de a afla soluţii de finalizare a unor acţiuni care nu-şi găseau rezolvarea. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 11-20 martie):* sâmbătă.



Cruce Cardinală: MARTE-LUNĂ-SATURN®-PLUTON®
NEPTUN intră în PEŞTI (04.04, ora 16.15)
MARTE în conjuncţie cu LUNA NEAGRĂ (04.04)
URANUS în conjuncţie cu LUNA NEAGRĂ (04.04)
SOARELE în conjuncţie cu JUPITER (06-07.04)
PLUTON intră în retrogradaţie (09.04, ora 15.35)
SOARELE în conjuncţie cu MERCUR® (09.04)
LUNA în cuadratură cu LUNA NEAGRĂ (10.04)
Luna: 17.11 BERBEC – 13.28 RAC

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0 2 1 3 1 3 1 7 8 9 6 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - in
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0 7 2 2 6 2 6 2 5 6 2 2

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1034 ● ANUL LIV ● 7 APRILIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 14 (2784)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Nu testa niciodată adâncimea apei cu ambele picioare!**
Elsa Maxwell

■ **Munca nu a omorât niciodată pe nimeni, dar de ce să rişti?**
Bisanne de Soleil

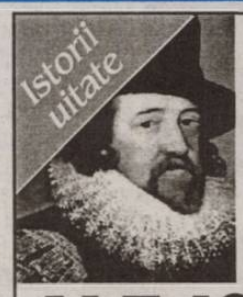
Spectacolul cunoaşterii

Lentile îndreptate spre cer şi spre **«MICUL INFINIT»**

Femina club

Deconectare printre flori

Dosarele frumuseţii
Remedii

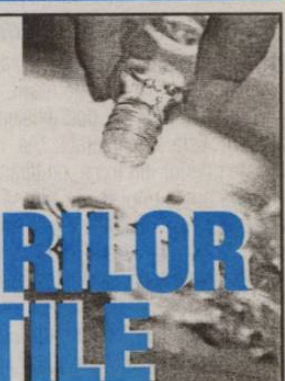


Istorii uitate

Cele mai absurde **MORŢI ALE ISTORIEI**

Terapii complementare

Utilizarea **ULEIURILOR VOLATILE**



„Cărţile" care ar putea rescrie

ISTORIA OMENIRII

Câteva zeci de „cărţi" – fiecare compusă din cinci până la 15 foi de plumb şi legată cu inele de plumb – ar putea fi cele mai vechi scrieri creştine existente, de aproape 2000 de ani. Descoperite într-o vale aridă şi izolată din nordul Iordaniei, undeva între anii 2005 şi 2007, aceste lucrări ar putea schimba total viziunea actuală asupra destinului lui Iisus şi a modului în care s-a născut creştinismul.

Cea mai importantă descoperire din istoria arheologiei

Artefactele au fost găsite, se pare, absolut întâmplător, în două nişe dintr-o grotă, una dintre nişe fiind marcată cu sfeşnicul cu şapte braţe, menorah – străvechiul simbol religios al evreilor. Un beduin iordanian a deschis nişele, scoţând la iveală ceea ce ar putea fi o serie de relicve extrem de rare ale creştinătăţii. Aceasta este opinia oficială a guvernului iordanian, care susţine că piesele de plumb ar fi fost scoase ilegal din ţară şi duse în Israel de către un alt beduin.

Acesta, de origine israeliană, neagă că ar fi furat artefactele, afirmând în schimb că familia lui le deţine de peste o sută de ani, în vreme ce autorităţile iordaniene au precizat că vor depune eforturi pentru repatrierea relicvelor. Directorul Departamentului Iordanian de Antichităţi, Ziad al-Saad, este de părere că lucrările ar fi fost realizate de adepţii lui Iisus, într-un interval de câteva decenii de la crucificarea lui. „Este poate o descoperire mai importantă decât cea a manuscriselor de la Marea Moartă, poate chiar cea mai importantă din istoria arheologiei." Cărţile sau „codicele" au fost probabil turnate în plumb, înainte de a fi legate cu inele. „Paginile", majoritatea de mărimea unor cărţi de credit, conţin texte în ebraica veche.

Figura lui Iisus apare alături de sfeşnicul sacru al evreilor

Unul dintre puţinii savanţi occidentali care au văzut şi fotografiat artefactele este britanicul David Elkington, specialist în arheologie şi religie, liderul echipei care încearcă să readucă straniile documente într-un muzeu iordanian. „Este ceva extraordinar, dacă ne gândim că aceste cărţi ar fi putut aparţine primilor sfinţi ai Bisericii", afirmă Elkington. „Documentele vorbesc despre venirea lui Mesia. În jumătatea superioară a uneia dintre coperţi se observă sfeşnicul cu şapte braţe, imagine interzisă strict la evrei, deoarece menorah se găsea doar în cel mai sacru loc din Templu, în prezenţa lui Dumnezeu. Prin urmare, asocierea acestor imagini reprezintă o trimitere la legitimitatea avută de Iisus din partea lui Dumnezeu."

Pe o altă copertă apare clar o cruce, pe fundal, alături de un mormânt care ar putea să fie al lui Iisus, dincolo de care se înalţă zidurile Ierusalimului. Cea mai relevantă caracteristică a desenului este crucea de forma literei T – folosită de romani pentru răstigniri. „Evident, se vorbeşte aici despre crucificarea unui creştin, petrecută în afara cetăţii", consideră Philip Davies, profesor emerit de istorie la Universitatea Sheffield.

Margaret Barker, o autoritate în domeniul istoriei Noului Testament, precizează că locaţia descoperirii indică o origine creştină, nu evreiască: „Ştim că au existat două grupuri de refugiaţi care au părăsit Ierusalimul de teama persecuţiilor, fugind spre est." Un alt element venit în sprijinul originii creştine a artefactelor ar fi referirea făcută în Apocalipsa Sf. Ioan Teologul, la existenţa unor „cărţi pecetluite" – precum cele găsite în peştera iordaniană. Dar cel mai relevant aspect pare a fi descoperirea unei imagini deosebit de familiare: un tânar cu barbă şi păr lung şi cârlionţat. Dar, după ce foaia de plumb pe care portretul a fost schiţat a stat închisă într-o peşteră din Ţara Sfântă timp de două mii de ani, detaliile s-au estompat fiind greu de determinat.

Privit însă într-o anumită lumină, nu sunt dificil de observat semnele din jurul capului personajului înfăţişat, care par a reprezenta o coroană de spini. Specialiştii consideră că ar putea fi primul portret al lui Iisus Hristos, posibil să fi fost creat în timpul vieţii celor care l-au cunoscut personal, poate chiar de unul dintre aceştia. Sub figura reprezentată apare un rând de text încă nedescifrat, în ebraica veche. În mod uluitor, următoarea plăcuţă conţine cuvintele „Salvatorul lui Israel" – una dintre puţinele fraze descifrate până acum.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 14

Cel mai periculos vulcan din lume

Muntele Nyiragongo este considerat la ora actuală cel mai periculos vulcan din lume, oamenii de ştiinţă apreciind că este doar o chestiune de timp până ce el va transforma oraşul de la poalele lui într-un Pompeii modern. Dar nu se poate estima nici măcar cu o marjă largă de eroare când se va produce această catastrofă, deoarece regiunea respectivă, situată în partea de est, e sfâşiată de sângeroase conflicte interne din Republica Democrată Congo, împiedicându-i pe seismologi să monitorizeze vulcanul.

La baza vulcanului, care are un con uriaş, de aproape 3 km diametru, se află oraşul Goma, cu o populaţie de circa un milion de locuitori, ce creşte însă de la zi la zi, pe măsură ce tot mai mulţi refugiaţi ajung aici, fugind din calea rebelilor şi trupelor guvernamentale. În ultimii ani, Nyiragongo a erupt de două ori, distrugând case şi forţându-i pe locuitori să-şi părăsească vremelnic oraşul.

„Pericolul este imens, spune seismologul italian Dario Tedesco, care a studiat vulcanul de aproape două decenii. Goma este cel mai vulnerabil oraş din lume, pentru că Nyiragongo este imprevizibil şi erupţia din 1977, când lava a înaintat cu o viteză de aproape 100 km/oră, demonstrează că vulcanul ar putea distruge complet aşezarea, în câteva zeci de minute."

SUDOKU
jocul săptămânii: 14

2	9	3	4	7	5	6	1	8
7	8	4	2	1	6	3	5	9
6	5	1	3	9	8	7	4	2
1	7	6	9	3	2	5	8	4
8	3	2	7	5	4	1	9	6
5	4	9	8	6	1	2	7	3
9	6	8	5	2	7	4	3	1
3	2	7	1	4	9	8	6	5
4	1	5	6	8	3	9	2	7

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

DELTA *un labirint al naturii*

Când vorbim despre deltă, gândul ne fuge spre Delta Dunării, a noastră, dar în lume există multe altele, despre care aproape nu ştim nimic. Sunt asemănătoare, dar totuşi diferite. Ne vom opri la doar câteva dintre cele mai fascinante şi impresionante delte ale lumii.

Delta Okavango

Delta Okavangoului din Botswana este atipică. Fluviul Okavango îşi varsă apele lent în valurile mării, iar marile animale ale Africii îşi duc existenţa printre palmieri. Este considerată cea mai mare deltă de interior din lume, un tărâm unic, un loc unde apele unui fluviu vin să moară în deşert, dar nu înainte de-a da viaţă unei adevărate oaze de lumină, vegetaţie şi apă.

Un paradis al animalelor însetate, deoarece aici trăiesc peste 400 de specii de păsări şi peste 200.000 de mamifere mari dintre care circa 30.000 de bivoli şi elefanţi africani.

Un alt loc, extrem de bine protejat este ***Delta Rhonului din Franţa,*** cea mai mare din Europa occidentală. Întreaga zonă este inclusă în Parcul Naţional Camargue. Delta este renumită în lume pentru speciile de tauri negri, mai mici decât cei folosiţi la coridă şi caii albi din rasa Cheval Carmaguais, care, trăind alături de cele peste 50.000 de păsări flamingo roz dau viaţă şi unicitate deltei.

Delta Gangelui din India deţine recordul de cea mai întinsă şi mai mare deltă de pe Terra. În acelaşi timp, delta mai deţine şi recordul de-a adăposti, la vărsarea fluviului Gange în Oceanul Indian, cea mai mare concentrare de tigri din lume. Suprafaţa ei acoperă peste 105.000 kmp şi este formată dintr-un adevărat labirint de ape, mlaştini, lacuri, câmpii inundate şi mangrove. Este situată într-o zonă tropicală, cu precipitaţii din belşug, unde vieţuiesc 1020 de tigri bengalezi (specie protejată), consideraţi de localnici drept gardieni divini ai deltei.

Delta Lena

Delta Nilului (Egipt). Cunoscută ca delta fluviului sacru al vechilor egipteni, este cea mai studiată de specialiştii din lume. Datorită formei sale specifice a fost numită „deltă-arcuită". Ca şi în Antichitate, Delta Nilului este şi astăzi, grânarul Egiptului. Pe cuprinsul unui astfel de loc trăiesc specii de păsări deosebite (pescăruşii pitici, egrete, ibişi) dar şi plante rare (nufărul de Nil şi celebra trestie de papirus).

Delta Fluviului Yangtze se întinde pe teritoriul Chinei şi a fost dintotdeauna leagănul culturii şi civilizaţiei chineze. Fiind o zonă cu cea mai mare densitate de locuitori, delta este pândită de poluare, devenind principalul factor poluant al Oceanului Indian. Aici se găsesc cele mai fertile pământuri din China unde se cultivă orez iar zonele cu peşte au mare valoare economică.

Delta fluviului Lena (Rusia). Un Paradis rămas intact, în care păsările, peştii şi mamiferele trăiesc nestingherite. Lena este unul dintre cele mai mari fluvii ale lumii, al cărui curs de apă este orientat spre... nord. Lungimea lui are 4400 km iar timp de 7 luni pe an regiunea deltei se află sub imperiul iernii arctice, pe când primăvara o transformă în mlaştini fertile unde-şi duc viaţa multe specii de păsări (lebede, gâşte, şoimi, bufniţe, fundaci, pescăruşi).

A doua deltă ca mărime din Europa este considerată a fi ***Delta Dunării,*** formată dintr-o încrengătură de canale, lacuri, dune, păduri şi smârcuri ce toate comunică între ele. Clima deltei este influenţată de vânturile dinspre Câmpia Rusă, cu veri secetoase şi furtuni neobişnuite.

Delta Dunării

Delta Dunării este recunoscută a fi ecosistemul cu cele mai multe specii de păsări din Europa. Aici trăiesc peste 166 de specii iar 159 sunt migratoare. Pe timpul iernii în stufărişul deltei se adăpostesc peste un milion de lebede, gâşte sălbatice, lişiţe şi raţe. Aici există doar 27 de sate, cu locuitori puţini. Chiar dacă a fost declarată Rezervaţie a Biosferei şi sit UNESCO, pescuitul haotic, braconajul fără limite dar şi arderea stufului aduc mari pagube acestui loc mirific care, din păcate, se degradează.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Patrimoniul egiptean, în pericol

După ultimul inventar s-a ajuns la concluzia că 54 de statuete, obiecte din bronz, lemn aurit şi din ceramică, au fost furate în ianuarie din Muzeul din Cairo în timpul revoltei egiptene. În cadrul anchetei care s-a deschis la puţin timp după ce lucrurile s-au liniştit, au fost puşi sub acuzaţie câţiva funcţionari ai muzeului care ar fi participat la furtul obiectelor.

Siturile arheologice şi muzeele egiptene se află de acum sub protecţia armatei iar controlul vameşilor s-a intensificat şi a devenit mai riguros şi asta după reacţia guvernului la apelurile ferme ale UNESCO în urma furtului de vestigii antice. Nu doar acestea s-au aflat în pericol ci şi arheologii, mulţi dintre ei fiind nevoiţi să renunţe la săpături, în diverse situri, ameninţaţi de hoţii înarmaţi şi bine organizaţi, unele dintre grupuri beneficiind de complicitatea poliţiei (printre altele, hoţii au decupat fresce cu ferăstraiele ascuzându-le în locuri neştiute).

Obezitate fără precedent

Un studiu mondial legat de evoluţia obezităţii a relevat faptul că în ultimii 30 de ani numărul persoanelor supraponderale s-a dublat. Au fost identificaţi 205 milioane de bărbaţi şi copii şi 297 milioane de femei. SUA se află pe primul loc în această situaţie, urmate de Noua Zeelandă, cei mai supli indivizi fiind japonezii. Cauzele sunt cele cunoscute: abuzul de hrană de tip fast-food, frecventarea curentă a restaurantelor (departe de a fi un lux aşa cum se întâmplă la noi), meniurile predilecte ale gurmanzilor fiind mâncărurile savuroase cu un conţinut mare de grăsimi, fripturile uriaşe care se topesc în gură şi cipsurile consumate în faţa televizorului sau a calculatorului. Iar pe de altă parte, dezinteresul faţă de exerciţiile fizice şi indolenţa părinţilor în faţa abuzului alimentar al copiilor, un fenomen binecunoscut în SUA.

Un simbol de 200 kilograme

Scufundători şi oameni de ştiinţă din Hanoi s-au mobilizat pentru a încerca să captureze şi să salveze o broască ţestoasă uriaşă în greutate de 200 kg, care s-a născut în urmă cu... 300 de ani! Nu e vorba doar de o acţiune ecologică cât mai ales de un gest patriotic de mare importanţă, animalul fiind considerat simbolul luptelor seculare pentru independenţa ţării. Ţestoasa din lacul Hoan Kiem care a mobilizat atâtea eforturi a fost rănită de mai multe ori de acele pescarilor şi în urma atacurilor unor mici ţestoase agresive.

Într-o cronică veche este relatat faptul că războinicul Loi a învins nişte triburi invadatoare cu o sabie magică. După această biruinţă, Loi a devenit împărat. Într-o zi, în timp ce se plimba cu barca pe un lac, o ţestoasă uriaşă i-a smuls sabia păstrând-o în adâncuri până în ziua în care Vietnamul va avea nevoie de ea.

DORIN MĂRAN

Restanţe...

A avut de plătit mai multe „restanţe din urmă"; un pleonasm des întâlnit în vorbire.

Să vorbim corect!

Substantivul „restanţă" este definit ca: „Lucrare neefectuată la timp, aflată în întârziere" sau „Plată neachitată la termen".

Desigur, se acceptă exprimări ca „restanţe din luna martie" deoarece aici precizăm un anume timp, chiar dacă şi acesta se află, ca să zicem aşa, tot „în urmă".

Pleonasmul apare numai atunci când se discută la modul general, restanţele reprezentând datorii ale trecutului. *(I.S.)*

Robinsonii gheţurilor

28 martie este data lansării expediţiei „Santinelele gheţurilor", o veritabilă aventură menită să aducă informaţii ştiinţifice asupra stării actuale a banchizei arctice (temperatură, salinitate, luminozitate etc.), dar totodată să atragă atenţia generală asupra viitorului zonelor reci şi implicit al întregii planete, în acest scop cei trei membri „plantând" pe un munte de gheaţă plutitor baliza Argos cu o capsulă care conţine mesaje ale copiilor referitoare la imperativul protecţiei mediului. De altfel, din insolitul grup face parte chiar un copil, Lisa, în vârstă de 12 ani. Ea reprezintă într-un fel ceva mai insolit, latura pedagogică a proiectului, care insistă pe sensibilizarea generaţiilor tinere în legătură cu importanţa vitală pentru Terra a gheţurilor, din păcate din ce în ce mai subţiri.

Interesul public se aşteaptă să fie focalizat pe amintita capsulă, baliza purtătoare putând fi urmărită prin satelit şi astfel copiii să observe deplasarea banchizei, ceea ce va spune multe lucruri absolut autentice despre fenomenul devastator al încălzirii globale.

De fapt, capsula are o valoare simbolică, ea conţinând texte, desene şi poezii, pe care elevii unui liceu din Toulouse au dorit să le „încredinţeze" spre păstrare banchizei.

Într-o lume dominată de violenţe tot mai diversificate, mai rafinate şi mai distrugătoare, se speră ca măcar în ceasul al doisprezecelea, măcar prin vocile copiilor şi cu ajutorul frumosului, al poeziei, oamenii să fie îndemnaţi să-şi pună întrebări privitoare la impactul activităţilor lor asupra ecosistemelor planetei.

Proiectul aparţine asociaţiei „Robinsonii gheţurilor" şi mizează pe o mediatizare masivă, fără ca totuşi să apeleze la fonduri substanţiale ori la mijloace ale spectacolului ieftin, ci la elemente absolut fireşti ale lumii de ieri, de azi şi – poate – de mâine, cum ar fi deplasarea pe banchiză cu atelaje trase de câini, ale inuiţilor din Groenlanda.

De altfel, aceşti păzitori ai gheţurilor considerate încă veşnice, pot fi foarte bine, pe alte meridiane, şi păzitori ai pădurilor, ai faunei, ai apelor limpezi, ai aerului curat, adică a tot ceea ce mai înseamnă încă natură terestră. Până nu e prea târziu...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

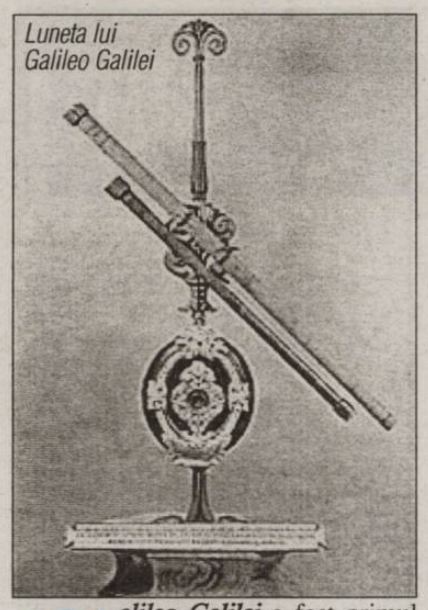
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Lentile îndreptate spre cer şi spre „micul infinit”


Luneta lui Galileo Galilei

Galileo Galilei a fost primul om care a observat cerul cu o lunetă şi care şi-a dat seama că Luna nu e o sferă cu suprafaţa netedă, aşa cum credea Aristotel, ci plină de „munţi şi văi”, că Jupiter e înconjurat de patru sateliţi, că vasta Cale Lactee este o aglomeraţie de stele. Observaţii pe care le-a menţionat, în 1610, în cartea sa Sidereus Nuncius (Mesagerul stelelor), alături de o seamă de desene.

Totul prin intermediul unui tub cu două lentile, pe care l-a realizat în 1609, inspirându-se din lunetele care circulau în Europa de câţiva ani, folosite de obicei în războaie pentru observarea mişcărilor inamicului.

Luneta lui Galileo, care mărea obiectele de doar 20-30 de ori, fără să poată pătrunde în secretele Universului, a produs o revelaţie în rândul oamenilor de ştiinţă. Câteva decenii mai târziu, englezul Robert Hooke realizează un microscop cu lentile multiple, observând lucruri banale picătură de apă, firul unei ţesături sau

Luneta lui Galileo Galilei

o bucată de lemn – sau scrutând intimitatea anatomică a unor vieţuitoare (insecte, eşantioane de lemn etc.), descoperind elemente niciodată cunoscute din microstructurile acestora. Hooke constată, de pildă, că lemnul de plută este constituit dintr-un mozaic de mici spaţii închise, pe care le numeşte, impropriu, celule. O structură care explică elasticitatea, greutatea mică şi flexibilitatea plutei.

Urmaşul lui Hooke, olandezul Antoni van Leenwenhoec, face descoperiri cu un microscop mai performant, prătrunzând în „micul infinit”, identificând bacterii, protozoare, spermatozoizi, globule roşii... Din aceste demersuri se va naşte biologia celulară, care va pune în evidenţă chiar şi structura bacteriilor şi a virusilor.

Microscopul cu lentile multiple

Rând pe rând, fizicienii vor descoperi electroni, protoni şi neutroni, utilizând microscoape electronice.

Ştiinţa modernă datorează enorm acestor pionieri ai tehnologiilor optice şi ai instrumentelor inventate de ei.

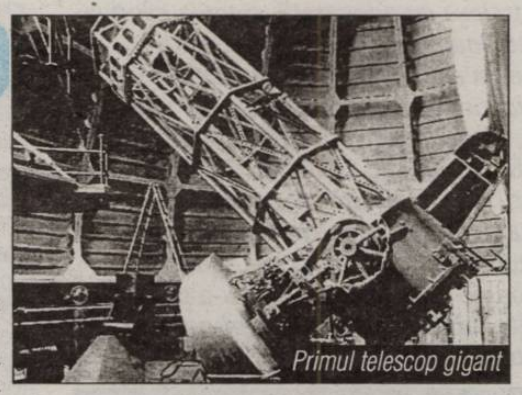
Microscopia emancipează ştiinţa

Microscopul cu lentile multiple inventat în 1665 de englezul Robert Hooke fascinează lumea savantă. Universul invizibil cu ochiul liber poate fi acum scrutat în mici detalii. Sunt studiate insecte, mucegaiuri, ţesuturi umane sau animale, deschizându-se astfel o nouă perspectivă în scrutarea lumii interioare a formelor de viaţă dar şi a eşantioanelor din lumea neviului.

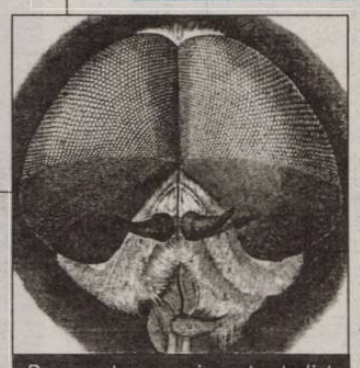
Telescopul unui necunoscut

A fost inventat de Newton în 1671, care-şi prezintă invenţia – un telescop catadioptric – la Societatea Regală din Londra (pe vremea aceea Newton era necunoscut).

A realizat acest instrument ştiinţific, înlocuind lentila lunetei cu o oglindă concavă. Ideea nu era nouă, dar telescopul său a fost cel dintâi care a funcţionat. Obiectele vizate apar de astă dată mult mai mari, în raport cu luneta, telescopul având totodată capacitatea de a limita dispersiile de culori (aberaţii cromatice) care dau o imagine vagă, imprecisă a obiectelor. Un pas extrem de important spre observarea mai exactă a Universului.


Primul telescop gigant

Atuurile fotografiei


Reprezentarea unei muşte studiate la microscop

Perfectat după 1840, aparatul de fotografiat inventat de francezul Jaques Mandé Daguerre, fixează unele imagini observate prin microscop ale unor eşantioane din lumea vie şi nevie sau imagini obţinute prin telescop, reducând subiectivitatea utilizatorilor acestor aparate, detaliile imaginilor fotografice fiind studiate sub microscop.

Razele X

În 1895, fizicianul Röntgen realizează un aparat care utilizează razele X, reuşind să pătrundă în interiorul corpului uman; o revoluţie în lumea ştiinţifică. Medicina îl preia pentru a diagnostica diverse maladii. Cele dintâi radiografii au fost realizate la spitalul Tenon din Paris.

Primul telescop uriaş

Susţinut de generozitatea unor oameni bogaţi, un grup de astronomi californieni realizează un telescop cu un diametru de 1,5 metri, pe care îl instalează pe muntele Wilson (foto sus). Se deschide astfel o nouă eră pentru astronomie, Universul putând fi observat la depărtări din ce în ce mai mari. Câţiva ani mai târziu, în acelaşi loc va fi instalat telescopul Hubble cu un diametru de 2,5 metri, realizat de Edwin Hubble. După primele scrutări ale Universului s-a ajuns la concluzia că galaxia Calea Lactee nu e singura din Univers.

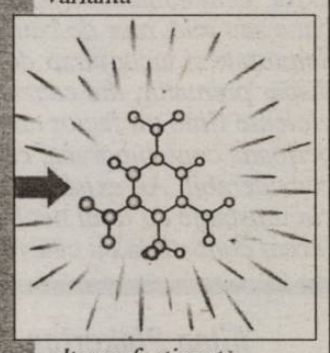
Uriaşul clarvăzător

A fost realizat în 1931, cu participarea mai multor fizicieni, după o idee a cercetătorului francez Victor de Broglie comunicată în 1924, iar în 1938 i s-a alăturat cel cu baleiaj. Cele două instrumente vor permite scrutarea „micului infinit” dincolo de 200 nanometri (limita microscopului optic).

Primul microscop electronic

Detecţie ultraperformantă

Mai multe echipe de cercetători din SUA, Franţa, Japonia au ajuns la concluzia că tehnica de imagistică moleculară Raman este cea mai performantă în domeniul diagnosticării cancerului de prostată (dar şi a altor tipuri de cancer). Sistemul, aflat de curând într-o variantă



ultraperfecţionată, utilizează proprietăţile de dispersie a luminii, (cunoscute sub denumirea de „efectul Raman”), asociate spectroscopiei moleculare şi microscopiei optice de înaltă definiţie. Studiul spectrului astfel obţinut permite analiza structurii chimice şi interacţiunile moleculare din ţesuturi şi celule.

Un cargo în spaţiu

Cargoul spaţial japonez HTV-2, având o încărcătură de cinci tone, a ajuns, recent, după cinci zile de la lansare, în apropierea Staţiei Spaţiale Internaţionale, fără să reuşească să se instaleze pe aceasta din cauza faptului că nu era prevăzut cu

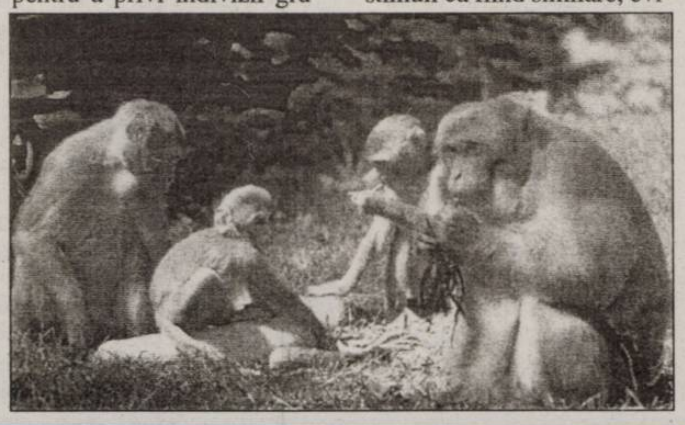
un mecanism automatic care să-i faciliteze instalarea pe staţie. Inginerii din SSI au reuşit după trei ore să-l captureze cu ajutorul unui braţ robotic şi să-l plaseze pe staţie, în timp ce cargoul plutea în spaţiu la aproximativ 30 de metri de aceasta, şi să descarce încărcătura.

Maimuţe cu prejudecăţi

Psihosociologii de la universitatea americană Yale au realizat un studiu foarte interesant asupra macacilor Rhesus de pe o insulă aparţinând statului Porto-Rico.

Ei au oferit subiecţilor spre vizionare fotografii cu alţi macaci din grupul lor sau din alte grupuri. Primele imagini au fost cercetate puţin timp, semn că exista o anumită familiaritate între subiecţi şi cei pozaţi, dar mai mult pentru a doua categorie, ceea ce înseamnă că imaginile au generat curiozitate, îndoială, sau neîncredere. Altfel spus, fiecare maimuţă îşi recunoaşte „apropiaţii”. Şi mai surprinzător, aceste animale care au obiceiul să treacă de la un grup la altul par să ştie exact unde se situează la un moment dat, considerând drept „exterior” grupului lor prezent un individ perceput drept părinte cu puţin timp înainte. „Aceste maimuţe împart lumea între *noi* şi *ei*, însă o fac într-o manieră flexibilă şi pusă în evidenţă în timp real.” , afirmă Neha Mahajan, membru al echipei de cercetători.

Într-o a doua etapă a studiului, li s-au prezentat subiecţilor imagini mai complexe: membri ai grupului propriu, maimuţe din alte grupuri, dar şi elemente „pozitive” (fructe) ori „negative” (păianjeni). Un fel de versiune adaptată pentru macaci a „testului de atitudini implicite”. Rezultatele au fost remarcabile. Maimuţele au petrecut puţin timp pentru a privi indivizii grupurilor prietene în asociere cu lucrurile pozitive şi au procedat la fel asociind grupurile străine cu lucrurile negative, ceea ce sugerează că au tratat cele două grupe de stimuli ca fiind similare, evidente. În schimb, au examinat îndelung asocierea „maimuţe străine-lucruri negative”, acestea nepărându-li-se naturale.



În concluzie, ca şi oamenii, macacii au tendinţa spontană de a-i percepe pozitiv pe apropiaţii lor şi negativ pe ceilalţi. O caracteristică – prejudecata – pe care, iată, o descoperim ca nefiind exclusiv umană şi pe care o împărţim de peste 25 de milioane de ani, din epoca în care se presupune că ar fi trăit strămoşul nostru comun. Vestea proastă este însă că tocmai această vechime face ca tendinţa de a nu-i agrea pe indivizii „din exterior” să fie mult mai greu de înlăturat decât ne-am închipui şi am dori. Totuşi, şi toleranţa se poate educa.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Cele mai absurde morţi ale istoriei

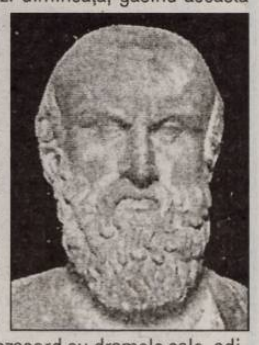
„Toţi oamenii mor, dar nu toţi trăiesc cu adevărat", spunea cândva un mare luptător pentru libertate, înainte de a face sacrificiul suprem pentru cauza lui. Am putea spune că toţi mor, dar nu o fac la fel. Unii oameni se pot considera norocoşi când, după o viaţă cu bune sau rele, mor de bătrîneţe, în patul lor, înfruntând moartea cu demnitate şi înconjuraţi de copii, nepoţi sau şi strănepoţi. Alţii însă dispar prematur, din cauza unor boli sau accidente, sfârşiturile violente fiind un factor comun al istoriei omenirii, chiar şi în perioada contemporană, când numărul războaielor s-a redus considerabil. Au existat şi personaje a căror dispariţie s-a produs în circumstanţe cu totul neobişnuite, bizare sau chiar tragi-comice. Să facem cunoştinţă cu câteva dintre ele.

Allan Pinkerton

Născut la Glasgow, în Scoţia, în 1819, Pinkerton a fost un comerciant implicat de foarte tânăr în politică, unde pleda pentru reforme sociale radicale. Urmărit de poliţia britanică, s-a refugiat, alături de soţie, în Statele Unite, în 1842, unde şi-a deschis un magazin. Într-o zi, pe când tăia lemne pe o insulă, a dat întâmplător peste un grup de contrabandişti, pe care i-a denunţat autorităţilor. Adevărata sa carieră începuse. În 1846 a fost ales şerif în Cook County, oraşelul unde se stabilise, intrând mai apoi în poliţia din Chicago, pe care o va părăsi pentru a înfiinţa o agenţie de detectivi. Pinkerton era de o inteligenţă remarcabilă şi a inventat multe dintre metodele activităţii de detectiv în vigoare şi astăzi. Dar, după o viaţă incitantă şi plină de evenimente, Pinkerton a avut parte de o moarte absurdă. În iunie 1884, el a alunecat pe un trotuar, în Chicago, şi, în cădere, şi-a muşcat limba. Cum i s-a părut o bagatelă, nu s-a tratat, iar rana s-a infectat, gangrena instalându-se rapid, provocându-i moartea, pe 1 iulie 1884.

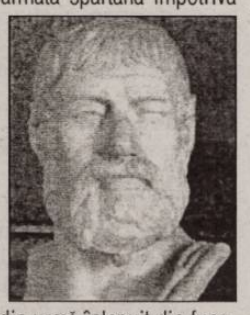
Eschil

Născut pe la 525 î.Hr. în oraşul sacru Eleusis, Eschil a fost crescut încă de mic în tradiţiile riturilor religioase ale Zeiţei Mamă şi a Demetrei. Când era adolescent, în vis i-ar fi apărut zeul Dionysos, care l-a îndemnat să scrie tragedii. Poetul s-a apucat de lucru chiar de a doua zi dimineaţă, găsind această sarcină „foarte uşoară". Eschil a introdus numeroase inovaţii în teatrul antic grecesc şi este considerat unul dintre întemeietorii acestuia. Legenda spune însă că el a avut parte de o moarte în total dezacord cu dramele sale, adică mai degrabă comică. Se spune că un vultur care prinsese în gheare o broască ţestoasă a vrut să-i spargă acesteia carapacea, aruncând animalul de la mare înălţime, pentru a-l lovi de o stâncă. Doar că „stânca" era de fapt capul chel ca-n palmă al lui Eschil. Poetul a murit pe loc, cu craniul sfărâmat de forţa impactului!



Pausanias

Nepot al marelui rege spartan Leonidas, Pausanias nu s-a ridicat deloc la înălţimea acestuia. El a devenit regent pentru fiul lui Leonidas, după ce acesta a pierit, alături de alţi 300 de războinici spartani, luptând eroic la Termopile. În bătălia de la Plateea, Pausanias a comandat armata spartană împotriva perşilor şi mai târziu a cucerit Bizanţul şi alte cetăţi. Succesele facile i s-au urcat la cap şi a devenit arogant şi disprepuitor, considerând că orice trebuie să-i fie permis. Urât de toţi, a fost în cele din urmă înlocuit din funcţia de comandant şi rechemat în Sparta, unde s-a prezentat cu întârziere, sfidând ordinele. Nemulţumit cu o funcţie de rang secund, el a început să comploteze cu slavii hiloţi ai spartanilor, pentru a prelua puterea şi a răsturna autorităţile oraşului. Dar planul său a fost dat în vileag şi, speriat, Pausanias s-a refugiat într-un templu, invocând protecţia divină. Spartanii l-au condamnat la moarte şi, fiindcă nu puteau încălca interdicţia de a scoate pe cineva cu forţa dintr-un templu, au hotărît să zidească uşa încăperii unde se refugiase trădătorul. Pausanias a murit de foame şi, potrivit autorilor antici, însişi mama lui ar fi zidit primele cărămizi.

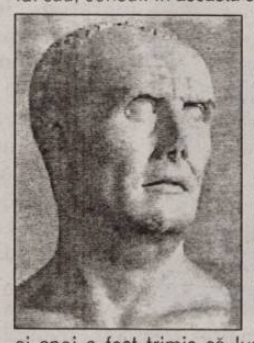


Eduard II al Angliei

Marele ghinion al acestui rege a fost acela că era fiul tatălui său, părînd un pigmeu pe lângă magnificul Eduard Longshanks, unul dintre cei mai buni suverani englezi. Spre deosebire de părintele lui, veşnic preocupat de războaie şi o fire agresivă şi crudă, de tiran, Eduard II era un artist delicat, homosexual declarat şi adversar al violenţei. Incompetenţa tânărului, abia ajuns rege, avea să fie demonstrată în timpul bătăliei de la Bannockburn, când armata engleză a fost nimicită de scoţieni. În faţa unui asemenea papă-lapte, propria lui soţie, Isabela, s-a aliat cu francezii şi l-a detronat, impunându-l pe tron pe fiul lui, Eduard III. Regele pederast a murit în chinuri grele, după ce, la instigarea reginei, un grup de asasini l-au întins cu capul în jos pe o masă şi i-au introdus în anus un fier înroşit în foc, arzându-i măruntaiele. Astfel, nu au existat semne de violenţă exterioară, iar cadavrul regelui a fost expus la Londra, mulţimea fiind informată că suveranul pierise de moarte naturală.

Manius Aquillius

Aflat în serviciul generalului roman Gaius Marius, Manius Aquillius a avut o carieră strălucitoare, devenind, cu ajutorul patronului său, consul. În această calitate, el a înăbuşit cu cruzime o revoltă a sclavilor din Sicilia, întorcându-se la Roma în triumf. Acuzat de corupţie şi delapidare, lacomul politician, instalat guvernator al Siciliei, a reuşit să scape de acuzaţii şi apoi a fost trimis să lupte în Asia Mică, împotriva regelui Mithridate al Pontului. Dar, în lupta de la Protostachium, a suferit o înfrângere usturătoare şi abia a reuşit să scape cu fuga. Trădat de localnicii cetăţii Mytilene, unde se refugiase, a fost predat lui Mithridate care l-a torturat groaznic şi, spre a-i potoli setea de bogăţii, i-a turnat pe gât aur încins, ucigându-l în chinuri.



Francis Bacon

Iată un caz cu totul special, de sacrificiu – fie el şi absurd – pe altarul ştiinţei. Bacon a fost un om prin excelenţă renascentist, un

Leonardo da Vinci englez, filosof, savant, scriitor şi politician, devenind la un moment dat Lord Cancelar, pentru ca, spre finele vieţii sale să cadă în dizgraţia suveranului englez şi să se refugieze în cercetarea ştiinţifică. Un refugiu care i-a fost fatal, ca şi ideea sa asupra ştiinţei experimentale. Bacon a observat, la un moment dat, că în ger, carnea animalelor putrezeşte mai greu şi de aceea, în miezul unei ierni cumplite, a ieşit afară, îmbrăcat sumar şi a cumpărat o găină de la o precupeaţă. A despicat pieptul găinii şi a umplut-o cu zăpadă, pentru a vedea cât de mult rezistă pasărea moartă fără să putrezească. Din păcate pentru el, n-a mai apucat sfârşitul excentricului experiment, fiindcă a contactat o pneumonie şi a murit după câteva zile.

Isadora Duncan

Considerată drept o fondatoare a baletului modern şi una dintre cele mai talentate dansatoare din toate timpurile, Isadora Duncan, deşi americancă, a fost mai apreciată în Europa decât în propria ţară. La un moment dat, devenind soţie a poetului sovietic Serghei Esenin, a avut parte de o moarte cumplită şi ieşită din comun.

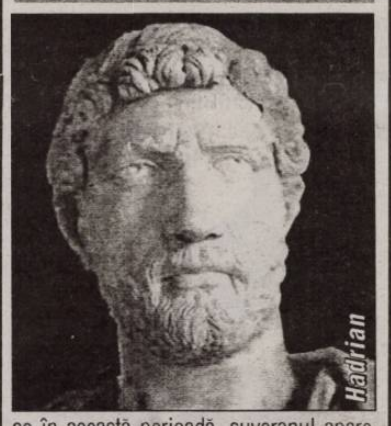
Pe 14 septembrie 1927, frumoasa balerină se afla la Nisa, în sudul Franţei, şi tocmai se urcase într-o maşină de lux, condusă de unul dintre admiratorii săi, bogătaşul Benoit Falchetto. Pasiunea Isadorei pentru eşarfele lungi s-a dovedit a-i fi fatală. Şalul pe care-l purta la gât, purtat de vânt, s-a înfăşurat de una dintre roţile autovehiculului când şoferul l-a pus în mişcare şi talentata artistă a fost strangulată în câteva clipe!

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Problemele de sănătate ale împăratului s-au acutizat în anul 136, când potrivit lui Dio Cassius el a început să se simtă rău. „Şi de multe ori, mai înainte, scrie istoricul, i se întâmplase să-i curgă sânge din nas, dar de astă dată starea lui de sănătate s-a înrăutăţit foarte mult." De altfel, modul cum acceptase sacrificiul lui Antinous, în Egipt, ca o ultimă şi nesperată soluţie de a-şi salva pielea lui preţioasă, acceptând moartea iubitului său, dovedeşte că Hadrian era preocupat de ani buni de problema bolii şi a plecării spre Câmpiile Elizee. O inscripţie descoperită în Egipt, în epoca modernă – „fie ca Hadrian să trăiască veşnic precum Ra, reîntinerit şi în floarea vârstei" – ne determină să credem că împăratul a crezut, după decesul lui Antinous, că se vindecase miraculos, aşa cum îi promiseseră vracii şi taumaturgii. Chiar şi pe monedele emise în această perioadă, suveranul apare, lucru uimitor, rans, tuns şi frezat, ca şi cum ar fi vrut să arate că nu împlinise 60 de ani, ci era de vârsta amantului său răpus, deci cu câteva decenii mai tânăr. Evident, mesajul este clar: împăratul voia să arate tuturor că magia egipteană îl întinerise şi îl salvase din ghearele unei boli care pe altul l-ar fi ucis. Dar pe sine însuşi nu se putea păcăli. Hadrian realiza, pe zi ce trecea, că este tot mai aproape de mormânt. De aceea, a decis, în a doua parte a anului 136, să-şi desemneze, după obicei, un succesor. Spre surprinderea generală, el a anunţat Roma că îl adoptase pe fiul unuia dintre consulii care deschiseseră anul, Ceionius Commodus. Tânărul respectiv nu strălucea deloc prin inteligenţă, fiind considerat mai curând nătâng, în schimb era chipeş nevoie mare şi nu-i exclus să fi stârnit fie şi pasiuni platonice împăratului. Doar că el suferea, probabil, de tuberculoză în stare avansată, întrucât acelaşi Dio ne informează că „Hadrian l-a numit pe Lucius Commodus drept Caesar al romanilor, deşi acesta scuipa frecvent sânge". În aceste condiţii poate că nici Hadrian nu era prea convins de alegerea făcută. Iar să-l desemneze moştenitor pe fiul celui adoptat, un prichindel de doar 5 ani, ar fi însemnat să deschidă cu bună ştiinţă calea unui posibil război civil. Or el, atât de bun cunoscător al istoriei, ştia ce ar fi însemnat un astfel de conflict pentru un Imperiu care deja începuse să sufle greu...

În căutarea unui succesor la tron



(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

7 aprilie 1963

Proclamarea Republicii Socialiste Federative Iugoslavia

Una dintre cele mai carismatice personalităţi ale ultimului secol, Iosif Broz Tito şi-a legat numele mai întâi de Comitern, al cărui cofondator a fost, apoi de înfiinţarea mişcării de partizani din Iugoslavia şi, în fine, de crearea statului iugoslav postbelic pe care l-a condus cu abilitate timp de aproape patru decenii. Susţinător al ideii de „comunism naţional" sau „titoism", după Al Doilea Război Mondial a intrat în conflict deschis cu Stalin, deşi fusese cel mai de încredere prieten al dictatorului sovietic. Principal iniţiator al Mişcării de Nealiniere, al cărei prim preşedinte a fost, a susţinut o politică echilibrată, oscilând între cele două blocuri politice, comunist şi capitalist şi transformând Iugoslavia în cel mai liberal stat comunist al Europei.

Pe 7 aprilie 1963, Iugoslavia a devenit oficial „republică federativă socialistă", consfinţindu-se astfel sistemul gândit de Tito – „cinci popoare, o singură naţiune", sistem care se va dovedi însă falimentar după moartea lui. În aceeaşi zi, Tito a fost ales prim preşedinte al Iugoslaviei, inaugurând principiul „conducerii prin rotaţie", în care preşedinte al statului iugoslav era numit, pentru o perioadă determinată, un lider al fiecărei republici componente. A urmat o remarcabilă liberalizare, culminând cu deschiderea graniţelor cu Occidentul şi abolirea sistemului de vize pentru cetăţenii iugoslavi. Dar Tito, un fanatic al ideii de unitate naţională, nu a acceptat „deviaţiile" naţionaliştilor croaţi şi n-a ezitat să suprime mişcările naţionaliste din republicile iugoslave, mai ales aşa-numita Primăvară Croată.

Tot mai bătrân şi bolnav, a fost internat, în ianuarie 1980, în Centrul Medical Liubljana (astăzi în Slovenia), unde i s-a amputat piciorul stâng, din cauza unei arterite. Dar cangrena era deja răspândită în organism şi venerabilul şef de stat, în vârstă de 87 de ani, a murit pe 4 mai 1980, la funeraliile sale asistând lideri de stat din 128 de ţări ale lumii.

Descoperiri aproape de noi

Planete de tipul Pământului în galaxia noastră

În decembrie 2010, NASA a făcut publice alte imagini, culese în cursul lunii octombrie, de pe suprafaţa Planetei Roşii, de satelitul Mars Reconnaissance Orbiter *(MRO). În preajma vulcanului marţian Ascraeus Mons, câmpia luminoasă şi prăfuită apare străpunsă de puţuri enorme, a căror adâncime nu poate fi determinată şi despre care specialiştii presupun că ar putea fi deschideri ale unor reţele imense de peşteri.*

Camera HiRISE a satelitului MRO poate discerne detalii de mărimea unei mese, dar deocamdată nu a detectat niciun monstru marţian. Un alt satelit – *Mars Odyssey*, utilizând o cameră infraroşie THEMIS – a semnalat încă de acum un an existenţa a două enorme puţuri verticale, cu gurile surprinzător de circulare, având diametrele de 180 respectiv 310 metri. Din 2007 când au fost văzute prima dată, s-au descoperit şapte astfel de puţuri, cu diametrele între 100 şi 250 de metri. Fundul lor nu este vizibil deloc la şase dintre ele, iar la al şaptelea, lumina soarelui pătrunde până la formaţiuni aflate la o adâncime de circa 130 metri. Se presupune însă că ar exista şi alte astfel de puţuri, cu diametre mai mici.

Scanarea termală a sugerat că găurile ar putea fi deschideri spre cer ale unui sistem de peşteri. Alfred McEwen, investigator principal pe camera HiRISE, declara că „în comparaţie cu suprafaţa înconjurătoare, interioarele întunecate ale găurilor emană căldură în timpul nopţii dar sunt reci în timpul zilei... aceste informaţii termale ar putea fi dovezi că avem de-a face cu peşteri". Şi Phil Christensen, de la Universitatea din Tempe a Statului Arizona, şeful proiectului de imagistică termală pe Odyssey, sublinia că temperatura deschiderilor rămânea mai constantă decât a zonei înconjurătoare, expuse la asprele temperaturi nocturne marţiene. „Puţurile rămân relativ calde pe timpul nopţii" – spunea el – „aceasta sugerează că noi privim de fapt către o cavernă care conservă căldura zilei".

Întrucât deschiderile sunt răspândite pe o latură a vulcanului marţian cunoscut ca Arsia Mons, al doilea ca mărime de pe planetă, unii experţi consideră că aceste puţuri s-au format ca urmare a prăbuşirii unor camere subterane formate în trecut prin trecerea râurilor de lavă. Asemenea „puţuri de colapsare" şi tuneluri de lavă există şi pe Pământ, în locuri cum ar fi insulele Hawaii.

Structurile subterane, incluzând tuneluri formate de lavă sau surplombe ale unor canioane, vor putea fi potenţial utile pentru eventuale misiuni cu oameni pe Marte. Ele vor oferi adăpost astronauţilor faţă de radiaţia intensă, furtunile de nisip, bombardamentele cu particule cosmice şi cu micrometeoriţi. De asemenea, ele ar putea oferi acces la minerale, pungi de gaz, resturi de gheaţă şi la eventuale forme de viaţă pe care o astfel de misiune se presupune că le va căuta. Unii au sugerat că în zonele cele mai adânci din aceste peşteri ar putea exista pungi de apă lichidă, găzduind viaţa microbiană. Totuşi, cercetătorii proiectului Odyssey au menţionat că la altitudinile la care au fost găsite aceste puţuri prezenţa apei sau a gheţii este puţin probabilă. Rămâne însă o posibilitate interesantă, cea a unor izvoare hidrotermale, asociate activităţii vulcanice.

Dirk Schulze-Makuch de la Washington State University a condus recent un studiu privind potenţiale locaţii hidrotermale marţiene, incluzând zona Arsia Mons. El spunea că „dacă există încă activitate vulcanică, în sau în apropierea acestor locuri, şansele de a exista şi viaţă sunt mult mai mari... apa hidrotermală şi componentele sale conţinând nutrienţi ar putea izbucni periodic, susţinând existenţa vieţii".

Peternicul spectrometru al satelitului marţian Mars Reconnaissance Orbiter a dus la descoperirea, pe flancurile vulcanului marţian Nili Patera, mai ales în apropierea conului vulcanic, a unor orificii hidrotermale şi a unor depozite de compuşi cristalizaţi ai siliciului în preajma lor. Cercetătorii au arătat că aceasta dovedeşte că în trecut au curs pe aici mari cantităţi de apă fierbinte ţâşnită din adâncul solului. Orificiile puteau servi deci ca mici „buzunare" în care să se fi înfiripat şi refugiat odinioară forme primitive de viaţă. „Atunci când ai apă şi căldură, aşa cum există în acest loc, există şi posibilităţi pentru viaţă" declara coautorul studiului marţian – John Mustard – profesor de geologie la Universitatea Brown din Providence (Rhode Island), adăugând că şi pe Pământ zonele geotermale cu depozite de siliciu conservă numeroase fosile microbiene.

Din păcate, probabil unele întrebări legate de misterioasele puţuri vor rămâne fără răspuns încă mult timp. Între altele – spun cercetătorii implicaţi – locaţia acestor peşteri le face foarte dificil, dacă nu chiar imposibil de atins cu ajutorul roboţilor marţieni.

DAN D. FARCAŞ

Oamenii au amintiri dinaintea naşterii?

Savanţii încearcă de foarte multă vreme să afle secretele creierului, dar până acum nu au reuşit să dea decât răspunsuri vagi şi incomplete la numeroasele întrebări legate de acestea. Creierul rămâne încă o mare necunoscută. Nu ştim dacă el este doar sediul conştinţei, locul unde se desfăşoară simple procese electromagnetice, sau dacă acolo continuă să existe o „scânteie" aprinsă şi după ce toate funcţiile cerebrale încetează, aşa cum susţin cei ce au avut experienţe de moarte clinică. Şi mai surprinzătoare sunt fenomenele legate de memorie: de ce unii oameni au o memorie prodigioasă, fiind capabili să reţină milioane de date, în vreme ce alţii uită, ca să spunem aşa, de la mână la gură? Un alt aspect, puţin cercetat dar de-a dreptul fascinant se referă la amintirile pe care oamenii le-ar putea avea din viaţa intrauterină. Fiindcă, deşi pare incredibil, cercetări recente, efectuate în Olanda, demonstrează că bebeluşii par să ţină minte tot ce se petrece în jurul lor, deşi ei sunt încă în pântecele matern...

Un „înger" pentru liniştea Angelei

Ca orice femeie pe cale să devină mamă, englezoaica Angela Morton, în vârstă de 21 de ani îşi aminteşte de primele lucruri cunoscute, din viaţa ei, inclusiv de melodia, apărută în 1988, cu care mama sa obişnuia să o calmeze, atunci când plângea. „Parcă era un cântec făcut pentru mine, spune ea. Dar nu l-am auzit deloc de atunci". Mama Angelei era convinsă că balada respectivă, interpretată de formaţia Aerosmith şi intitulată „Angel", are proprietăţi relaxante pentru fetiţa ei, liniştind-o chiar şi când avea colici sau îi creşteau dinţii. Ceea ce nu ştia ea era faptul că motivul pentru care bebeluşul se linişteşte ca prin farmec, ori de câte ori auzea melodia respectivă, se datora memoriei fetale: Angela o „ascultase" şi când se afla în burtica mamei şi o asocia, instinctiv, cu confortul de acolo. Într-un studiu efectuat pe 100 de femei din Olanda, cercetătorii au descoperit dovada că fetuşii încep să-şi dezvolte memoria pe termen scurt a sunetelor după 30 de săptămâni de viaţă intrauterină şi, după 32 de săptămâni începe să se formeze memoria pe termen lung. Ei au ajuns la această concluzie urmărind mişcările fetale cu ajutorul ecografiei, în vreme ce difuzau, în încăperea unde se găsea mama însărcinată, sunete „vibroacustice".

Fetuşi cu memorie de elefant

Cinci dintre fetuşi nu au manifestat nici o reacţie faţă de sunete şi au fost excluşi din studiu. Dar ceilalţi au dovedit „ureche muzicală" şi, după ce specialiştii au repetat sunetele de mai multe ori, fetuşii, obişnuiţi cu ele, nu au mai reacţionat. După două săptămâni, pentru a le testa memoria, cercetătorii olandezi au difuzat iar sunetele respective. Şi, surpriză: bebeluşii şi-au „amintit" melodia şi nu au avut nici o reacţie de stres! Studiul a dovedit că la vârsta de 30 de săptămâni, un fetus îşi poate aminti un sunet timp de 10 minute. La 34 de săptămâni, el este deja capabil să reţină sunetul respectiv timp de patru săptămâni. Angela Morton este convinsă că acelaşi gen de memorie o ajuta să se calmeze, când asculta melodia favorită a mamei, pe parcursul sarcinii. „Mama era înnebunită după cântecul acela. Îl asculta mereu şi când nu o făcea, obişnuia să-l fredoneze. Practic, am crescut pe vibraţiile acestei melodii", spune tânăra, care la rândul ei îi cântă bebeluşului său nenăscut încă, melodiile liniştitoare ale formaţiei Beatles, sperând că ele îşi vor dovedi eficienţa şi când micuţul va fi chinuit de colici...

„Aceste amintiri nu sunt conştiente şi nici voluntare"

Deşi cercetătorii au analizat de multă vreme „obişnuirea" fetuşilor cu sunetele din mediul extern – un experiment cu femei însărcinate şi claxoane de maşini s-a desfăşurat încă din anul 1920 – specialiştii în dezvoltarea copiilor nu sunt întru totul de acord că aceasta este tipul de memorie pe care şi-l imaginează, de obicei, oamenii. „În acest caz, se pare că avem de-a face cu un tip foarte primitiv de memorie, ce ar putea fi numită senzitivizare – tendinţa animalelor de a înceta să mai riposteze la stimulii cu care s-au obişnuit", precizează Mark Strauss, profesor la Universitatea Pittsburgh din Statele Unite.

„Se ştie că un fetus poate fi obişnuit cu un anume stimul. De fapt, şi o singură celulă musculară stimulată în mod repetat de un impuls electric va înceta să se mai încordeze, demonstrînd existenţa unei forme de memorie". Strauss nu este însă de acord cu ideea că bebeluşii şi-ar putea aminti lucruri din viaţa intrauterină, aşa cum o facem noi la maturitate, cu întâmplări din copilărie. „Aceste amintiri nu sunt conştiente şi nici voluntare, aşa cum se întâmplă în cazul copiilor de vârste mai mari. Sunt amintiri diferite şi implică regiuni inferioare ale creierului, altele decât cele unde se fixează amintirile la maturitate."

GABRIEL TUDOR

Credinţe şi superstiţii

Talismanul apelor

Talismanele sunt obiecte protectoare aducătoare de noroc. Ele absorb vibraţiile pozitive şi protejează purtătorul de boli, farmece, nenorociri, accidente sau deochi. Purtătorul unui talisman trebuie să folosească un singur astfel de obiect deoarece două sau mai multe îşi vor anula reciproc efectele benefice. De asemenea, talismanul trebuie purtat doar de persoana căreia îi este destinat, la o altă persoană efectele sale devenind opuse celor pentru care a fost destinată. Tema talismanelor protectoare este întâlnită şi în mituri. Prometeu avea un inel de safir atunci când a furat focul din ceruri, iar Orfeu avea ca talisman o piatră de agată atunci când a coborât în Lumea Umbrelor. Un manuscris grecesc vorbeşte despre un talisman din magnetit, în formă de inimă, ce avea pe el sculptată imaginea zeiţei Hecate. Se spune că mirosea frumos, ceea ce sugerează că erau folosite uleiuri aromatice pentru a mări puterea talismanului.

Numărul şapte, deseori întâlnit în legende, mituri şi superstiţii, apare şi de această dată, în cazul talismanelor, simbolizând numărul de zile ale unei săptămâni şi deci numărul de talismane necesare pentru o cât mai bună protecţie. Fiecare zi este diferită şi plină de noi provocări, încărcată cu energie pozitivă dar şi negativă şi este de dorit utilizarea unui talisman diferit.

Curios este faptul că cinci dintre cele şapte talismane menţionate într-un document grecesc din secolele 3-4 î.H se referă la apă, la diverse situaţii ce pot apărea într-o călătorie pe mare, la fenomene meteorologice cu care se confruntă deseori călătorii apelor.

Talismanele apelor corespund zilelor de luni, marţi, vineri, sâmbătă şi duminică. Amuleta fiecărei zile trebuie să fie confecţionată din calcedonie, cuarţ, coral, agată şi lignit. Cele cinci au puterea de a apăra împotrivă vântului puternic, a valurilor ucigaşe, a acalmiei înşelătoare dinaintea furtunii, a norilor care acoperă stelele călăuzitoare şi chiar a înecului.

Apa se regăseşte ca simbol al vieţii în mai toate culturile străvechi. În egală măsură însă poate fi extrem de periculoasă pentru cei aflaţi pe mare, pentru pescarii în căutarea hranei sau pentru cei aflaţi pe valuri pentru agrement. Cel mai puternic talisman al

Talisman al apei

Talisman pentru bogăţie

apelor este însă unul singur, potrivit în orice situaţie primejdioasă. Este alcătuit din acvamarin.

Utilizarea talismanelor poate fi observată la egiptenii antici şi la chinezii antici. Mai târziu, grecii şi romanii au preluat acest obicei, continuând tradiţia folosirii talismanelor din cristale şi minerale. Astăzi se găsesc în magazine, printre ideile de cadou şi pe siteuri. Au putere pentru că sunt cu adevărat deosebite sau doar pentru că avem încredere în ele? Iată unul dintre misterele care încă ne fascinează.

IULIA-FLORENTINA PACIUREA

E bine de ştiut

ARITMIILE

Cunoscute sub numele de palpitaţii, dereglările de ritm cardiac îşi fac simţită prezenţa în perioade mai lungi sau mai scurte. De regulă, tulburările de ritm cardiac survin după eforturi, după mese copioase, oboseală cronică sau forţarea peste limită a organismului. Pacientul le resimte ca un fel de gheară sau o apăsare a toracelui, cu stare de anxietate, panică, transpiraţii, împunsături, ca urmare a blocării de scurtă durată a ritmului cardiac.

În cazul unui pacient cu aritmie, îl vom aşeza în poziţie semişezândă, lângă fereastră, pentru a avea cât mai mult aer. Pacientul va fi descheiat la nasturi, i se vor scoate pantofii, fără a fi panicat. Medicamentele uzuale de întreţinere a activităţii inimii şi ajutorul de urgenţă au rezultate imediate.

Stimulările sistemului neurovegetativ simpatic sunt de scurtă durată, astfel că palpitaţiile fiind trecătoare, vor fi tratate în corelaţie cu bolile cardiace, vasculare şi cu tulburările neurovegetative.

În cazul aritmiilor bruşte – tahicardia paroxistică sau fibrilaţia atrială paroxistică – tratamentul se impune de urgenţă. Bolnavul va fi transportat la spital într-o ambulanţă prevăzută cu defibrilator, cu aparat de oxigen şi cu personal calificat în resuscitare – reanimare.

Menţionăm că irigarea insuficientă a unei porţiuni din miocard duce la necrozarea zonei lipsite de oxigen. Experienţa personalului medical permite o diferenţiere între aritmiile paroxistice şi aritmiile cronice ce pot fi ţinute sub control. Medicamentele aplicate scad şi puseul muscular şi contractura muşchiului cardiac, în sensul calmării ritmului cardiac.

Bolnavii de inimă sau cei cu tulburări de circulaţie sunt „abonaţi" la palpitaţii. De regulă li se administrează medicamente pe bază de digitală, conform stării pe care o prezintă. Recomandăm celor cu probleme cardiovasculare să evite eforturile fizice, conflictele sau orice alte stări de disconfort. Pentru liniştea pacienţilor, precizăm că aritmia poate fi ţinută sub control.

Dr. VALERIU MANTA

Deconectare printre flori

Acum, primăvara, este momentul ideal pentru a vă amenaja într-un mod original un colţ din grădină. Delimitaţi cei câţiva metri turnând câteva găleţi de pietriş, apoi, în câteva spaţii, bine marcate cu baghete de lemn, colorate şi turnaţi pământul propice dezvoltării unor plante mai deosebite: varietăţi de cactus, agave albastre. În zone separate de acestea, plantaţi flori „pitice" decorative, care înfloresc toată vara. Două şezlonguri în nuanţe de fucsia sau roşu-corai, câteva lumânări parfumate, roşii, grupate din loc în loc, câte două, şi decorul peren şi modern devine încântător atât ziua cât şi seara, mai ales în momentele de deconectare, alături de persoana iubită.

Decorul poate fi încântător şi în situaţia în care trebuie adaptat la condiţiile unei terase sau ale unui balcon cât mai spaţios.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ecuaţia culoare-sănătate

3

Dând frâu liber imaginaţiei, am putea compara culoarea ***indigo*** cu un veritabil anestezic. Iată şi argumentele specialiştilor: indigoul stimulează glandele paratiroide şi calmează tiroida. Culoare foarte activă, cu tendinţe reci şi astringente, principala utilitate a indigoului constă în puterea ei anestezică. Acţiunea sa ar conduce la o oarecare lipsă de sensibilitate datorată unei ascensiuni a conştientului, care permite uitarea corpului fizic, stimulând centrul energetic al frunţii şi circulaţia energiei subtile a corpului, în general, prin canalele energetice.

Datorită acestor caracteristici, culoarea indigo are efecte benefice în toate tipurile de dureri, de la durerile de dinţi, apendicită, reumatism, dureri abdominale sau de cap, până la otite sau tulburări de auz.

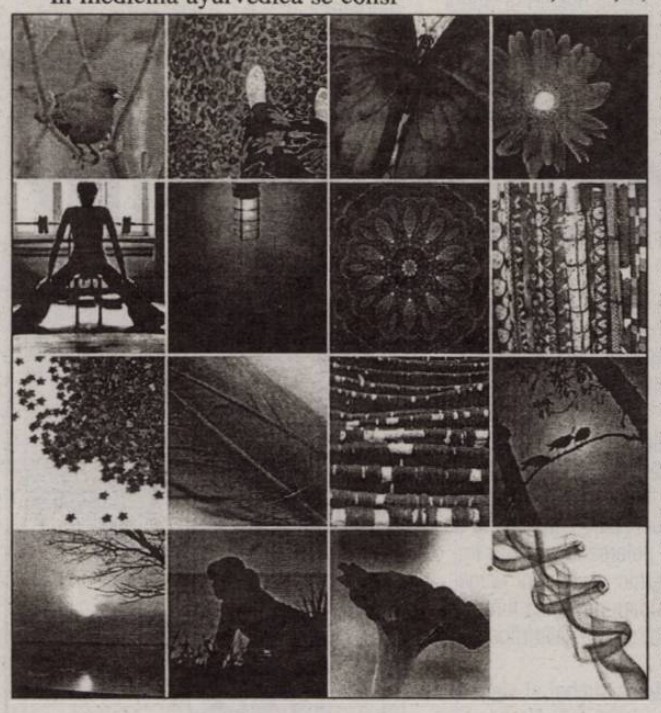
Şi asupra emoţiilor acţionează, stimulând acuitatea celor cinci simţuri şi intuiţia.

Violetul stabileşte un raport strâns între splină şi energia vitală. Exercită o acţiune calmantă asupra inimii şi contribuie la purificarea sângelui. Ajută la eliminarea toxinelor şi stimulează producerea de leucocite, celule ale imunităţii, ale apărării organismului.

Violetul, prin acţiunea sa emoţională contribuie la scăderea considerabilă a angoasei şi a fricii, la calmarea emoţiilor violente, la eliminarea urii şi a iritabilităţii.

În medicina ayurvedică se consideră că violetul controlează simţul tactil şi sensibilitatea pielii.

Turcoazul are o acţiune tonică generală. În opinia dr. Mac Naughton, se utilizează în special în rezolvarea problemelor acute, în dureri violente şi bruşte, în arsuri, în traumatisme.



Este un calmant excelent şi un bun sedativ după eforturi intelectuale.

Cortexul şi timusul sunt activate de culoarea ***citron,*** considerată în acelaşi timp un important stimul sexual. Stimulează vitalitatea, elimină oboseala. Lucru foarte interesant, dr. Mac Naughton şi cromoterapeutul Dinsha cred că citronul este un adjuvant excelent în tratamentul cancerului.

Dosarele frumuseţii

Remedii

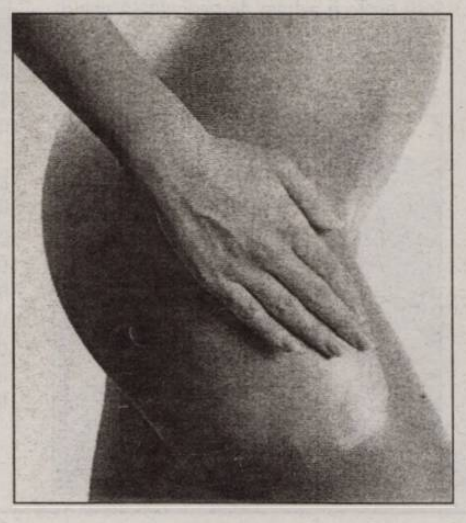
Vergeturile, acele dungi sidefii sau roz-violacee de pe suprafaţa pielii, creează femeilor numeroase probleme de ordin estetic, dar şi psihologic. Care sunt cauzele declanşatoare? De cele mai multe ori, vergeturile apar după naşteri. Specialiştii au identificat drept factori declanşatori şi stresul, obezitatea, unele probleme renale, sau o alimentaţie necorespunzătoare, lipsită de vitamine şi minerale.

Pentru a preveni apariţia vergeturilor se recomandă evitarea dietelor de slăbire sau de îngrăşare bruscă şi a eforturilor fizice prelungite. De asemenea, e nevoie de multă grijă pentru a evita o alimentaţie săracă în legume şi fructe proaspete, lipsită de vitamine şi minerale.

Care ar fi remediile în cazul apariţiei vergeturilor? Tratamentele cu laser sau cele cu ultrasunete, care ajută la refacerea fibrelor conjunctive ale pielii, dau rezultate satisfăcătoare.

Soarele, datorită razelor ultraviolete, poate grăbi cicatrizarea vergeturilor şi uniformizarea culorii pielii.

Benefice par a fi şi unele soluţii oferite de fitoterapie. Astfel, plante precum năpraznicul, trei-fraţi-pătaţi sau păpădia reprezintă un posibil remediu pentru vergeturi.



Gastronomice

Iahnie de cartofi

1 kg cartofi, 2 cepe, 2 linguri ulei, o ceaşcă apă, o lingură bulion, sare, 3 frunze dafin, 3 roşii, verdeaţă tocată.

Se curăţă cartofii şi se taie în sferturi. Se călesţe în ulei ceapa tăiată mărunt şi când s-a îngălbenit, se pun cartofii. Se lasă puţin, pe foc, apoi se toarnă o ceaşcă de apă în care s-a adăugat o lingură de bulion, sare şi frunzele de dafin. Se lasă să fiarbă înăbuşit fără să se mai amestece în cratiţă. Dacă mai trebuie, se adaugă puţină apă. Se pot pune şi câteva roşii tăiate în două şi fără seminţe. La sfârşit se adaugă puţin pătrunjel sau mărar tocat. Se lasă să se răcorească înainte de a servi.

Pilaf de urzici

500 g urzici, o ceapă, 2 linguri ulei, o ceaşcă orez, sare.

Se aleg şi se spală foarte bine urzicile. Se scurg şi se pun la fiert. Se prăjeşte ceapa tăiată mărunt cu ulei. Se adaugă orezul şi se călesţe uşor. După ce s-au fiert, se scurg urzicile, se toacă, se aşază în cratiţă cu orezul, se toarnă două cesti de apă în care au fiert urzicile, se potriveşte de sare, se dă la cuptor 20-30 de minute.

Dovlecei cu roşii la cuptor

3 dovlecei mijlocii, 500 g roşii, o lingură făină, 200 g brânză albă, 2 linguri unt, sare.

Se aleg dovlecei de mărime potrivită. Se răzuie coaja, se taie felii rotunde şi se prăjesc în unt. Se unge cu unt o formă rezistentă la foc, se aşază rânduri de dovlecei alternând cu felii de roşii şi cu feliuţe subţiri de brânză. Se potrivesc de sare, se presară deasupra brânză rasă şi se pun câteva bucăţele de unt. Se dau la cuptor. Se servesc în formă.

Prăjitură cu gem şi nucă de cocos

2 căni făină, o cană zahăr, 1/2 cană ulei, 2 linguri cacao, o cană apă minerală, 2-3 linguri nuci tăiate, 1 praf de copt, 1 borcănel gem, nucă de cocos.

Zahărul se topeşte în apă, se adaugă făina, uleiul, praful de copt, sarea, cacaua şi nucile. Compoziţia obţinută se toarnă într-o tavă unsă cu ulei şi tapetată cu făină. Peste aceasta se întinde gemul şi se presară nuca de cocos. Se coace prăjitura în cuptorul încins şi nu se deschide cuptorul cel puţin 30 de minute. Când este coaptă, se stinge focul şi se mai lasă încă 10 minute cu uşa întredeschisă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Comori arhitecturale în inima junglei

Ciudad Perdida (Cetatea Pierdută), ascunsă în inima junglei la 1200 metri altitudine, a fost cel mai mare centru urban prehispanic din Columbia, fondat în secolul II d.Ch. de populaţia tairona. O cetate cu o arhitectură unică în lume.

Drumul spre cetate, extrem de greu accesibil, e plin de stânci alunecoase, de zone mlăştinoase, de liane ce se revarsă din arbori şi de hăţişuri stufoase. Cei care se încumetă să ajungă în faimoasele gradene din piatră ale cetăţii mai au de traversat apa tumultuoasă a unui râu, care le pătrunde până în oase. Dar, odată ajunşi la destinaţie, satisfacţia însoţită de senzaţia că au descins într-un loc misterios, din altă epocă, îndepărtată, care şterge magic amintirile civilizaţiei moderne, e uriaşă.

Trepte din piatra ce duc spre terase

Primele imagini izbitoare care se arată temerarilor vizitatori sau exploratori sunt câteva blocuri din antracit, învăluite într-un amalgam de vegetaţie luxuriantă, ce fac parte din ansamblul acestei „cetăţi pierdute", fondate de tairona, un popor puţin cunoscut care a trăit în aceste locuri din provincia Magdalena – în care se înalţă piscurile munţilor Bolivar şi Columb (5700 de metri) – între secolul II şi mijlocul secolului XVII d.Ch.

O alee regală în trepte se distinge prin vegetaţie, urcând spre cetate, în direcţia munţilor, iar, la un moment dat, apare un impozant bloc din stâncă, cu gravuri acoperite de licheni.

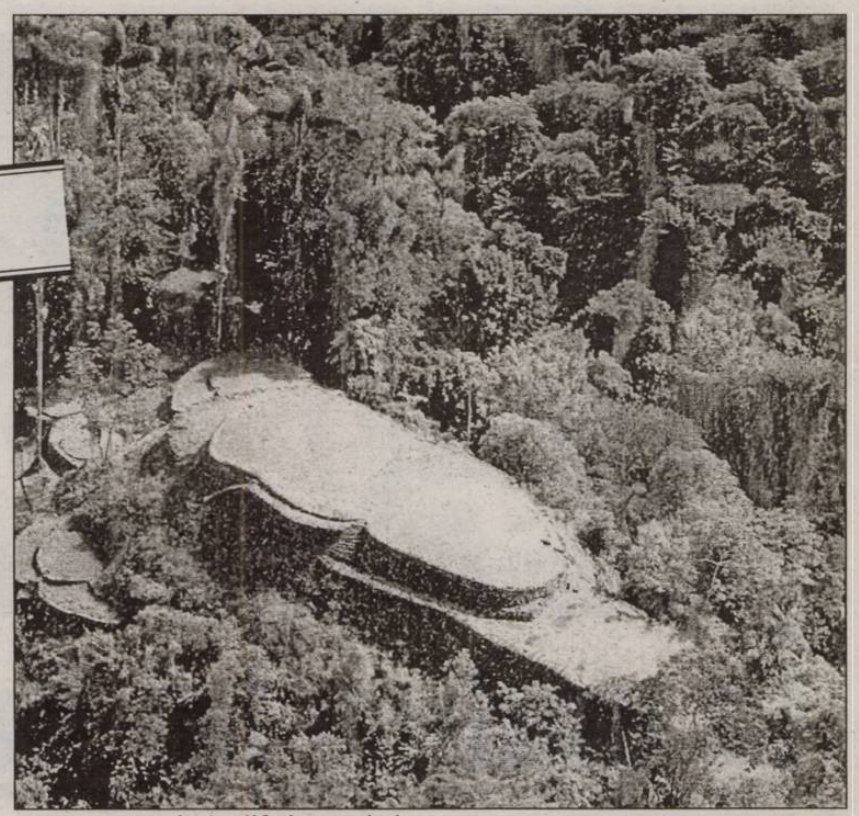
Arhitectura cetăţii începe să se dezvăluie: terase impozante ovale sau circulare cu un diametru de peste 20 de metri, construite pe o pantă a muntelui Bolivar, legate unele de altele prin nenumărate trepte. Aspectul

lor e departe de arhitectura maiaşă, incaşă sau aztecă. Construcţiile sunt constituite din ziduri din piatră tăiată dispuse la înălţimi de 900-1300 metri altitudine, înconjurate de o bogată vegetaţie tropicală şi de arbori planturoşi. Printre ei, se disting palmieri înalţi de 30 de metri, refugii pentru sute de specii de păsări cu penaj bogat colorat.

Cetatea a fost parţial degajată de vegetaţie prin 1980 şi întreţinută pentru a nu fi învăluită din nou de masa vegetală. Există şi ruinele altor cetăţi, de diferite mărimi, construite pe coline şi pe versanţii muntelui până la o altitudine de 2500 de metri, toate fiind prevăzute cu o reţea de trepte din piatră.

Multe dintre ele nu mai există, doar urme de vestigii, şi asta pentru că au fost dărâmate de conchistadorii spanioli în secolul XV, pentru a cultiva terenurile. Cele mai vechi au fost construite prin anii 150, restul, până în 1100-1200.

Ciudad Perdida mai e constituită din zone cu locuinţe, sanctuare şi plazas (zone ceremoniale).



Harta din piatră

Unele sunt degajate, altele sunt ascunse sub vegetaţie. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Staţiunea montană RÂNCA

Orice turist ce iubeşte muntele îşi doreşte să ajungă în *Staţiunea Rânca*, şi de aici în Parâng. Staţiunea se află la 18 km de oraşul Novaci (o aşezare căutată de turişti), pe drumul naţional 67C. Acolo sus, la altitudinea de 1650 m, pe versantul sudic al Munţilor Parâng , înconjurată de adevărate minunăţii ale naturii, cum ar fi lacurile glaciare Câlcescu, Roşiile, Mija, Lacul Verde, piscurile înalte Cârja, Mândra, Stoienita, Mohorul, Vf. Păpuşa sau lacurile de acumulare Vidra, Petrimanul şi Galbenul, *Staţiunea Rânca* domină prin pitoresc şi modernism.

Pădurile de stejari, brazi, mesteceni şi frasini dau locului un aer ozonat iar turiştii ajunşi aici au sentimentul că se află într-o altă lume. Climatul îndeamnă la odihnă şi relaxare dar şi la practicarea sporturilor de iarnă. Este o zonă ideală pentru iubitorii schiului însă staţiunea oferă şi diverse posibilităţi pentru drumeţii pe cărări de munte. Poienile şi pădurile nesfârşite cât şi zăpezile abundente (pe aici iarna nu-i deloc uşoară), au adus şi aduc la Rânca turişti din toată lumea.

Cele două pârtii de schi, una de nivel mediu şi alta pentru începători, reprezintă o atracţie permanentă pentru schiori. Dar, după atâta timp petrecut în aer liber, cu plămânii cuprinşi de aerul curat şi cu nasul roşu, este nevoie şi de puţină odihnă într-una din cabanele frumos amenajate sau la pensiunile gata pregătite să primească oaspeţii.

Cine are curajul poate pleca spre Obârşia, dar urcuşul e ameţitor.

Fie iarnă, primăvară sau vară, în *Staţiunea Rânca* veţi putea petrece o vacanţă de neuitat.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Stelea

Aflată în oraşul Târgovişte, în apropierea unor valoroase vestigii arheologice, Mănăstirea Stelea are hramurile „Învierea Domnului" şi „Adormirea Maicii Domnului".

Complexul mănăstiresc a fost fondat în a doua parte a secolului al XVI-lea de Stelea Spătarul şi cuprindea biserica, turnul-clopotniţă de la intrare şi un corp de chilii din lemn.

Un document din vremea lui Mihnea Turcitul relatează faptul că mănăstirea a fost ridicată în martie 1582. Din vechiul ansamblu nu s-a mai păstrat până în zilele noastre decât casa egumenului, care a fost restaurată de mai multe ori.

Biserica actuală, ridicată pe locul celei vechi, datează din vremea lui Mircea Basarab. În urma luptelor dintre acesta şi Vasile Lupu, care a atacat Ţara Românească, voievozii au ajuns la pace, hotărând ca fiecare să zidească o biserică în ţara celuilalt. Matei Basarab a zidit mănăstirea Soveja din judeţul Vrancea iar Vasile Lupu, mănăstirea Stelea din Târgovişte.

Biserica Stelea a fost înălţată în 1645 după planul bisericii Trei Ierarhi, cu aceiaşi meşteri şi cu aceleaşi materiale. Locul a fost ales de Vasile Lupu şi pentru odihna veşnică a tatălui său, comandantul de oşti Nicolae Coci vel agă, care s-a stins din viaţă în acel oraş. Mormântul acestuia, având deasupra stema Moldovei, se afla lângă faţada sudică a vechii biserici, fiind în prezent în partea dreaptă a pronaosului noului locaş.

Construcţia a durat opt ani şi Paul de Alep o descrie ca fiind nu doar mare şi înconjurată de ziduri, ci şi „cea mai frumoasă din Ţara Românească". Tot el ne spune că locaşul a suferit mari distrugeri în 1658 în timpul jafurilor făcute de oştile turco-tătare care au dat foc la 80 de biserici, printre care şi biserica Stelea, cu 145 de credincioşi la slujbă, înăuntru.

Importante reparaţii sunt făcute de Mihnea al III-lea între 1658-1659 şi de Constantin Brâncoveanu între 1705-1706. Din cea de-a doua jumătate a secolului al XVII-lea a funcţionat aici prima şcoală din Târgovişte la

care au învăţat mai târziu Vasile Cârlova, Heliade Rădulescu, Grigore Alexandrescu.

În 1715 se fac alte reparaţii de paharnicul Radu Dudescu şi apoi de logofătul Cârstică Voinescu. La cutremurul din 1802 a căzut turla mare de pe naos, fiind refăcută în 1812. După secularizarea averilor mănăstireşti mănăstirea este desfiinţată dar dăinuie până în 1901 când este transformată în biserică de mir. În 1970 este închisă, dar continuă să figureze în acte ca muzeu şi monument istoric. De aceea se fac ample reparaţii în anii 1970-1975. Redevine mănăstire în 1992 şi este supusă din nou unor seriose reparaţii când se fac şi instalaţiile pentru iluminat, gaz metan şi apă curentă. Este o construcţie masivă, în formă de cruce, cu pridvor închis, iconostasul, păstrat din secolul al XVII-lea, constituind o piesă de incontestabilă valoare.

Naosul este delimitat de pronaos prin doi stâlpi mari de piatră, ambele încăperi având suprafeţe mari. Naosul are câte trei ferestre pe fiecare parte, iar pronaosul câte două. Toate ferestrele sunt înalte de 1,50 metri şi late de 45 centimetri, fiind prevăzute cu grilaje metalice.

Biserica are o turlă mare, deschisă, pe naos şi alta pe pronaos, este pardosită cu piatră şi acoperită cu tablă. Faţadele sunt înconjurate cu un brâu gros, au firide scurte şi largi în registrul superior, şi altele înguste şi înalte dedesubt. Sub cornişă sunt 3 rânduri de cărămizi aşezate în dinţi de ferăstrău.

Pictura originală a fost refăcută în 1706 şi 1812 dar nu se cunoaşte numele artiştilor respectivi. Clopotniţa este masivă, de piatră, pe sub ea aflându-se intrarea în incintă. Mănăstirea este înconjurată de ziduri de piatră, în interior aflându-se Casa Nifon, chiliile, trapeza şi busturile celor doi domni, Matei Basarab şi Vasile Lupu.

IRINA STOICA

Neptun creează calul

În umbra lui Rubens

Prestigioasa şcoală de pictură din Anvers a cunoscut o evoluţie foarte interesantă din punct de vedere al generaţiilor. Astfel, în anul 1640 murea Rubens, iar în anul următor dispărea Sir Anthony van Dyck, doi dintre cei mai de seamă reprezentanţi flamanzi. Dar în urma lor rămânea un talent la fel de viguros şi de apreciat în Flandra: Jacob Jordaens (1593-1678), continuatorul stilului baroc inconfundabil al lui Rubens.

Deşi a fost primul din cei unsprezece copii ai familiei, Jacob s-a bucurat de o educaţie aleasă, având în vedere situaţia materială a tatălui său, un comerciant reputat în Antwerp. Şi, pentru că a venit vorba despre familie, ar trebui să amintim că Jordaens este autorul unui autoportret unicat în istoria picturii: o pânză în care apare tânărul Jacob alături de părinţi şi de opt fraţi! O asemenea scenă de familie (păzită de îngeraşi) este emoţionantă şi vorbeşte de la sine despre ataşamentul autorului faţă de valorile mediului în care a crescut. Şi, într-adevăr, Jordaens nu şi-a părăsit localitatea natală decât pentru foarte scurt timp, în vreme ce maestrul său, Rubens, a fost un oaspete vestit pe la curţile regale ale Europei. Dar nu se poate spune că Jordaens s-a comportat ca un „provincial" în raport cu valorile europene. Astfel, cu toate că nu a făcut călătorii de studiu (în Italia, în primul rând), el a studiat maeştrii italieni din reproducerile care circulau în Ţările de Jos. În lucrările sale chiar se văd influenţe din Tizian, Veronese şi Caravaggio.

Răpirea Europei

Apropierea lui Jacob Jordaens de lumea rurală şi de atmosfera familială a mediului sătesc este una dintre dimensiunile de bază ale operelor sale. Însufleţita adunare ţărănească în jurul unei mese festive, cu câţel şi cu purcel (cum am spune noi) a fost una dintre plăcerile descriptive ale maestrului. Pentru memoria afectivă a cititorului amintim o imagine de neuitat marca Jordaens, şi anume capodopera „Regele beţivilor". Într-o atmosferă de hărmălaie generală – femei şi bărbaţi cântă fie din gură, fie la cimpoi şi fluier, bucatele stau generoase pe masă, spre satisfacţia unui câţel, iar în prim plan apare, ca o notă de umor, un prunc pe care mama îl şterge la fund! (în alte variante, acest detaliu lipseşte, iar bătrânul încoronat drept beţivanul şef nu mai este în centru).

Autoportret

Modul generos şi jovial de a fi al lui Jordaens a fost împrumutat şi personajelor sale, care emană întotdeauna bunătate şi nu apar niciodată elemente de vanitate. Apropiindu-se cu predilecţie de folclor şi mitologie, maestrul din Antwerp a ilustrat şi câteva fabule presupuse a fi ale lui Esop, înţeleptul grec trăitor în sec. VI î.Ch. L-a interesat în special lupta dintre viclenia Satyrului (personaj masculin hibrid, omţap) şi înţelepciunea ţăranului, care, pentru a-l primi la masa sa, îi pune întrebări cu tâlc.

Jacob Jordaens a fost şi un excelent desenator de schiţe pentru tapiserii, reuşitele sale fiind vestite în lumea barocului, mai ales variantele mari ale operelelor sale. Ca şi marele său profesor, Rubens, acest artist al lumii rurale din Flandra şi-a deschis mai multe ateliere de creaţie în Antwerp, după modelul deja consacrat: ce începe maestrul, finalizează elevii. Poate că unul dintre secretele longevităţii acestui pictor baroc flamand a fost viaţa sa familială, el devotându-şi o mare parte din timp soţiei sale şi celor trei copii. A fost şi un spirit religios cultivat şi generos, el continuând să decoreze biserici catolice şi după ce a trecut la protestantism.

Regele beţivilor

Pietà

TRISTEŢEA unui falsificator de geniu

BAZAR bizar

Puterea farselor de a ne descreţi frunţile are şi un revers al medaliei, care uneori capătă accente dramatice uluitoare. Aşa s-a întâmplat în cazul celebrului falsificator de tablouri Han van Meegeren (1889-1947), ale cărui lucrări excepţionale, copiate după mari maeştri olandezi, au răvăşit atât puterea judecătorilor de a face dreptate, cât şi pe cea a experţilor care voiau să separe falsurile de originale. Într-atât de bine lucrate erau pânzele – în special cele ale lui Vermeer –, încât sărmanul infractor nu era crezut că le falsificase.

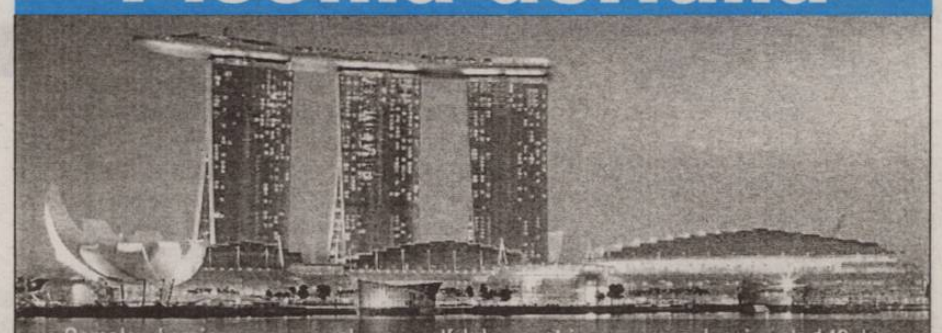
Incredibilele aventuri ale acestui om talentat, dar fără convingerea că va reuşi în artă pe propriile picioare, au început în copilărie, atunci când tatăl său s-a opus vehement studiilor de artă. Un părinte obtuz şi agresiv îi băgase în cap ideea că era un „nimeni" şi că aşa va rămâne toată viaţa pentru că nu s-a născut cu vocaţie pentru pictură. Cu toate acestea, Han a urmat cursuri de arhitectură şi apoi a devenit pictor oficial recunoscut de Academia de arte olandeză. Primele lucrări originale au fost foarte apreciate, chiar şi de prinţesa Juliana (devenită ulterior regină). Toate lucrurile păreau să intre într-un făgaş normal pentru un tânăr talentat, al cărui nume începea să fie cunoscut în Olanda. Numai că s-a întâmplat ceva care a dereglat psihicul lui Meegeren.

Femeile din viaţa sa erau amatoarele unei vieţi de lux, iar pictorul se obişnuise să le facă toate moftu-rile. După ce a divorţat de două ori, el s-a decis să se mute în sudul Franţei şi să înceapă să producă falsuri pe bandă rulandă, mai ales că avea cunoştinţe care puteau plasa la colecţionari lucrări semnate de clasici olandezi. Unul dintre motivele pentru care Meegeren a avut succes în activitatea de falsificator a fost şi acela că maeştri precum Vermeer, Pieter de Hooch şi Frans Hals aveau un număr de lucrări cunoscute limitat şi se putea pune pe seama

„Cina din Emaus" de Meegeren

lor opere necunoscute. A urmat o perioadă înfloritoare în viaţa falsificatorului, care prin intermediul amicilor din lumea bună vindea cu toptanul falsuri de lux. Prestaţia acestui pictor „deturnat" era excepţională şi, după multe verificări, el a ajuns să vândă „Cina din Emaus" de Vermeer cu patru milioane de dolari, în 1936. Acelaşi lucru l-a realizat şi cu un Caravaggio. De altfel, în acea perioadă, colecţionarii olandezi cumpărau pânze ale compatrioţilor pentru a nu cădea în mâinile naziştilor. Aşa a ajuns Meegeren să umple colecţiile cu falsuri, pentru a scăpa de nazişti. Numai că ghinionul lui a explodat, după toată perioada de prosperitate, când o pânză de Vermeer a ajuns la Hermann Goering. Când aliaţii au recuperat pânzele furate de acesta, s-a aflat că cel care o vânduse fusese Meegeren. Deci a fost considerat trădător de ţară şi colaborator cu naziştii în dauna patrimoniului olandez. Ajuns într-o situaţie absurdă, infractorul s-a văzut nevoit să angajeze cei mai reputaţi şi mai scumpi experţi pentru a demonstra justiţiei că vânduse naziştilor nişte falsuri. Pânzele erau atât de bine lucrate, încât foarte greu s-a demonstrat escrocheria. Din păcate pentru acest „jucător", sănătatea i-a jucat şi ea o festă (alături de talentul de falsificator) şi a murit înainte de a fi închis. Averea uriaşă strânsă îl deviase spre alcool şi droguri şi spre ghinion la femei.

Piscină aeriană



Complexul cazino-hoteluri numit Marina Bay Sands din Singapore (dat în folosinţă în februarie 2011) este cel mai scump din lume – opt miliarde dolari. Pe lângă facilităţile obişnuite ale unor astfel de monştri (confort, distracţie, Mall, spaţii expoziţionale etc.), se remarcă piscina uluitoare care se sprijină pe cele trei hoteluri. Bazinul se află la înălţimea de 200 de metri şi are o lungime de 146 de metri, fiind prevăzută şi cu o cascadă reglabilă. Privit de departe, acest complex pare o joacă de copii, o coajă de alună suspendată...

Artă şi injecţie letală

Personalitatea multiplă a sociopatului John Wayne Gracy (1942-1994) a demonstrat că niciodată omul nu va putea face vreo legătură cauzală între morfologia creierului şi comportament. Şi asta pentru că – foarte pe scurt spus – Gracy a fost un homosexual căsătorit de două ori şi care a avut doi copii, un om de o cruzime rarisimă care, timp de paisprezece ani cât a aşteptat să fie executat prin injecţie letală, a pictat în ulei pe pânză lucrări care s-au vândut ultetior la licitaţie.

Gracy a fost „simpaticul cartierului" (Chicago), fiind chemat la toate petrecerile vecinilor, pentru că era o „sursă de distracţie" pentru tineri şi maturi. Dar acelaşi om a declarat poliţiei, după ce a fost arestat definitiv (1978), că singura vină pe care o recunoaşte este aceea că „a înfiinţat un cimitir personal, fără autorizaţie". Ce voia să spună? Nu mai puţin de 29 (douăzeci şi nouă) de bărbaţi – adolescenţi şi tineri – au fost îngropaţi în pivniţa casei şi pe terenul din jurul locuinţei. Cadavrele altor cinci persoane de sex masculin au fost aruncate în râul din apropiere.Demascarea sa a fost posibilă doar pentru că unele victime sodomizate au scăpat cu viaţă şi au depus plângere la poliţie.

Rosalynn Carter şi Wayne Gracy, 1978

Abia când s-au adunat mai multe învinuri, Gracy a fost anchetat. El a recunoscut fără nici o remuşcare toate atrocităţile comise. În detenţie s-a apucat de pictat nu numai din plictiseală, ci şi pentru că avea un real talent. Multe din lucrările lui au fost cumpărate de rudele victimelor şi arse în mod public...

Execuţia sa a durat 18 minute, pentru că substanţele letale se coagulaseră în seringă. Creierul său a fost prelevat pentru studiu, dar cercetările nu au confirmat nici o anormalitate morfologică. Era creierul unui om normal, în pofida aşteptărilor avocaţilor săi, care pledaseră pentru nebunie.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...David Teniers (1610-1690) a fost un pictor flamand aparținând unei fa-*

milii de pictori? A fost artist de curte și a condus Galeria de tablouri a guvernatorului Flandrei.

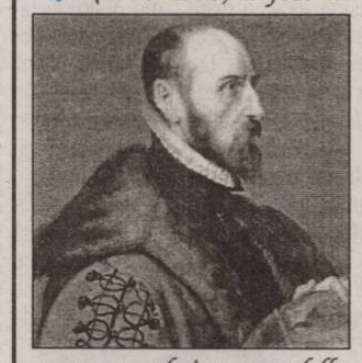
◆ *...„Vârful cu Dor" se află în sudul masivului Bucegi? Are o înălțime de circa 2006 metri.*

◆ *...înainte de a se consacra literaturii, drama-*

turgul francez Corneille studiase dreptul? Racine studiase filozofia.

◆ *...caii lipițani sunt folosiți în special la tracțiune ușoară și la călărie? Au înălțimea de 1,50-1,60 metri și greutatea de 400-500 kg.*

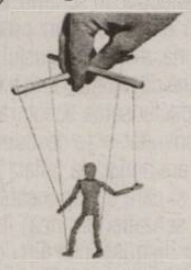
◆ *...Abraham Ortelius (1537-1598) a fost un*



mare geograf și cartograf flamand? A întocmit, în 1570, atlasul „Theatrum orbis terrarum".

◆ *...prozaurienii constituie un ordin de reptile fosile, caracterizate prin talia lor mică? Au existat exclusiv în permian.*

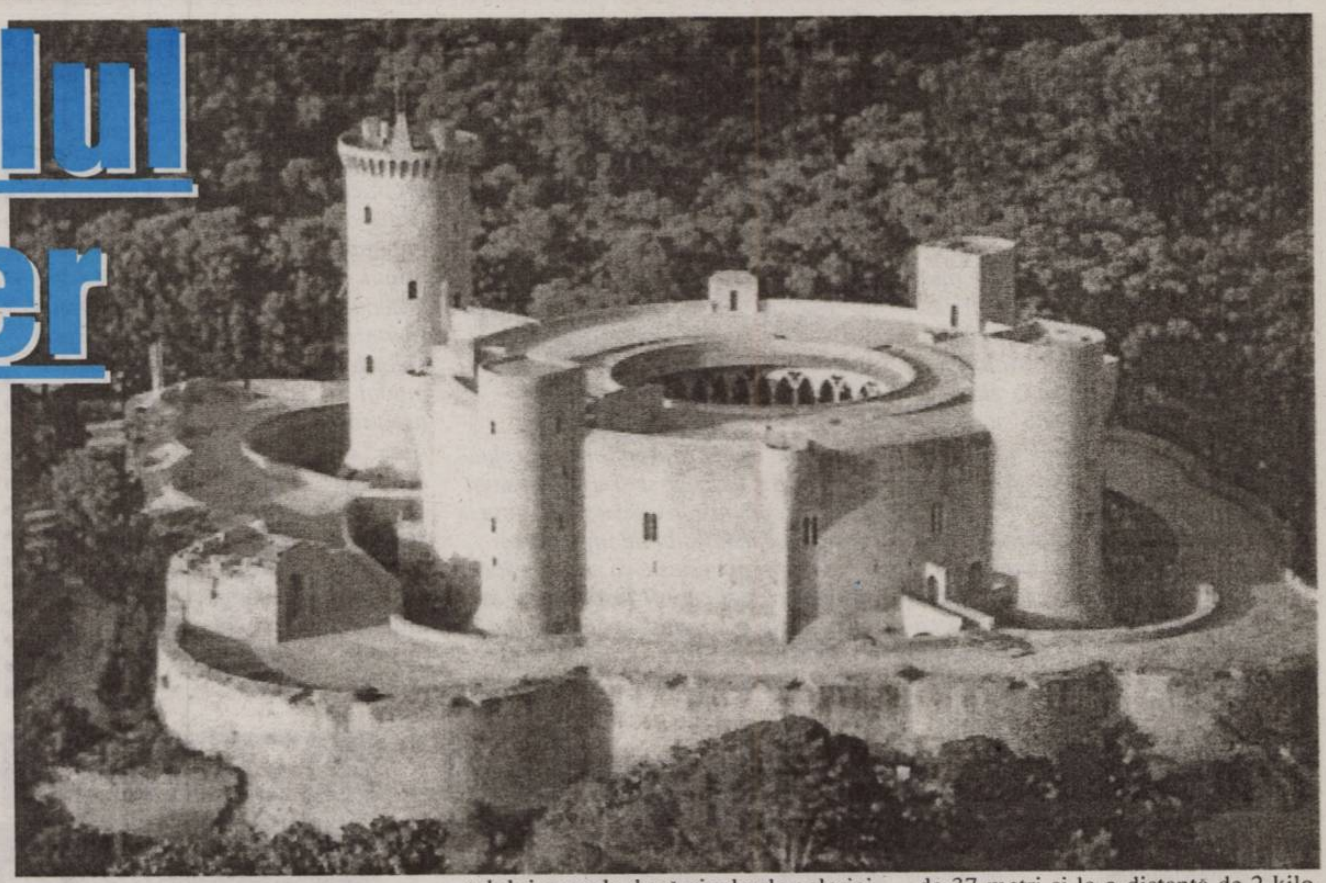
◆ *...marioneta este o păpușă manevrată de sus prin sfori? Cea îmbrăcată pe*



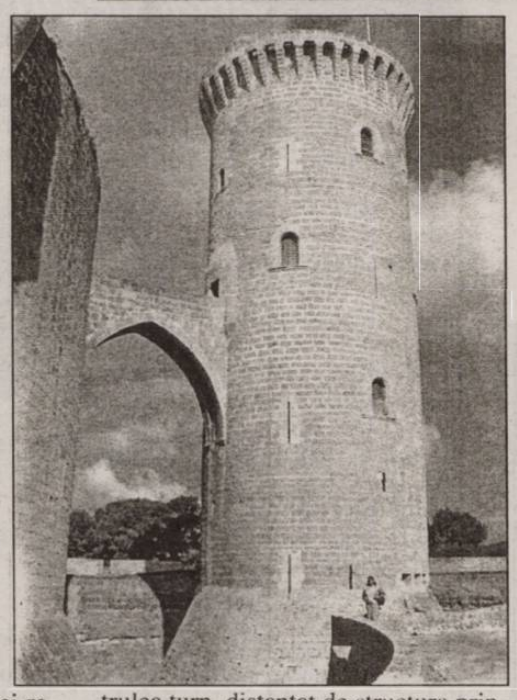
mână, sau mânuită prin bare de sub scenă, nu are un nume special ci este denumită simplu „păpușă".

Știați că...

Castelul Bellver



Învăluite în taine, palatele medievale i-au fascinat dintotdeauna pe cei care au ajuns înăuntru sau lângă zidurile lor. Istoria plină de lupte dar și de povești de iubire, duelurile și aventurile cavalerești și-au pus amprenta pe întăriturile de piatră în spatele cărora suverani, principi, prelați au încercat să găsească un adăpost sigur, nu doar comod ci, adesea, încărcat de bogăție.



Asemenea reședință este și cea cunoscută sub numele de Castelul Bellver. Impunătorul castel, situat în mijlocul unei adevărate păduri de pin, pe un deal privind spre Golful Palma, este o imagine familiară pentru locuitorii și vizitatorii din Mallorca, cea mai mare dintre Insulele Baleare aparținând Spaniei.

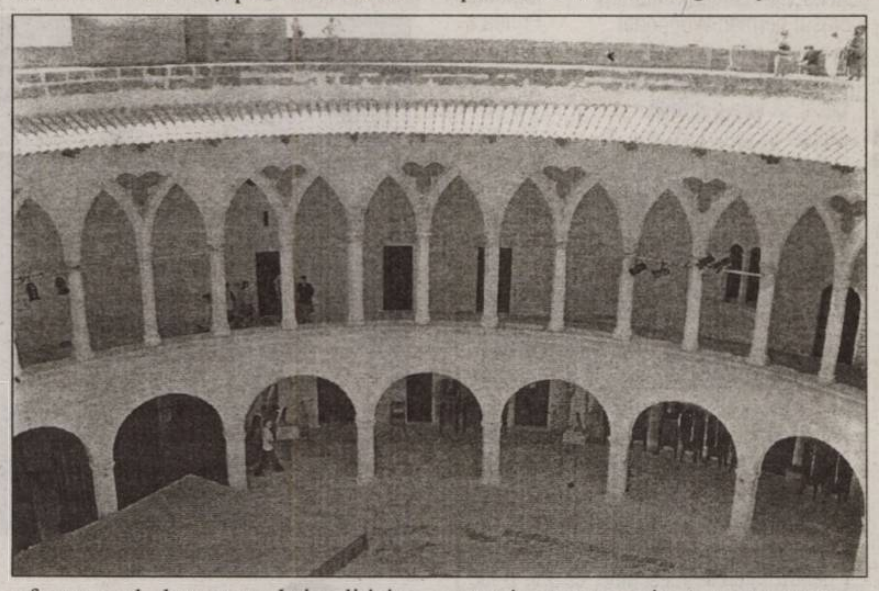
Castelul e o veche reședință a regilor din Mallorca și, în același timp, o fortăreață militară. Era locul de întâlnire a tuturor drumurilor spre Palma, atât a celor maritime, cât și a celor terestre.

Castelul a fost desenat de Pedro de Salva ca o reședință de vară pentru regele Jaime (Iacob) al II-lea de Aragon. De Salva a căutat un mod de separare a zonei rezidențiale de cea locuită de militarii regelui și a realizat o construcție unică printre castelele spaniole.

Planul construcției constă în câteva cercuri concentrice cărora le-a alipit trei turnuri. Există și un al patrulea turn, distanțat de structura principală și legat de aceasta printr-o punte închisă, aflată la înălțime. Istoricii de artă consideră că acest castel ar fi putut avea ca model o construcție întrucâtva asemănătoare, din sudul Italiei. Este vorba despre Castel del Monte, construit de împăratul Frederick al II-lea pe la mijlocul secolului al XIII-lea.

Impresionanta construcție a lui Salva a început în jurul anului 1300 dar abia în 1314 a putut fi locuită de către rege. Apartamentele regale, împodobite cu bolți impunătoare, au fost ridicate în jurul curții interioare a castelului, pe cele două nivele ale galeriei cu arcade. De Salva a conceput galeria de la primul nivel cu arcuri rotunjite și cea de deasupra cu arcuri gotice, ascuțite, susținute de coloane subțiri, octagonale. Într-un foișor separat se aflau cartierul militar și închisorile.

Din nefericire, castelul a fost transformat curând într-o pușcărie și a rămas cu acest statut până în 1915. Unul dintre cei mai vestiți prizonieri de aici a fost poetul, dramaturgul și politicianul Gaspar Melchior de Jovellanos (1744-1811), fost ministru al justiției, închis pentru convingerile sale liberale și eliberat în 1808.



Astăzi, pentru cei care fac o excursie pe dealul acoperit de pini pe care se înalță Castelul Bellver, la o înălțime de 37 metri și la o distanță de 2 kilometri de centrul orașului, zidurile groase ale construcției nu mai au nimic înspăimântător. Ele reprezintă doar locul de pe ale cărui terase pot privi splendida panoramă care li se oferă privirilor. De altfel, chiar numele castelului „Bellver" înseamnă „vedere frumoasă".

Înăuntru pot fi admirate arcadele parterului și o întreagă expoziție de statui romane găsite în urma excavărilor făcute în zonă, pentru că de mulți ani aici a fost organizat Muzeul Istoric al Orașului. Sunt expuse, pe lângă un splendid mozaic, monede vechi, obiecte de mobilier, ceramică și o interesantă hartă a orașului Palma, din secolul al XVIII-lea.

Turn sibian

Turnul de lângă Primăria Veche din Sibiu era componenta uneia din porțile centurii de ziduri a Orașului

Ziduri cu două turnuri din vechile fortificații ale orașului Sibiu

de Sus, fiind construit în secolul al XIV-lea. Astăzi se mai pot vedea canalele prin care se lăsa și se ridica ușa la intrarea în oraș.

Simboluri ale umanității

Idunn

Soție a zeului Bragi, zeul cântecului, al poeziei și al elocvenței, zeița scandinavă Idunn patronează primăvara și vara, simbolizând tinerețea veșnică. S-a născut spontan din iarbă și flori, la cântecul viitorului ei soț. Ea are 12 mere de aur care se regenerează permanent și dau celui care mușcă din ele tinerețe și vigoare. Sunt destinate zeilor care au acces doar la 11 dintre ele.

Este răpită de Loki, zeul infernal al focului, și dăruită vulturului furtunii, Thiassi. Lipsiți de merele miraculoase, zeii încep să îmbătrânească și Loki, amenințat de ciocanul lui Thorr, o readuce soțului ei, iar vulturul este ucis.

Viața reintră în normal și, după tradiție, perioada răpirii zeiței Idunn este fixată între septembrie și martie, când vegetația pare adormită.

Există unele asemănări cu mitul grecesc al zeiței Persephona și răpirea ei de către Hades, dar

simbolul zeiței Idunn nu este legat de un cult agrar.

Pagină realizată de

IRINA STOICA

Eşti cinstit? la de-o bere!

Ne miră din ce în ce mai mult gesturile – fireşti, în fond – prin care unii dintre semenii noştri demonstrează că sunt oameni cinstiţi. Adică normali. Care este însă reacţia altora la asemenea situaţii? Ei, aici stăm mai prost cu evaluarea corectă a faptelor. I s-a întâmplat unui anume Gerard, angajat francez al unei firme de lucrări publice din departamentul Tarn. Acesta lucra pe un şantier de construcţii şi într-o zi, când tocmai părăsea locul respectiv împreună cu câţiva colegi, a găsit pe stradă un fel de ghiozdan de elev. Curios să afle

cam cine putea fi proprietarul acelui obiect, l-a deschis şi şi-a dat seama că nu vreun puştan căscat îl pierduse, ci o persoană destul de importantă.

Gerard povesteşte că atât el, cât şi cei doi colegi care îl însoţeau au rămas fără replică atunci când au văzut că înăuntru se afla o sumă frumuşică: circa 3000 de euro bani lichizi, plus încă vreo 6000 de euro sub formă de cecuri. Nu era vorba despre comoara lui Ali Baba, însă pentru cei trei muncitori tentaţia putea fi mare. Totuşi, au identificat, pe baza cecurilor, proprietarul valorilor respective: o firmă cu sediul în aceeaşi zonă, apoi, împreună, cei trei s-au dus la patronul păgubaş şi i-au înmânat banii şi cecurile. Firește că omul s-a arătat foarte bucuros că reintră în posesia valorilor de la care îşi luase adio, dar modul în care şi-a arătat generozitatea a fost jalnic. El le-a dat muncitorilor 5 euro, pesemne ca să se ducă să bea o bere, pentru a uita astfel printre ce fel de oameni trăim. Fiindcă, dacă stăm să ne gândim că unii indivizi cu prestanţă, care fură cu acte în regulă, sunt în plus recompensaţi cu sute de milioane şi cu contracte grase, atunci lucrurile se văd într-o cu totul altă lumină... (A.N.P.)

Un hoţ la mare preţ

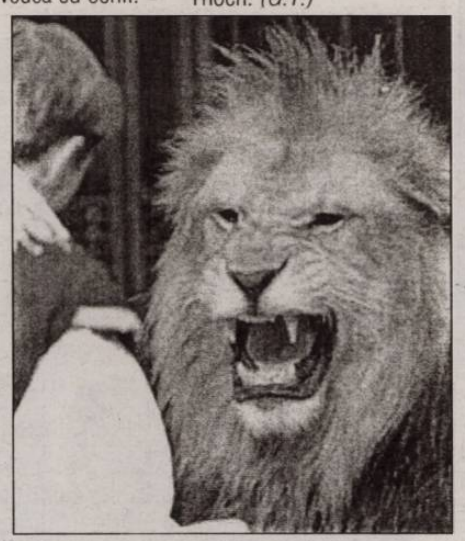
Dusty este un motan obişnuit doar în aparenţă. El trăieşte în San Matteo, SUA, are stăpâni normali, dar şi o meteahnă căpătată nu se ştie cum, fiindcă e mai degrabă specifică omului: fură de stinge! Pe parcursul a circa trei ani, el a subtilizat peste 600 de obiecte de prin vecini, fapt care – odată dat în vileag – i-a adus animalului supranumele de Klepto Kitty, adică „Motanul Cleptoman". Exasperaţi de ruşinoasele apucături ale protejatului lor, dar şi ruşinaţi totodată, Jean Chu şi Jim Coleman, stăpânii lui Dusty, s-au hotărât să-i mai spele acestuia din păcate, adunând într-un garaj întreaga pradă şi invitându-i pe oamenii din cartier să-şi identifice şi să-şi recupereze bunurile şterpelite de hoţul cu blană.

Capturile erau în special prosoape, mănuşi, şosete, papuci şi alte încălţări şi nu toate au fost revendicate de păgubaşi, cele rămase fiind donate asociaţiei de la care fusese preluat motanul cleptoman. Iar pentru ca acesta să se convingă de faptul că oamenii nu sunt totuşi chiar atât de răi cum se spune, l-au transformat într-un fel de vedetă, fiind invitat de onoare la o paradă organizată pentru colectarea de bunuri pentru acte de caritate. Deocamdată însă, răsfăţatul infractor se află în pregătiri, deoarece evenimentul va avea loc pe 21 mai. Oricum, se pare că noul său statut l-a lecuit de urâtul obicei, ceea ce i-ar putea aduce chiar ştergerea cazierului, mai ştii? *(A.N.P.)*

Furaţi lei, dar nu un leu!

Infractorii care pun ochii pe vreo maşină şi, cu priceperea şi iuţeala specifice breslei lor, o şterpelesc cât ai zice peşte, ar trebui mai întâi să se asigure că respectivul autovehicul nu conţine o încărcătură periculoasă. Şi nu ne referim neapărat la bombe, ci la animale sălbatice. Astfel, un hoţ din oraşul german Wuppertal n-a găsit altceva mai bun de făcut, ziua în amiaza mare, decât să fure o dubiţă Mercedes, aparţinând Circului Probst. Probabil că individul şi-a frecat palmele de bucurie, gândindu-se că va vinde maşina furată, drept chilipir, dar el nu ştia că în dubiţă se află un leu!

Atunci când acesta, un uriaş exemplar în vârstă de 8 ani, numit Caesar, a început să ragă, hoţul s-a speriat atât de tare încât a intrat cu maşina într-un gard, a coborât din ea şi a fugit încotro vedea cu ochii. Poliţia a găsit dubiţa cu motorul încă pornit! Aşa că, la doar câteva ore după ce au semnalat dispariţia maşinii, Caesar a revenit în custodia stăpânilor săi. „Dacă aş fi ştiut că cineva vrea să ne fure maşina, l-aş fi sfătuit, sincer, să aleagă altă dubiţă. Nu mi-am făcut nici o grijă pentru Caesar, mai curând pentru hoţ", a declarat purtătorul de cuvânt al circului, Laurens Thoen. *(G.T.)*



PARAŞUTISTUL, salvat de un aviator

S-ar putea crede că numai în desene animate se pot vedea paraşutişti care, aflaţi în plină cădere, se agaţă de obiecte apărute din senin sau pur şi simplu pun frână în aer. Ei, aflaţi că asemenea incidente neverosimile se petrec şi în realitate. Un pilot britanic care a reuşit să salveze, în condiţii uimitoare, un paraşutist agăţat de coada avionului său, a fost răsplătit recent de Royal Humane Society din Londra pentru curajul dovedit. Maiorul Jeremy Denning efectua un salt cu paraşuta când, din cauza vântului puternic, s-a agăţat de coada avionului pilotat de un alt ofiţer, Garth Greyling, deasupra unei baze de antrenament din Bad Lippsringe. Fără să-şi piardă cumpătul, Greyling a pus avionul pe pilot automat şi s-a târât, de-a lungul aparatului, până în partea inferioară, unde a reuşit să taie coarda paraşutei agăţate în cârma avionului. Denning şi-a putut continua zborul şi după un picaj de câţiva zeci de metri a tras paraşuta de siguranţă, care din fericire s-a deschis. Pilotul a revenit apoi în cabină şi a reuşit să aterizeze fără probleme. „O singură rafală de vânt sau o turbulenţă mai puternică ar fi fost suficientă ca avionul să intre în picaj şi atunci vieţile ambilor ofiţeri ar fi fost în pericol. Curajul şi devotamentul lui Garth Greyling merită apreciate", a declarat purtătorul de cuvânt al Royal Humane Society, Dick Wilkinson. *(G.T.)*

O femeie căreia nu-i e frică de nimic

Există oameni pe planetă care nu resimt frica, o mare parte dintre ei făcând parte din categoria infractorilor sau a ucigaşilor. Dar asta nu înseamnă că le lipseşte „călcâiul lui Ahile" şi că în anumite situaţii apare senzaţia de frică.

Cazul pe care vi-l prezentăm e cu totul neobişnuit. E vorba de o americancă, publicul cunoscând-o sub iniţialele S.M. căreia nu-i e frică de nimic. Pusă în faţa diverselor situaţii în care orice fiinţă tremură de frică, aceasta rămâne invariabil impasibilă. Nu-i e teamă de

atacatori violenţi, de o armă îndreptată asupra sa, de şerpi veninoşi (prin unele situaţii reale a trecut, altele au făcut obiectul unor experimente) ş.a.m.d., şi nu are capacitatea de a păstra vreo amintire neplăcută. În schimb, e capabilă să resimtă emoţii şi stări precum tristeţea, bucuria, mânia, dezgustul etc., ceea ce înseamnă că amigdala nu e indispensabilă în declanşarea acestora. Medicii care au consultat-o au descoperit faptul că femeia are amigdala (aflată în centrul creierului şi care e responsabilă de declanşarea senzaţiei de frică) în cea mai mare parte distrusă încă din copilărie.

Să trăieşti fără să-ţi fie frică, presupune însă o serie de neajunsuri întrucât eşti incapabil să eviţi situaţii periculoase. S.M. nu e conştientă de acest handicap, considerând acest gen de insensibilitate ca un lucru normal şi neînţelegând de ce cazul ei a atras atenţia medicilor şi a presei. *(D.M.)*

Se măritã ca să salveze o viaţă!

Într-o lume tot mai mercantilă, ideea că totul este de vânzare nu mai pare atât de surprinzătoare ca pe vremea domniţelor şi a cavalerilor plini de onoare. Dar nu toţi oamenii se vând pentru interese meschine, ci unii o fac şi în scopuri caritabile. Astfel, Dadan, o tânără şi frumoasă studentă din oraşul Dezhou, la 300 km sud de Beijing, a anunţat pe Internet că se va căsători cu oricine va plăti suma de 22.000 dolari, de care are nevoie o colegă a ei de facultate.

Aceasta, pe nume Yue-Mei, se află de mai multă vreme în comă, din cauza unei inflamaţii severe a creierului iar părinţii ei, fermieri, abia reuşesc să-i asigure plata spitalizării. Pentru a fi salvată, fata are nevoie de o intervenţie chirurgicală scumpă şi, înţelegând că nu va putea strânge niciodată banii aceştia, Dadan, cea mai bună prietenă a ei a hotărât să-i vină în ajutor. „Sunt harnică, ascultătoare, bună gospodină, în curând voi termina facultatea şi cred că voi fi o soţie bună", spune Dadan, în anunţul postat pe internet. Deşi mulţi chinezi s-au grăbit să o acuze pentru că-şi vinde, practic, trupul, alţii apreciază gestul ei, ce dovedeşte că fata are o inimă de aur. *(G.T.)*

Cereri la... sticlă

Vechiul şi insolitul obicei atribuit naufragiaţilor, de a trimite pe mare mesaje de ajutor închise în sticle, a avut uneori un fel de aplicaţii şi mai neobişnuite. Cum ar fi, de pildă, găsirea sufletului-pereche. Asta ar veni, la noi, ca o modalitate de a-ţi peţi aleasa (necunoscută) prin intermediul unei sticle trimise în voia sorţii. Soartă care iată că se poate dovedi a nu fi musai rodul hazardului. Deşi uneori rezultatul opţiunii a fost de un haz nebun.

Marinarul suedez Ake Vibing se pare că s-ar putea considera un norocos. El a lansat la apă, în anul 1956, o sticlă în care închisese următorul mesaj: „Dacă eşti o fată drăguţă, scrie-mi!" Scurt şi la obiect. E drept, bileţelul nu a fost găsit de vreo zână, ci de un bătrân pescar sicilian, care însă avea o fată, Paolina, cu-adevărat drăguţă. Se întâmpla la circa doi ani după insolita expediere, iar Paolina nu a întârziat să răspundă solicitării. Nunta celor doi a avut loc în toamna aceluiaşi an, 1958 şi cei doi – dacă vor mai fi trăind – ar trebui să fie azi doi bunici fericiţi.

Probabil dominat de proverbiala sobrietate britanică, un anume Brian Cole s-a gândit şi el să păcălească toate rubricile de anunţuri matrimoniale, căutându-şi ursita, nu prin mica publicitate, ci prin aceeaşi metodă excentrică a mesajului la sticlă. De fapt, la sticle, căci nu s-a limitat la o singură asemenea epistolă, ci a trimis în peţit nu mai puţin de 1000 de recipiente marine, purtând acelaşi mesaj scurt: „Vrei să fii soţia mea?"

Dintr-atâtea trimise, una s-o nimeri să se întoarcă – se va fi gândit englezul, numai că efectul a fost unul demn de o comedie bună, el primind nu unul-două răspunsuri afirmative,

ci 381! Şi, cum în Regat chestiunea cu haremurile nu se practică, adică poligamia e interzisă, vă daţi seama dacă omului nostru i-a fost uşor să-şi aleagă consoarta sau nu prea. Mă rog, bine că a avut de unde...

Se poate întâmpla însă şi viceversa, adică cererea să-i aparţină potenţialei viitoare mirese. Băftosul ales de soartă într-un astfel de caz a fost matelotul Robert Ventura, care a găsit pe o plajă din Hawaii o sticlă cu următoarea chemare nupţială: „Oricine ai fi, orice ar fi, oriunde te-ai afla, scrie-mi! Dawn Hope, San Diego". Bărbatul, holtei, nici nu s-a gândit să nu dea curs invitaţiei şi, după o corespondenţă în urma căreia s-a decis chiar căsătoria lui cu Dawn, a pornit către oraşul californian. Numai că la sosire a constatat că o problemă majoră îl oprea să-şi îmbrăţişeze mireasa. Aceasta era doar un bebeluş de un an şi jumătate, iar mesajul fusese trimis de fapt de Kevin, năzdrăvanul ei frate mai mare cu vreo 11 ani. Oricum, vorba cuiva: niciodată să nu spui niciodată! *(A.N.P.)*

Cui i-e frică de lupul cel rău?

Poveştile şi basmele populare au reprezentat o mină de aur pentru producătorii de la Hollywood - de la Albă ca Zăpada a lui Walt Disney până la actualele pelicule realizate de studiourile Pixar. Dar aceste poveşti, devenite superbe desene animate, ce au încântat copilăria multor generaţii, i-au inspirat chiar şi pe regizorii filmelor artistice. Deşi, este adevărat, ei se adresează nu prichindeilor, ci adulţilor, abordând tematica narativă într-un cu totul alt registru... Ce se întâmplă când basmul cu Scufiţa Roşie se transformă într-un thriller cu vârcolaci? Nu vă rămâne decât să aflaţi singur, văzând filmul omonim, care rulează şi pe ecranele româneşti.

Lupul devine vârcolac

Filmul regizat de Catherine Hardwicke – deja o celebritate pentru fanii peliculelor horror, după ce a realizat *Twilight* – are ca punct de plecare faimosul basm al lui Charles Perrault, dar este transformat într-o poveste mult mai complexă, în mod clar deloc destinată celor mici. Bazându-se pe scenariul lui David Johnson (autor al scenariului la un alt thriller apreciat, *Orfanul),* Hardwicke reuşeşte să creeze o atmosferă apăsătoare, tensionată, construind un film ce este înţeles în mod diferit de categoriile de cinefili, în funcţie de cultura şi gradul lor de percepţie. Personajul principal – Scufiţa Roşie, aşadar – este Valerie (Amanda Seyfried), o tânără plină de viaţă ce locuieşte într-un sat izolat, în munţi. Îndrăgostită de Peter (Shiloh Fernandez), un tăietor de lemne alături de care a copilărit, ea nu-şi poate îndeplini dorinţa de a deveni soţia acestuia, pentru că mama ei are alte planuri: ea doreşte să o mărite cu Henry (Max Irons), fiul unui fierar bogat. O atmosferă de intrigi amoroase se ţese pe un fundal lugubru: un uriaş lup face ravagii

prin sat, de ani de zile, iar localnicii ajung la un bizar compromis cu fiara, lăsându-i la fiecare Lună plină un animal drept jertfă, în pădure, spre a-i cruţa pe oameni. La un moment dat însă, fiara pretinde o victimă umană, nimeni alta decât sora Valeriei, care tocmai avusese un conflict cu ursuzul Henry. Preotul satului îl roagă pe un renumit exorcist, părintele Solomon (Gary Oldman), care recunoaşte imediat fiara ca fiind nu un simplu lup, ci un vârcolac. Astfel se declanşează o atmosferă de suspiciune în sat, în condiţiile în care oricine poate fi temutul monstru.

Între superstiţie şi bigotism religios

Avem de-a face cu o poveste complexă, care explorează, dincolo de filonul propriu-zis, şi alte problematici, precum mariajul lipsit de iubire, autoritatea opresivă a părinţilor şi, nu în ultimul rând, limitele libertăţii: scena când părintele Solomon anunţă că locuinţa fiecărui ţăran va fi scotocită în încercarea de a găsi indicii privind existenţa vârcolacului este o aluzie transparentă la încălcarea actuală a drepturilor cetăţeneşti în numele spaimei de „lupul terorist"... Vestigiile clasicei poveşti sunt totuşi păstrate: bunica Valeriei (interpretată de Julie Christie) îi ţese o scufiţă şi o manta roşie, prilej de critică din partea intransigentului părinte Solomon, care o admonestează că a îmbrăcat „veşmântul unei târfe". Dar, dincolo de poveste, regizoarea reuşeşte să reclădească atmosfera specifică unui sat medieval, în care oamenii sunt supuşi celor două elemente fundamentale ale epocii: pe de o parte superstiţia, reprezentată de spaima în vârcolac, pe de alta bigotismul religios, încarnat în la fel de temutul părinte Solomon. Hardwicke reuşeşte de minune să transpună pe ecran acest climat de spaime, făurind cu migală o lume fantastică şi apelând din plin la efecte speciale şi la jocuri de lumini şi umbre. De asemenea, filonul poliţist al producţiei este exploatat cu abilitate, Valerie şi ceilalţi consăteni transformându-se în detectivi, spre a afla cine dintre ei se ascunde de fapt în blana vârcolacului. Ar putea fi Peter, ar putea fi viitorul soţ al Valeriei, Henry, ar putea fi chiar misterioasa ei bunică, care locuieşte singură în pădure, la marginea satului. Solomon vede în depistarea vinovatului o îndatorire religioasă şi nu pierde prilejul de a-i învinovăţi pe săteni că ar fi instigat, prin păcatele lor, apariţia fiarei.

Suspansul îşi pierde suflul...

Fanatismul lui religios îl face să adopte măsuri extreme şi salvatorul se transformă astfel în inchizitor, preotul aruncându-i pe suspecţi într-un fel de cuptor, de forma unui elefant metalic, unde-i torturează spre a obţine de la ei informaţii legate de vârcolac. Julie Christie nu este cu siguranţă în cea mai bună zi a ei, ca să spunem astfel – de altfel şi apariţia ei scenică este mai degrabă minoră – dar Gary Oldman face un rol de excepţie, reuşind să fascineze şi în acelaşi timp să înspăimânte, prin felul cum îşi joacă dificilul personaj. Trebuie remarcat că, pornind de la o poveste veche de aproape două secole (şi cu rădăcini mult mai adânci) regizoarea Catherine Hardwicke reuşeşte să facă o poveste actuală. Ea aduce pe ecran atmosfera de paranoia din *The Village*, acuzaţiile din *Creuzetul* lui Arthur Miller, teroarea fără chip din *Psycho* şi tensiunea sexuală din *Twilight*, precedentul ei film.

Criticii au obiectat că, în ciuda peisajelor fascinante – pelicula a fost turnată în munţii din nord-vestul Canadei – filmului îi lipseşte totuşi coeziunea, linia epică fiind imperfectă şi punctată de momente care demontează, în mod cu totul inutil şi chiar contraproductiv un crescendo al spaimei, iniţial perfect realizat. Ceva ce nu s-ar fi întâmplat, afirmă ei, dacă la timona filmului s-ar fi aflat un personaj de anvergura lui Tim Burton, maestrul incontestabil al thrillerurilor horror. Chiar şi aşa, *Scufiţa Roşie* rămâne o peliculă agreabilă, mai ales pentru tinerii fani ai genului inaugurat de *Twilight* şi de alte filme cu vampiri iubăreţi...

PORTRET

Este un tânăr pentru care naiul a devenit un mod de viaţă. *Radu Nechifor* s-a născut în anul 1984 şi a copilărit la Cisnădie.

Radu Nechifor

A urmat Liceul de Artă din Sibiu, unde a început să studieze naiul, visând ca într-o zi să devină studentul maestrului Gheorghe Zamfir, ceea ce s-a şi întâmplat în 2003 când a fost admis la Conservatorul de Muzică din Bucureşti.

Pasiunea pentru muzica interpretată la nai i-a adus premii şi recunoaştere. Gh. Zamfir, după ce a cântat cu el în concerte, a adus omagii talentului său, considerându-l unul dintre cei mai importanţi naişti ai lumii. Ascultându-i doar piesele interpretate pe albumul „Esenţă de nai", apărut în 2007, putem aprecia valoarea acestui instrumentist. Naiul cu care cântă e construit chiar de el. Radu Nechifor consideră că „jumătate din calităţile unui muzician stă în instrumentul său". Pasionat de modul în care sunt lucrate aceste instrumente, a deschis la Cisnădie un atelier de confecţionat naiuri.

Cântă muzică simfonică şi folclor fie cu orchestra, fie singur şi este invitat frecvent în Franţa, Germania, Elveţia şi în multe oraşe din România, pentru a susţine recitaluri şi pentru a participa la concerte. A construi şi a cânta la nai aşa cum o face el, este o artă pentru care merită aplaudat. *(I.F.)*

PRIN GAURA CHEII

Shakira şi-a prezentat iubitul pe Twitter...

Populara reţea de socializare Twitter pare să fie o soluţie şi pentru firile timide, permiţându-le acestora să facă publice hotărâri pe care n-ar fi îndrăznit să le prezinte în viaţa reală. De pildă, faimoasa cântăreaţă Shakira a pus capăt speculaţiilor ce durau de câteva luni, confirmând, pe pagina ei de Twitter, idila cu fotbalistul spaniol Gerard Pique. Vedeta columbiană, în vârstă de 34 de ani, a postat o

fotografie în care apare alături de acesta, pe o plajă. Ambii protagonişti au chipurile bronzate, scăldate de razele soarelui, iar alături, pe nisip, Shakira a scris „Acesta e soarele meu". Artista columbiană şi fotbalistul spaniol, care este cu zece ani mai tânăr decât ea, au aprins imaginaţia fanilor cu o lună în urmă, când au fost fotografiaţi ţinându-se de mână şi sărutându-se pe străzile oraşului Barcelona. Deşi n-a vrut să comenteze, Shakira a recunoscut doar că a pus capăt relaţiei de 11 ani pe care o avea cu avocatul Antonio de la Rua, fiul cel mare al fostului preşedinte argentinian, din cauză că el o înşela.

...iar pe Lindsay Lohan a părăsit-o iubita!

Unii râd, alţii plâng. Dacă Shakira e fericită că şi-a găsit pereche, actriţa Lindsay Lohan pare urmărită de ghinion: ultima ei prietenă, Samantha Ronson, i-a spus adio, motivând că e îndrăgostită de noua ei instructoare de yoga, Tiffany Russo. Pasiunile erotice neobişnuite ale starului hollywoodian sunt cunoscute şi Lohan n-a negat niciodată că ar fi bisexuală. Actriţa de 24 de ani, care a trecut în ultima

vreme printr-o serie de încercări dureroase, a fost văzută, după despărţirea de Samantha, în compania unui bărbat, faimosul playboy Claus Hjelmbak, care a vizitat-o pe tânără, probabil spre a o consola, la luxoasa ei reşedinţă din Venice, California. Totuşi, deşi au pozat îmbrăţişaţi, Lohan a ţinut să precizeze că nu are pentru Claus decât „sentimente de camaraderie", pentru că inima ei aparţine altcuiva. Evident, de acelaşi sex cu al ei...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

O speranţă în plus

Între afecţiunile foarte grave ale sistemului osos, iese în evidenţă cea numită şi „boala oaselor de sticlă", caracterizată printr-o fragilitate extremă a oaselor, care riscă să se spargă la cea mai mică solicitare fizică. De aceea, tratamentul este deosebit de dificil, iar eventuala vindecare poate veni numai în urma unei intervenţii chirurgicale. Cu toate problemele inerente, recent s-a abordat cu succes şi în ţara noastră această soluţie. O intervenţie chirurgicală în premieră pentru boala oaselor de sticlă a fost efectuată la Departamentul de ortopedie al Spitalului Clinic pentru Copii „Marie Curie" din Bucureşti.

Tânăra care a beneficiat de transplant are 23 de ani, iar de mai bine de cinci ani nu a mai mers în picioare. Ţesutul osos a fost adus de la Spitalul Colentina şi a fost prelevat de la o persoană aflată în moarte cerebrală. Operaţia a fost una foarte complicată. Prin această intervenţie s-a asigurat posibilitatea de a se reconstitui osul, de a căpăta dimensiunea adecvată, precum şi grosimea pentru a rezista susţinerii greutăţii tinerei şi pentru ca aceasta să poată merge. Intervenţia a fost făcută la tibie, a durat patru ore şi nu au apărut complicaţii. Reuşita medicilor bucureşteni aduce aşadar o speranţă în plus pentru persoanele cu grave probleme la nivelul sistemului osos.

Să avem cu ce iubi...

S-a lansat de curând în România o campanie dedicată afecţiunilor cardiologice (care va dura până la sfârşitul lunii aprilie), sub un slogan cât se poate de sugestiv: „Fără ea nu putem iubi".

Ideea de bază este că în ţara noastră se va utiliza pentru prima dată metoda de revascularizare a inimii cu unde acustice denumită CardioFort, ce va fi disponibilă la una dintre cele mai mari companii din domeniul serviciilor medicale private autohtone. Noul tratament este non-invaziv şi reprezintă o nouă alternativă terapeutică a bolii coronariene, având ca scop obţinerea de vase noi (angiogeneza) la nivelul miocardului ischemic, îmbunătăţind pe această cale perfuzia miocardică şi ameliorând astfel simptomatologia dureroasă specifică cardiopatiei ischemice.

„CardioFort este o metodă terapeutică sigură care se efectuează în ambulator (fără anestezie, fără efecte secundare) şi care permite stimularea formării de vase noi de sânge, iar rezultatele permit îmbunătăţirea anginei pectorale, a capacităţii de efort a pacientului şi a calităţii vieţii", a precizat prof. univ. dr. Eduard Apetrei, medic primar cardiolog.

Această nouă metodă se adresează în principal pacienţilor cu angină pectorală şi pacienţilor care au urmat un tratament maximal: intervenţii chirurgicale-Bypass, angioplastie coronariană. Deşi în prezent tratamentul cardiopatiei ischemice merge pe cele trei direcţii (tratament medicamentos, angioplastie coronariană percutanată, bypass aorto-coronarian), o parte din bolnavi nu răspund la acest tratament, iar terapia cardiologică CardioFort vine în ajutorul acestor bolnavi.

Noul tratament se aplică practic cu ajutorul unui aparat de ultimă generaţie, un echipament medical complex în care sunt integrate mai multe aparate. Este vorba despre un electrocardiograf care poate detecta zona în care vascularizaţia inimii este deficitară şi despre un emiţător de unde acustice (undele acustice sunt dirijate în zona de suferinţă a inimii, zona ischemică, asigurând normalizarea circulaţiei coronariene).

Există mai multe beneficii ale tratamentului. Unul dintre acestea ar fi acela că intervenţia nu necesită spitalizare, anestezie. De asemenea, timpul de tratament este redus, intervenţia este monitorizată în timp real şi este stimulată formarea în timp real a noi vase de sânge. Se îmbunătăţeşte totodată capacitatea de efort, dar şi calitatea vieţii.

Potrivit statisticilor Ministerului Sănătăţii, mortalitatea cardiovasculară este responsabilă de peste 60% din mortalitatea generală în România. Cu alte cuvinte, numărul pacienţilor bolnavi de cardiopatie ischemică, aflaţi în evidenţele Ministerului Sănătăţii, se ridică la aproape 1 milion de cazuri!

Cardiopatia ischemică (angina pectorală, infarctul miocardic, insuficienţa cardiacă) se află pe primul loc în topul cauzelor de deces din România (din 100 decese, 60 sunt produse de bolile cardiovasculare). Datele furnizate de Ministerul Sănătăţii arată că 41% din cazurile de angină pectorală tratată farmacologic cu scheme medicamentoase complete, după un an de tratament, manifestă recurenţa anginei. De asemenea, până la 30% din pacienţii cu bypass aorto-coronarian au recurenţa anginei în primul an de la intervenţie şi 40% din aceştia în primii 6 ani. Mai mult decât atât, după angioplastia coronariană percutanată transluminală, până la 31% din pacienţi au angină la 2 ani de la intervenţie.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

În aparenţă, o legătură între calviţie şi problemele prostatei ar fi cel puţin nepotrivită, dar trebuie să fim conştienţi întotdeauna că o boală, indiferent de natura şi de gravitatea ei, nu se manifestă „autarhic", ea legându-se de multe alte afecţiuni, dezechilibre, carenţe etc. La fel se întâmplă şi în cazul abordat mai jos, situaţie probată de altfel ştiinţific de medici specialişti care au cercetat asemenea situaţii de-a lungul multor ani.

Astfel, cercetătorii afirmă despre căderea părului în jurul vârstei de 20 de ani că aceasta dublează riscul de apariţie a cancerului la prostată, potrivit unui studiu francez ale cărui rezultate ar putea fi folosite pentru o mai bună depistare a acestei boli. Cancerul la prostată şi alopecia androgenică – pierderea părului la o vârstă precoce – au în comun influenţa hormonilor masculini (androgeni) asupra organismului. Trebuie menţionat totuşi că precedentele studii despre legătura dintre alopecia precoce şi cancerul la prostată au dat rezultate contradictorii, două dintre ele relevând faptul că o creştere a riscului de cancer are legătură cu căderea părului, însă un al treilea studiu a demonstrat contrariul acestei ipoteze.

Chelia şi prostata

Medicul Philippe Giraud, de la Spitalul „Georges Pompidou" din Paris, a coordonat un nou studiu, retrospectiv, comparând 338 de bărbaţi suferind de cancer la prostată, monitorizaţi de specialişti, cu 281 de „cazuri-ţintă", de bărbaţi confruntaţi cu calviţia, dar care nu sufereau de cancer. Participanţii au fost invitaţi să îşi descrie propriul nivel de calviţie, cu ajutorul unor imagini-tip, la vârstele de 20 de ani, 30 de ani şi 40 de ani. Rezultatele au relevat că bărbaţii suferind de cancer la prostată prezintă un risc de două ori mai mare de a avea calviţie la vârsta de 20 de ani. În ceea ce priveşte celelalte vârste, studiul nu a permis evidenţierea vreunei legături semnificative din punct de vedere statistic.

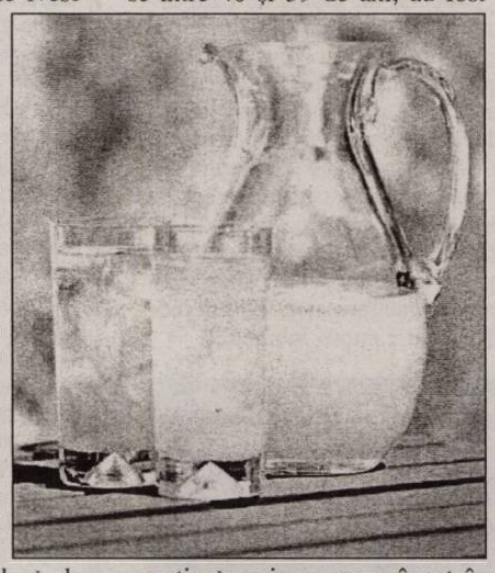
Specialiştii consideră că rezultatele acestui studiu trebuie să fie validate de un studiu viitor care va fi efectuat pe eşantioane mult mai mari. În medie, statisticile ne indică o mare pondere a problemelor de calviţie la bărbaţi: un bărbat din doi suferă de această afecţiune, însă dintre cei 50% care îşi pierd podoaba capilară, doar 10-15% prezintă o alopecie androgenică. Totuşi, indiferent în care dintre categorii v-aţi încadra se recomandă ca la cea mai mică suspiciune de probleme în acest sens să vă adresaţi medicului, pentru depistarea precoce a unor eventuale interdependenţe cu prostate, asupra căreia se pot manifesta, după cum se ştie, efecte dintre cele mai grave ale neglijenţei şi lipsei de atenţie medicală.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Răcoritoarele şi tensiunea

Nevoia de hidratare a organismului şi pierderile energetice, în special în timpul sezonului cald, îi direcţionează pe mulţi dintre noi către consumul de băuturi răcoritoare, care, pe lângă calităţile strict legate de nevoile naturale umane, conţin şi elemente menite să exercite o atracţie în plus (arome, miros, culoare). Probleme care pot deveni majore se ivesc atunci când băutura respectivă nu este fabricată doar din ingrediente naturale (fructe, apă), ci conţine şi un adaos mai mare sau mai mic de zahăr. Acesta poate crea mari dificultăţi de sănătate persoanelor predispuse la modificări ale tensiunii arteriale, urmările fiind imprevizibile, de la caz la caz. Cercetătorii afirmă că persoanele care consumă zilnic o cantitate mai mare de 355 de mililitri de băuturi răcoritoare îndulcite cu zahăr se pot confrunta cu o creştere a tensiunii arteriale, direct proporţional cu fiecare doză de băutură răcoritoare cu zahăr consumată zilnic.

Se pare că limita maximă zilnică este de 355 mililitri de băutură îndulcită cu zahăr, atât în cazul sucurilor acidulate, cât şi al celor fără acid, potrivit rezultatelor unui studiu – realizat de cercetători britanici şi americani – la care au participat 2.500 de voluntari. Mecanismul care provoacă acest efect nedorit nu este încă unul clar, dar specialiştii cred că excesul de zahăr din sânge afectează activitatea vaselor sangvine şi nivelul de sare din organism. Băuturile răcoritoare light nu par a pune astfel de probleme.



În patru ocazii separate, participanţii la studiu, cu vârste cuprinse între 40 şi 59 de ani, au fost rugaţi să scrie ce au mâncat în precedentele 24 de ore, să facă o analiză de urină şi să indice nivelul tensiunii arteriale. Astfel, persoanele care beau zilnic mai mult de o doză de băutură răcoritoare îndulcită cu zahăr consumau cu circa 397 de calorii mai mult decât ceilalţi.

Pentru fiecare doză suplimentară de suc, valoarea sistolică a tensiunii sângelui creştea, în medie cu 1,6 mm coloană de mercur (col Hg) iar cea diastolică, cu 0,8 mm. Totodată, legătura dintre băuturile îndulcite cu zahăr şi hipertensiune era mai puternică în cazul persoanelor care consumau şi multă sare. La nivel general, persoanele care consumau multe băuturi îndulcite cu zahăr păreau a avea o dietă alimentară mai puţin sănătoasă şi o greutate peste medie, comparativ cu ceilalţi. Însă, chiar şi după ce au fost luaţi în considerare factori precum greutatea şi înălţimea, nivelul tensiunii arteriale era tot ridicat.

Se ştie că hipertensiunea arterială este un factor de risc cardiac. Astfel, persoanele cu o tensiune arterială de 135 cu 80 mm col Hg prezintă de două ori mai multe riscuri de a suferi un infarct sau accident cerebral, faţă de o persoană cu o tensiune arterială de 115 cu 75 mm col Hg.

Dincolo de factorii individuali şi naturali implicaţi în mod automat în manifestarea sau păstrarea latentă a predispoziţiilor respective, omul adaugă şi elemente artificiale care ajung să-i pună în pericol sănătatea sau chiar viaţa. Între acestea, în anumite cazuri, se poate număra şi gama foarte diversificată a băuturilor răcoritoare, altfel deosebit de savuroase. O savoare care este însă un fel de medalie cu reversul nebănuit.

Medicamente periculoase

Nu este un subiect nou cel abordat aici şi el va fi mereu actual, câtă vreme vor exista medicamente. Numai că unele dintre acestea, chiar dacă ajută la combaterea unor afecţiuni, pot fi deosebit de periculoase pentru sănătate în alte cazuri. Menţionăm astfel aparent banalele produse farmaceutice destinate combaterii insomniei şi anxietăţii. O echipă de cercetători canadieni a studiat efectele complexe ale acestora, efectuând un studiu de mare amploare. Concluzia a fost şocantă: inhibând sistemul nervos central, medicamentele somnifere şi anxiolitice diminuează puternic atenţia, coordonarea şi timpul de reacţie normal la diverşi stimuli exteriori. Din această cauză, riscurile mortalităţii în urma căderilor şi a altor accidente cresc cu nu mai puţin de 36%!

Cercetătorii solicită ca asemenea tipuri de tratamente să fie utilizate cu multă precauţie. Primii vizaţi dintre pacienţi sunt, în mod cu totul special, vârstnicii. Aceasta, deoarece ei sunt mai fragili decât celelalte categorii de vârstă care utilizează somnifere şi anxiolitice, dar şi mai predispuşi la accidente casnice. Potrivit medicilor canadieni, în ţara de peste ocean peste 20% din totalul persoanelor vârstnice consumă asemenea medicamente, iar media mondială se apropie într-un fel sau altul de această proporţie, cu observaţia că ea se află în creştere. Se impune aşadar căutarea unor noi piste terapeutice pentru ameliorarea stărilor respective, metodele naturale neinvazive fiind poate cele mai potrivite.

Un motiv în plus accentuat de aceiaşi specialişti este că somniferele şi anxioliticele pot ajunge să favorizeze periculoasele apnee din timpul somnului şi chiar sinuciderile.

Luptători anticancer

Orice strategie împotriva afecțiunilor maligne trebuie să aibă în prima linie tactica profilaxiei, iar sub acest aspect niciun produs chimic nu se poate compara cu utilizarea corectă, echilibrată a mijloacelor oferite de natură.

Vitaminele reprezintă în acest sens unii dintre cei mai redutabili inamici ai cancerului, marele nostru avantaj fiind că ele pot fi luate foarte ușor din vegetale; evident, ne referim la vegetalele crescute în pământ curat, nesaturat cu îngrășăminte chimice, dar și ferite de orice contaminare cu organisme modificate genetic ori cu stimulenți de creștere, de productivitate etc.

Vitamina C. *Necesarul zilnic (100-200 mg) este acoperit prin 100 g gogoșari sau 100 g conopidă. Ea întărește sistemul imunitar și neutralizează substanțele cancerigene. Alte surse importante: kiwi, varza albă, coacăzele.*

Vitamina E. *Necesarul zilnic (12 mg) este acoperit printr-o lingură de ulei de grâu încolțit. Ea apără celulele de radicalii liberi. Alte surse importante: uleiuri vegetale nerafinate, nucile.*

Beta carotenul. *Necesarul zilnic (15-30 mg) este acoperit prin 300 g morcovi. Acesta ocrotește activ celulele împotriva radicalilor liberi. Alte surse importante: toate legumele roșii și verzi, cum sunt ardeiul, mango, anasonul ș.a.*

Seleniul. *Necesarul zilnic (0,1 mg) este acoperit prin 250 g pâine integrală sau trei felii de pâine specială cu seleniu (circa 125 g). Seleniul neutralizează radicalii liberi. Alte surse importante: cereale, produse integrale, pâstâile (mazăre, fasole, linte).*

Substanțele – balast. *Necesarul zilnic (30 g) este acoperit prin 250 g pâine de secară. Aceste substanțe (fibre, pectine) stimulează activitatea intestinului, izolează toxinele și provoacă eliminarea mai rapidă a acestora. Alte surse importante: varza, morcovii, fasolea, fructele (în special merele), produsele integrale.*

UTILIZAREA ULEIURILOR VOLATILE

Aromaterapia reprezintă folosirea în tratarea diverselor boli, a uleiurilor volatile (aetherolea); acestea sunt extracte concentrate din anumite plante aromatice, sub formă de lichid uleios, cu miros puternic, aromat.

Uleiurile volatile au în general proprietăți antimicrobiene (sunt active în cazul infecțiilor cu bacterii, virusuri, fungi sau paraziți) și insecticide. De asemenea, există și uleiuri cu proprietăți de stimulare a funcțiilor digestive, a secrețiilor hormonale, a mecanismelor imune sau care influențează activitatea unor aparate și sisteme (sistem nervos, circulația sangvină etc.).

În practicarea aromaterapiei trebuie cunoscute câteva reguli specific de bază. Nu se folosesc pentru uz intern decât uleiurile care sunt certificate ca 100% naturale și au specificat pe etichetă că se pot administra intern. Uleiurile se aplică pe piele numai după diluare într-un ulei de masaj (bază), care poate fi obținut din migdale, sâmburi de struguri, soia, jojoba, măsline sau chiar și floarea-soarelui, dar acesta din urmă obținut prin presare la rece. Este important să se evite contactul uleiului volatil cu ochii. Precauții speciale în folosirea uleiurilor volatile trebuie luate la gravide sau în caz de epilepsie.

Utilizarea uleiurilor volatile presupune mai multe tipuri de proceduri.

- ***Masaj:*** se diluează 5 picături de ulei volatil la 10 ml ulei de masaj (bază).
- ***Baie:*** se adaugă 6-10 picături de ulei volatil pentru o baie caldă, exact înainte de a intra în cadă; imediat după ce se picură uleiul, agitați ușor apa, pentru a se forma o peliculă omogenă pe suprafața ei.
- ***Vaporizare:*** se folosește lampa de aromaterapie, umplându-se vasul pe trei sferturi cu apă și adăugând 4 picături de ulei, după care aprindem lumânarea de dedesubt. Atenție, nu lăsați lampa nesupravegheată.
- ***Inhalare:*** Se pune o picătură de ulei volatil pe batistă, pe pernă, așternut sau chiar pe îmbrăcăminte sau se adaugă mai multe picături într-un vas cu apă fierbinte și se inhalează aburul.

Iată câteva uleiuri volatile cu efecte antidepresive, stimulente și dinamizante: busuioc, bergamotă, salvie, grepfrut, iasomie, lavandă, mandarine, portocal, lămâi, trandafir, santal, ylang-ylang.

- ***Rețetă de baie antistres:*** se adaugă în cada de baie 4 picături de ulei de lavandă și două picături de ulei de lămâi.

Cum să ne prelungim viața?

Există nenumărate elemente, reguli, sugestii de ameliorare a vieții cotidiene atât de greu încercate. Refacerea organismului, înlăturarea oboselii fizice și psihice par sintagme arhicunoscute, dar când vine vorba să aplicăm ceea ce credem că știm lucrurile se schimbă radical. Iată și câtevă exemple aparent banale, referitoare la somnul nostru cel de toate nopțile.

Fiecare om are nevoie de un minimum vital de somn, care nu este același pentru toți. Recomandarea terapeuților este să dormim pe un pat tare, fără pernă, înveliți cu un pled sau cu o plapumă de lână și nicidecum din materiale sintetice. Când ne culcăm, e bine să ne creăm obișnuința de a ne întinde într-o poziție odihnitoare, eliminând în schimb pozițiile cu picioarele strânse și cu spatele îndoit. Totodată, e recomandabil să dormim pe partea dreaptă, dintr-un considerent foarte important: în această poziție, digestia se efectuează pe parcursul a două ore și jumătate până la patru ore; dacă suntem culcați pe partea stângă, durata se prelungește la cinci până la opt ore și atunci somnul devine mai puțin odihnitor.

În același context, adormim greu dacă avem picioarele reci. De aceea, e bine ca înainte de culcare să facem o baie caldă la picioare sau un masaj cu peria udă. Când adormim greu, avem la dispoziție și altă soluție: bem un pahar cu lapte călduț, îndulcit cu o lingură de miere, o bucățică de drojdie de bere și o pastilă de calciu.

Vorbind despre tendința de prelungire a tinereții și a vieții, în general, nu este influențată numai de somnul propriu-zis ci și de trezirea din somn. Pentru ca în acest moment să ne simțim proaspeți, cu bună-dispoziție și vitalitate – chiar dacă nu am dormit tocmai bine – putem folosi un banal „tertip": masajul matinal cu dușul de mână. Jetul de apă trebuie să maseze timp de câte 5 minute fiecare parte a corpului. Pentru gât, barbie și față, puterea jetului trebuie redusă, iar temperatura apei mai scăzută. În final vom mai trece o dată de sus în jos jetul de apă rece, apoi ne vom fricționa puternic cu un prosop aspru. O metodă simplă, dar deosebit de eficace pentru a începe o nouă zi plini de vitalitate și de optimism.

CĂTINA
regenerează pielea

Dermatoza este o boală de piele la care predomină leziunile degenerative, putând atinge stadii precanceroase. Pentru combaterea ei se poate folosi cu mult succes uleiul de cătină albă (fructe), cătină uscată (crudă): se râșnește o cantitate de 50 g, se amestecă bine cu 50 ml de ulei de măsline, se omogenizează bine și se unge locul afectat. Tot din zona fitoterapiei se

folosește planta trei-frați-pătați: ***intern,*** o linguriță de plantă mărunțită la 200 ml apă clocotită; se beau câte trei ceaiuri pe zi. ***Extern*** – se prepară o infuzie mai concentrată, din patru linguri de plantă mărunțită la 200 ml de apă clocotită; se ia câte o linguriță la trei-patru ore. Tot extern, se pot aplica pe locurile afectate comprese cu această infuzie.

Apiterapia se dovedește și ea eficace în combaterea dermatozei, prin tinctura de propolis. Se dizolvă 20 g de propolis în 100 ml alcool de aproximativ 95º și cu soluția respectivă se fricționează locurile bolnave de două ori pe zi; la fel se procedează și cu alifia de propolis 20%. De asemenea, se poate face gargară cu o soluție preparată din 40 de picături de tinctură de propolis în 100 ml apă.

Intervenții în epistaxis

În afara acidentelor cu lovituri mai mult sau mai puțin puternice în regiunea feței, hemoragia nazală (epistaxisul) poate fi cauzată și de diferite boli (gripă, scarlatină etc.), de intoxicații, eforturi, hipertensiune arterială, leziuni ale vaselor sangvine ori de diverse traumatisme. Hemoragia poate fi internă sau externă, iar intervenția imediată în asemenea cazuri se impune, pentru a se evita pierderile masive de sânge. Medicina tradițională pe bază de plante recomandă în acest sens coada-calului, porumbarul, urzica, afinele, murele, coacăzele, coarnele, gutuile sau lămâia.

Plantele și fructele enumerate conțin principii hemostatice. Pentru eliminarea problemei se tamponează local nara afectată cu suc (de lămâie, afine, gutui etc.) sau cu o soluție slabă preparată din apă cu sare. De asemenea, persoana afectată va sta așezată pe un scaun, cu capul aplecat înainte și îmbrăcămintea va fi descheiată la gât.

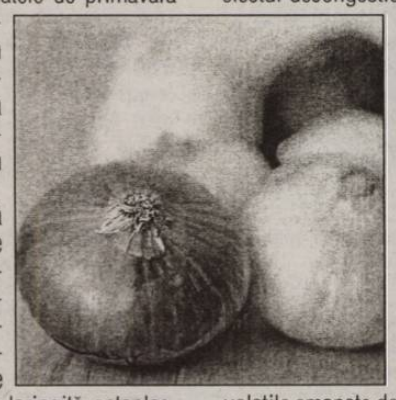
Remedii naturale

SĂNĂTATEA
din grădină

Indiferent că ne aflăm în sezonul cald ori în cel rece, avem posibilitatea să apelăm, în multiple afecțiuni, la un leac natural imbatabil, pe care îl găsim din belșug pe tarabele piețelor. **Ceapa** este un aliment apreciat încă din antichitate pentru virtuțile sale terapeutice, tonice și antiinfecțioase, considerat un foarte important factor de sănătate și garant al longevității. În scop terapeutic, de la ceapă se utilizează cel mai frecvent bulbul și sucul acestuia, care conține vitaminele A, B și C, zaharuri și multe săruri minerale – de sodiu, potasiu, fosfat și nitrat de calciu, fier, sulf, iod și siliciu, precum și uleiuri volatile, oxidaze, acizi, principii antibiotice.

Ca acțiune terapeutică, se știe că ceapa este un stimulent puternic al sistemului nervos, hepatic și renal, având în același timp și un puternic efect diuretic, dizolvant și eliminator al ureei și clorurilor. În același timp, are acțiune antiseptică și antiinfecțioasă (ceapa se comportă ca un antibiotic în privința stafilococului). Totodată, ea manifestă și o remarcabilă influență pozitivă în ceea ce privește echilibrarea glandulară, digestivă, secretorie și expectorantă, stimulând eliminările și curățând un sistem digestiv prea încărcat.

Ca aliment în primul rând, dar cu efectele terapeutice corespunzătoare, ceapa poate fi consumată în multe feluri: crudă, sau marinată câteva ore în ulei de măsline, în salate (nu uitați salatele de primăvară care ajută la primenirea sângelui și din componența cărora ceapa verde nu trebuie să lipsească), cruditâți, aperitive, precum și în toate ciorbele.



Ceapa se utilizează și extern, sub formă de cataplasme și comprese, având acțiune decongestionantă importantă. De aceea, în situații de gât roșu, de amigdale mărite sau de laringită, cataplasma cu ceapă crudă (ceapă tăiată mărunt, pusă pe o compresă curată și aplicată una-două ore pe gât) are rezultate foarte bune. De asemenea, este principalul leac contra înțepăturilor de insecte (se freacă locul respectiv, timp de 1-2 minute, cu o bucată de ceapă) și împotriva vânătăilor (se poate pune o felie de ceapă fixată cu un leucoplast peste locul loviturii). Este indicată și în durerile de cap (tot pentru efectul decongestionant) sau în tratamentul panariților. Mai puțin cunoscut este un leac care se adresează părinților cu copii mici. De multe ori, sugarilor li se înfundă nasul noaptea în somn. Un remediu simplu: se recomandă plasarea pe pernă, în apropierea copilului, a unei bucățele mici de ceapă (după ce copilul a adormit), substanțele volatile emanate de legumă ajutând la descongestionarea mucoase nazale, ceea ce va determina un somn liniștit pentru micuț.

LUNI - 11 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Curier TV 15.15 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui". Cu: Hyo-ju Han 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.55 Eurovision 2011 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30-4.25 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.10 Amintiri din istorie 6.15 Teleshopping.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Promotor (r) 11.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „I-am dat de capăt?" (coprod., 2007). Cu: Ice Cube, Nia Long 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Plasa de stele (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Germenul Andromeda" (SUA, 2008, partea I). Cu: Benjamin Bratt 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Bun venit acasă, Roxy Carmichael" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.15 Cunoaşte, visează, iubeşte (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Miss fata de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Nimic nu e sigur în dragoste" (SUA, 2004). Cu: Kyle Secor 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.15 Serial (r) 6.45 Serial: „Gheaţă de foc" 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Numai iubirea" (r) 12.45 Doamne de poveste (r) 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Descurcă-te singur! (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Aeroshow 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35 Serial (r) 1.35 Confesiuni (r) 2.30 Atenţie, se cântă! (r) 3.50 Natură şi aventură (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

7.45-10.45 Reluări 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.15 Teleshopping 13.30 Lumea ProCinema (r) 14.00 Crime time 15.00 Acasă în bucătărie 16.15 Zâmbete într-o pastilă 16.45 Film: „Profetul, aurul şi ardelenii" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Scena crimei" (coprod., 2001). Cu: Jeff Bridges 0.00 Crime Time (r) 1.00 Film: „Scena crimei" (r) 2.30 Serial (r) 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Apropo TV.

MARŢI - 12 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dusseldorf, venim! (r) 11.50 Aventuri în lumea vie 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pro patria (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Cu ochii'n 4 21.30 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-4.30 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.15 Teleshopping.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Peggy Sue se măritã" (SUA, 1986). Cu: Kathleen Turner, Nicolas Cage 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Încredere zdruncinată" (SUA, 1995) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Schimb de prizonieri" (SUA, 2006). Cu: Laurence Fishburne 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Fotbal: F.C. Dinamo – Unirea Urziceni 16.00 Observator 17.00 Acces direct -19.00 Observator 20.20 Câştigi în 60 de secunde 21.50 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Mesagerul reginei" (SUA, 2010). Cu: Gary Daniels, David Westhead 2.45 Serial (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Nimic nu e sigur în dragoste (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.15 Serial: „O altă viaţă" 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Ancheta militară" (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Bătrâni şi neliniştiţi 21.00 Soacra la putere 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Frenezie amoroasă" 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.15 Serial: „Promisiunea" (r) 6.45 Serial: „Esmeralda" (r) 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Numai iubirea" (r) 12.45 Serial: „Iubire şi onoare" (r) 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Supravieţuitor în jungla urbană 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-9.00 Reluări 10.15 Happy Hour 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 12.45 Teleshopping 13.00 Acasă în bucătărie 14.00 Crime time 15.00 Promotor (r) 16.00 Zoom în 10 16.15 Serial: „La bloc" (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Umbrele morţii" (SUA, 2001). Cu: Matthew Modine, James Caan 0.15-3.45 Reluări 4.15 Apropo Tv.

MIERCURI - 13 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Profesioniştii... (r) 11.00 Rezumatele zilei UEFA Champions League (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviеţuiri 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Cu ochii' 4 21.45 Fotbal 23.50 Studio UEFA Champions League 0.40-4.30 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Încredere zdruncinată" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Căutări disperate" (SUA, 1994). Cu: Marg Helgenberger 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Demolatorul" (SUA, 1993). Cu: Silvester Stalone, Wesley Snipes 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Căştigi în 60 de secunde (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Max Havoc: Cercul puterii" (SUA, 2006). Cu: Mickey Hardt, Dean Cain 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „Virus mortal" (SUA, 2003). Cu: Matthew Ewald 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.15 Viceversa 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Ancheta militară" (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Dotată, frumoasă şi rea" 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Face toţi banii (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Frăţia vinului 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35 Serial (r) 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Timpul chitarelor (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

8.30-9.30 Reluări 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „La bloc" 14.00 Crime time 15.00 Serial (r) 15.30 Acasă în bucătărie 16.30 Entertainment News (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial (r) 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „La bloc" 20.00 Serial: „CSI New York" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Marea farsă" (SUA, 2006). Cu: Richard Gere, Alfred Molina 0.15-4.00 Reluări 4.30 Apropo Tv.

HYO-JU HAN
– luni-vineri, 18.25 –

ICE CUBE
– luni, 20.30 –

MICHELE MERCIER
– duminică, 9.00 –

CASPER VAN DIEN
– vineri, 23.30 –

REESE WITHERSPOON
– sâmbătă, 20.30 –

STEVE MARTIN
– duminică, 20.10 –

GOLDIE HAWN
– vineri, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 14 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Garantat 100% (r) 11.00 Rezumatele zilei UEFA Champions League (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Film: „Sylvia" (M. Britanie, 2003). Cu: Gwyneth Paltrow, Daniel Craig 0.00 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 0.55-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Căutări disperate" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Planuri ascunse" (SUA, 1997). Cu: Melissa Gilbert 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Teroare nevăzută" (SUA, 1998). Cu: Steven Seagal, Gailard Sartain 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Febra iubirii" (SUA, 1991). Cu: Wesley Snipes, Annabella Sciorra 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Vremuri schimbătoare" (Franţa, 2004). Cu: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.15 Cearta-n bucate 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Îmblânzirea scorpiei 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Prostituate perverse" 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Vrăjitoriile lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.00 Film scurt pe 2 0.00 Rădem până la capăt (r) 0.35 Serial (r) 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Acadeaua (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

8.30 Serial (r) 9.30 Acasă în bucătărie (r) 9.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.15 Teleshopping 13.30 Descoperă România (r) 14.00 Crime time 15.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 15.30 Acasa în bucătărie 16.30 Serial: „La Bloc" 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „CSI New York" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Drumuri de fier" (partea a II-a) 0.00-3.15 Reluări 3.45 Apropo Tv.

VINERI - 15 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎnTRECEREA ANILOR (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 La vie en rose 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 O dată'n viaţă 23.10 Film: „Războiul" (SUA, 2007). Cu: Owen Kline, Jeff Daniels 0.35 Film: „Arşiţa" (SUA, 1991) 0.50 Film: „Orele" (SUA, 2002) Cu: Nicole Kidman, Julianne Moore 2.40 Film: „În centrul Lumii" (SUA, 2001) 4.10-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Planuri ascunse" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv (r) 15.00 Land of Jokes (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Apropo Tv (r) 2.00 Ştirile Pro Tv (r) 3.30 După 20 de ani (r) 4.30 România, te iubesc! (r) 5.30 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.15 Next Top Model by Cătălin Botezatu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Cursa terorii" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal 22.20 Film: „Armata celor 12 maimuţe" (SUA, 1995). Cu: Bruce Willis, Madeline Stowe 1.00-4.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „McBride: Recviem" (SUA, 2006). Cu: John Larroquette 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Aventurile familiei Vijelie 11.00 Prima zi 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Îngerii dreptăţii" (SUA, 2006). Cu: Teri Polo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Annapolis" (SUA, 2006). Cu: James Franco 22.30 Ora de comedie 23.30 Film: „Înapoi în Vietnam" (SUA, 2001). Cu: Casper Van Dien 2.00 Film: „Studente nerusinate" 5.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Vrăjitoriile lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Azi despre mâine 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 19.00 Ora de business 20.10 Film: „B-Girl" (SUA, 2009). Cu: Julie Urich 22.20 Ora de ştiri 1.00 Pe picior mare (r) 1.35 Confesiuni (r) 2.30 Film: „B-Girl" (r) 4.20 Mesager 5.00 Telejurnal 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

8.00-11.15 Reluări 11.45 Teleshopping 12.00 Happy Hour 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 14.30 Acasă în Bucătărie 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.30 Serial: „La Bloc" (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1983). Cu: Emil Hossu 22.30 Film: „Echipa de fotbal" (SUA, 1986). Cu: Goldie Hawn 0.45 Crime Time 1.45-3.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 16 aprilie

TVR 1

7.10 Omul şi timpul 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Desene animate 9.30 Bebe magia 10.00 Serial: „Hannah Montana" 10.35 Televiziunea copiilor 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Fără frontiere 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 O dată'n viaţă (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 ÎnTRECEREA ANILOR 23.00 Profesioniştii... 0.10 Film: „Insula sufletelor pierdute" (coprod., 2007). Cu: Sara Langebak Gaarmann 2.00-5.25 Reluări 6.15 Teleshopping.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Serial: „Cu un pas înainte" 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.00 Dansez pentru tine (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Greu de ucis" (SUA, 1988). Cu: Bruce Willis, Alan Rickman 23.30 Film: „Cyborg" (SUA, 1989). Cu: Jean-Claude Van Damme, Deborah Richter 1.30-5.45 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Big Man: Boomerang" (coprod., 1989) 11.00 Film: „Un spiriduş cu personalitate" (SUA, 1997) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Mr. Bean" 14.00 Film: „Dragoste de cinci stele" (SUA, 1993). Cu: Michael J. Fox 16.00 Observator 17.00 Fotbal 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.45 Film: „Animalul" (SUA, 2001). Cu: Rob Schneider, Michael Caton 23.45 Film: „Levity" (SUA, 1993). Cu: Billy Bob Thornton, Morgan Freeman 1.45-3.45 Reluări 5.30 Serial: „Maddie şi David".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Focus Monden 9.30 Cu lumea-n cap 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Desene animate 12.30 Film (r) 14.30 Soacra la putere (r) 15.30 Îmblânzirea scorpiei (r) 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Blănosul" (SUA, 2006). Cu: Tim Allen 22.30 Film: „Să începapă jocul" (SUA, 1998). Cu: Denzel Washington, Milla Jovovich 1.30 Film: „Pofte nestăvilite" 3.30-4.30 Reluări.

ACASĂ

5.15-7.45 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.00 Serial: „Numai iubirea" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Ca în rai" (SUA, 2005). Cu: Reese Witherspoon, Mark Ruffalo 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arhitexturi 8.30 Stinţi şi meserii 9.00 Fii în formă! 9.30 Auto-mania 10.00 Aeroshow (r) 10.30 Supravieţuitor în jungla urbană (r) 11.00 Liber pe contrasens 12.00 Zon@ IT 12.30 România delicioasă 13.00 Frăţia vinului (r) 13.35 Atenţie, se cântă! (r) 15.10 Film: „Prima iubire a lui Booky" (Canada, 2009). Cu: Rachel Marcus 17.00 Telejurnal 17.30 Cirque du Soleil 18.30 Paşaport de România 19.30 Rădem până la capăt 20.10 Film: „Mereu puternici" (SUA, 2008). Cu: Gary Cole 22.00 Ora de ştiri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Hotel Babylon" 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Happy Hour (r) 10.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 ProMotor (r) 12.30 Descoperă România 13.00 Film: „Secretul lui Bachus" (r) 15.30 Entertainment News 16.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 17.00 Film: „Concurs" (România, 1982) 19.00 Serial: „Stare de spirit" (ep.1) 20.00 Film: „Oferta" (coprod., 2004). Cu: Gil Bellows, Conchita Campbell 22.15 Film artistic 1.00 Film: „Oferta" (r) 2.30 Film artistic (r) 5.00 Lumea Pro Cinema (r).

DUMINICĂ - 17 aprilie

TVR 1

7.00 Desene animate 7.30 Universul credinţei 9.30 Ca la carte 10.00 Tezaur folcloric 11.00 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 TVR 55 16.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Berlinul sub flăcări" (Germania, 2007). Cu: Stephan Luca, Silke Bodenbender 22.55 Garantat 100% 23.55 O carte pe săptămână 0.00-5.25 Reluări 6.15 Teleshopping.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Cercetaşii" (SUA, 1994) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Poarta norocoasă" (SUA, 2009). Cu: Joseph Cross 16.00 Film: „Urmărirea" (SUA, 1994). Cu: Charlie Sheen 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Land of Jokes 21.45 Serviciul Român de Comedie 22.45 Film: „Misterele întunericului" (SUA, 2005). Cu: Christian Slater, Tara Reid 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Angelique şi regele" (coprod., 1966). Cu: Michele Mercier, Robert Hossein 11.00 Film: „Animalul" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1994). Cu: Alexandru Arşinel, Stela Popescu 16.00 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 21.45 În puii mei! 23.00 Film: „Imperiul" (SUA, 2002). Cu: John Leguizamo, Sonia Braga 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Serial: „Iubirea, bal-o vina" 8.00 Film: „Blănosul" (r) 9.30 Casa construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Levintza prezintă 11.00 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Serial: „Fraţi şi surori" 13.30 Miss fata de la ţară (r) 15.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial: „Iubiri secrete" (r) 23.30 Serial: „Numere" 0.30 Film: „Băiatul meu Jack" (SUA, 2007). Cu: Daniel Radcliffe, Kim Cattrall 2.30 Film: „Secretele seducţiei" 4.30-6.00 Reluări.

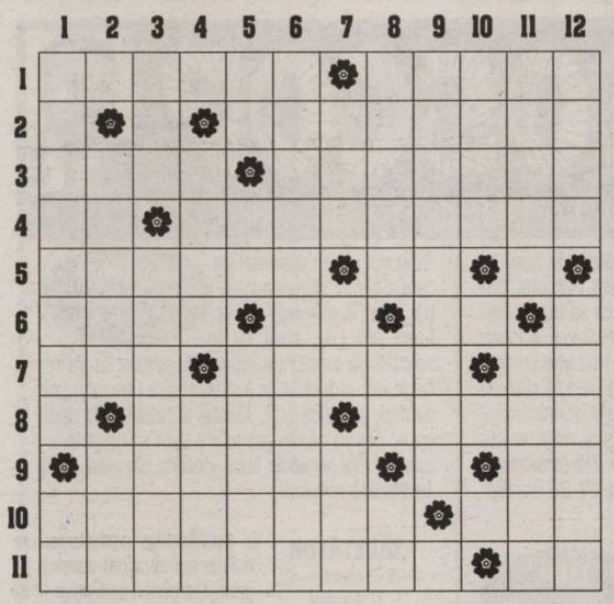
ACASĂ

5.15 Serial (r) 6.45 Serial: „Gheaţă de foc" 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 11.30 Reţeta de ACASĂ 13.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.00 Serial: „Numai iubirea" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Dragoste cu preaviz" (SUA, 202). Cu: Sandra Bullock, Haugh Grant 22.45 La naiba, să poveştim! 23.45 Serial: „Demon şi înger" 0.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Paşaport de România (r) 9.00 Descurcă-te singur! (r) 9.30 Face toţi banii 10.00 Hobbyceiuri 11.00 Pescar hoinar 11.30 Motomagia 12.

Femeia ca o floare



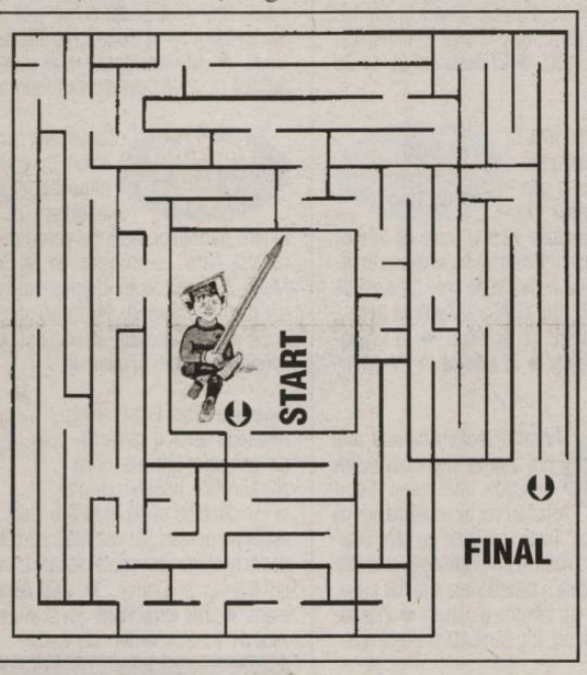
ORIZONTAL: 1) Melc (reg.) – Liniştit (reg.). 2) Profesori de religie. 3) Acidă – Femeie cu nume de floare. 4) Număr scurt! – Femeie cu nume de floare. 5) Încântătoare, admirabilă, aşa cum poate fi orice femeie – Neg! 6) Numai unul – Mama la început! – Râs! 7) Metropolă cu cele mai multe pizzeri din lume (... Paolo) – A înconjura cu ziduri – Oraş în centru! 8) Regional Office for Asia and Oceania (siglă) – Jucător care ocupă locul din dreapta sau stânga unui înaintaş. 9) Tăbăcar – Logaritm (abr.). 10) Pitoresc – Violeta... în familie! 11) Femeie cu nume de floare.

VERTICAL: 1) Femeie cu nume de floare – Pia Teodorescu. 2) Femeie cu nume de floare – Creşte prin lanuri împiedicând dezvoltarea plantelor de cultură. 3) Uniunea Barourilor din România – Femeie cu nume de floare. 4) Prieten – Oetn amestecat! 5) În beci! – Secretul femeilor (sing.) – Ţâcnit, nebun. 6) Femeie cu nume de floare. 7) Technology Advancement Group (siglă) – Zadă decojită! – Raft... rupt! 8) Noimă amestecată! – În cuib! – În colibă! 9) Femeie cu nume de floare. 10) Localitate din estul Olandei – Ultima sevă! 11) Apărute pentru un moment – Diminutiv de la Aurelia. 12) Regină a Egiptului Antic, soţia faraonului Amenophis – Dialect.

DICŢIONAR: ROAO, OETN, RAF, OIMAN, OELE. *(ELISABETA PESCARIU – Timişoara)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „PAGINI... ACTUALE"

CHANGE – REGI – AN – OACHES – R – R – AVG – OPACI – BRIO – BOA – HS – OO – SLEPURI – NASE – LESINA – TALGER – POM – SE – ORA – SO – A – A – AVA – CUSUR – DAR – DUMITRU – EMINEM – SASI.

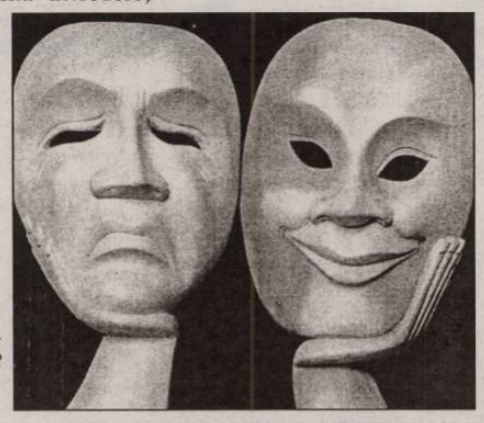
Ancheta săptămânii

Poţi afla caracterul unei persoane după fizionomie?

Chipul unui om este emblematic pentru întreaga sa prezenţă fizică. Este partea cea mai „vie", mai umană, mai expresivă, cea care îi exprimă, alături de comunicare şi mimică, personalitatea aparentă. Suntem deseori tentaţi să-i supralicităm fizionomia, să citim mesajele exprimate de priviri, mimică, vorbe, ca să ne facem o părere despre caracterul acestuia. Uneori reuşim într-o oarecare măsură, alteori ne înşelăm amarnic.

◆ Vai, de câte ori m-am păcălit crezând că persoana din faţa mea, care zâmbea prietenos, angelic, mă privea în ochi cu bunătate sau simpatie şi-mi vorbea ca unui prieten vechi, la care n-ar renunţa pentru nimic în lume, afişând o atitudine demnă de încredere. Pe măsură ce am cunoscut astfel de persoane, am descoperit cu totul altceva decât mi-a sugerat prima impresie. *(Cătălina Muscleanu, 30 ani)*

◆ Omul are mai multe feţe, în special cel care nu prezintă încredere, care are interese mai mult sau mai puţin veroase. În funcţie de situaţii, de obiectivul pe care şi-l propune, îşi schimbă măştile, felul de-a fi. *(Sorina Matache, 28 ani)*



◆ Îţi pot forma o idee, dar nu trebuie să te bazezi pe asta. Chipul omului e o pistă nesigură spre interiorul său, spre descoperirea caracterului. Sunt atâtea feţe surâzătoare, deschise, care-ţi fac o impresie favorabilă, dar care nu exprimă decât o latură, o amprentă vagă a caracterului. *(Aurelia Ifrim, 40 ani)*

◆ Sunt foarte multe persoane cu o fizionomie lombroziană, cu trăsături aspre, priviri reci sau fixe sau care stârnesc teamă. În privinţa lor nu te poţi înşela. Sunt oameni răi, potenţial periculoşi. *(Alexandru Drăgan, 30 ani)*

◆ Eu pot. Mi-e uşor să citesc caracterul din privire. E un dar natural. Multă vreme credeam că oricine poate, dar mi-am dat seama că pentru asta, ori trebuie să fii un foarte bun psiholog, ori să ai, aşa cum am eu, o intuiţie înnăscută. Nu cred că m-am înşelat vreodată asupra caracterului unui om, privindu-l cu atenţie, urmărindu-i mimica feţei, privirile... *(Valentina Stan, 35 ani)*

Rubrică realizată de **DORIN MĂRAN**

Verificaţi-vă cunoştinţele

Primăvara

1. Ce este primăvara?
2. Cum se numea zeul scandinav al primăverii şi al frumuseţii?
3. Cum se numea zeul grec, personificare a vântului de primăvară?
4. Ce poet român a publicat, în 1916, volumul „Plumb" din care face parte şi poezia „Nervi de primăvară"?
5. Ce muzician vienez celebru a compus valsul „Voci de primăvară"?
6. Ce pictor francez a pictat în jurul anului 1873 tabloul „Primăvara"?
7. Cine a realizat, în 1961, filmul american „Primăvara romană a doamnei Stone" (The Roman Spring of Mrs. Stone)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În general, prin mână se înţelege extremitatea braţului, alcătuită din articulaţia încheieturii, palmă şi degete. 2) Procuratorul roman al Iudeii se numea Pilat din Pont (Pontius Pilat). 3) Statuia „Mâna lui Dumnezeu" poartă semnătura sculptorului francez Auguste Rodin (1840-1917). 4) Monodrama muzicală „Mâna fericită" aparţine compozitorului austriac Arnold Schönberg (1874-1951). 5) Ciclul de poezii „Cântare omului" a fost scris de Tudor Arghezi. 6) Filmul american „Mâna" a fost realizat de regizorul Volker Schlöndorff. 7) Forma de luptă respectivă, devenită sport este cunoscută sub numele de karate.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Drumuri" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Mihai Dinu,* Ploieşti şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cezar Cristea,* Târgovişte; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

***Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa.** Îmi pare rău, dar nu am primit scrisoarea dumneavoastră cu răspunsuri la tema respectivă. După cum cred că aţi observat, nu neglijăm pe nimeni. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

ADNANA MARIA şi LORENA MARIA MATIŞ – *Madrid, Spania*

CRONICA TV

Un sport pentru un munte de naivitate

Au o alură herculeană, cu muşchi impresionanţi, clădiţi ani de zile în sălile de forţă; mobilitate, reacţii rapide, sunt aşi în acrobaţii care de fapt constituie esenţa catch-ului pe care-l practică – wrestling – şi un curaj nebun (în aparenţă) şi, în anumite momente, un comportament de saltimbanci, de „histrioni". Un sport inventat de americani, în mare vogă, cu nenumăraţi fani, difuzat de unele canale TV de sport. Un spectacol regizat, în cele mai mici detalii, care lasă însă loc şi improvizaţiilor, plin de clişee (ex.: adversarul e împins în corzi, care-l propulsează în mijlocul ringului unde pumnul atacatorului îl trimite la podea. Un pumn care loveşte razant sau evită impactul, încetinind viteza în ultima fracţiune de secundă, lovitura fiind superficială). Un spectacol de circ la urma urmei, realizat însă în variante scenice elaborate, cu toate ingredientele unui super-show de acest gen.

Ceea ce e de-a dreptul stupefiant e faptul că majoritatea spectatorilor sunt convinşi de autenticitatea meciului, implicându-se emoţional, până la trăiri exacerbate, vulcanice, în desfăşurarea meciului, care, se vede de la o poştă că e o făcătură, că luptele sunt un fel de parafrază a celor din desenele animate, gen „Popeye marinarul". Cum e posibil acest lucru? Meciurile de catch adevărate sunt cele din cuşcă, în care luptătorii poartă mănuşi cu o protecţie minimă, asemenea celor folosite în antrenamentele la sac, înfruntarea, de o violenţă maximă, soldându-se cu capete sparte, coaste rupte, organe lezate, şiroaie de sânge pe podea (un asemenea „sport" ar trebui să fie interzis). Revenind la spectatorii meciurilor de wrestling, ne întrebăm, încă o dată: Cum e posibil ca oameni în toată firea să creadă că aceste meciuri trucate atât de evident, sunt autentice? *(Dorin Măran)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 13

3	8	6	1	2	9	7	4	5
4	9	5	7	6	8	1	2	3
7	1	2	4	3	5	6	8	9
2	7	3	6	5	4	9	1	8
8	5	4	2	9	1	3	7	6
1	6	9	3	8	7	2	5	4
6	4	7	8	1	3	5	9	2
5	2	1	9	4	6	8	3	7
9	3	8	5	7	2	4	6	1

UMOR

O bandă de hoţi opreşte un autocar. Şeful bandei dă sarcini oamenilor săi:

– Bărbaţii să fie jefuiţi, iar femeile să fie violate!

Un bandit mai milostiv spune:

– Şefule, măcar pe femei să le lăsăm în pace!

La care se aude o voce de femeie:

– Dumneata să nu te amesteci în treburile şefului!

Ora de zoologie:

– Bulă, îmi poţi numi cinci animale care trăiesc în Africa?

– Da. Patru elefanţi şi o girafă...

De ce nu aleargă melcul?

De frică să nu-i fâlfâie ochii.

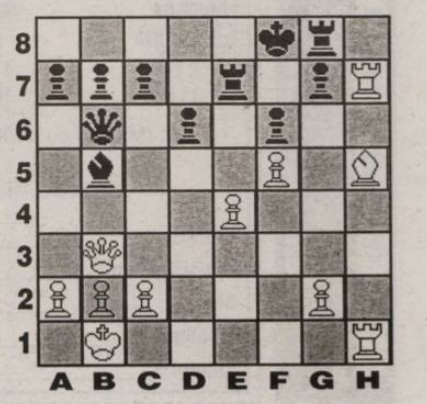
PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH

Krilov – Tarassov, 1961

DEZLEGARE:
1. Dg8 Rg8 2. Th8 Rh8
3. Nf7 mat.

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Felicia,

Vă mărturisesc, că în mod deliberat nu am dat curs imediat scrisorii dumneavoastră, lăsând timpul să „vindece trauma" și să nu fiu acuzat că am intervenit în vreun fel în derularea evenimentelor legate de investigațiile oficiale privind acest tragic eveniment sau să contribui la accentuarea presiunii psihice la care a fost supusă opinia publică și asistenta Florentina, cea care a fost implicată direct în derularea evenimentului și care – după mai multe luni de detenție preventivă – a fost pusă sub acuzare. Tragedia îmi amintește de o poezie a lui Octavian Goga, cel care privea mut o frescă în care era înfățișată Fecioara Maria și pruncul său, Iisus Hristos.

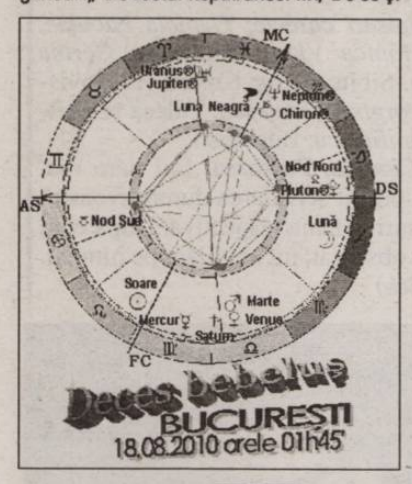
Redau câteva versuri, care ilustrează o parte din emoția care a copleșit atunci, pe 16 august 2010, o țară întreagă:

„Învins de taina mare-a clipei,/ Mă-nchin cu sufletul supus/ În fața veșnicei icoane/ Cu răstignirea lui Iisus. La poala crucii e Maria/ Și-n chipul său, nespus de trist,/ A zugrăvit un chip sălbatec/ Penelul meșter de artist./ Ea-și frânge mâinile și geme,/ În gândul ei a-ncremenit/ Nu Dumnezeu care-nvie/ Ci fiul ei, care-a murit./ O văd și mă întreb, pe gânduri,/ De rostul nepătrunsei firi/ De ce și chinul unei mame/ E-n prețul unei mântuiri?/ O văd și simt în suflet patimi/ Din traiul nostru măsurat/ Toți răstigniții mici ai sorții/ Pe rând, în minte, mi se-abat.../ Și stau pierdut... De bună seamă,/ Se schimb-al oamenilor val.../ Ce-o fi făcând acum, o mamă/ Acolo-n satul ei natal?" O tulburătoare ilustrare a „durerii peste timp" pentru moartea-fără de moarte a Mântuitorului. Când tocmai mă pregăteam să dau curs rugăminților dumneavoastră, un alt eveniment m-a răvășit: decesul poetului Adrian Păunescu. Dintr-odată, m-am simțit a fi un „Copac fără de pădure", părăsit, rând pe rând, de poeții pe care atât de mult i-am prețuit, dar revigorat de faptul că „există viață și după..." și, brusc, mi-am amintit că „trebuie" să dau curs epistolei dumneavoastră.

FELICIA, București

«Domnule astrolog, spuneți-mi de ce a trebuit să se întâmple o asemenea tragedie? De ce au plătit cu viața cei cinci copii care au murit înainte de a se bucura de viață, în incendiul de la maternitatea Giulești? Cu ce au păcătuit ei? Cumva este o „plată karmică" pentru părinții bebelușilor care au murit în acea groaznică explozie? Sunt răvășită, eu, care nu am fost implicată în nici un fel în acest tragic eveniment, dar ca mamă, mă trec toți fiorii când mă gândesc că putea să fie acolo copilul meu. Nu știu ce aș fi făcut și nici nu pot să „arunc piatra", învinuind pe cineva anume. Chiar să fi fost „Mâna Divină" cea care le-a chemat la Ceruri pe nevinovatele făpturi? Vă rog să încercați a vă opri asupra acestui moment de un tragism fără precedent, produs la o zi după comemorarea Adormirii Maicii Domnului, cea care și-a iubit atât de mult copilul, Iisus.»

Mărturisesc că n-aș fi dorit nici unei mame să nască în acele zile. Cerul Astral al perioadei respective a fost de o maleficitate greu de egalat de vreo altă perioadă. Pentru că nu ați fost implicată direct în tragicul eveniment, veți putea să înțelegeți mai bine ce înseamnă cuvântul destin (soartă). Nu aș vrea să fiu în situația acelui părinte care a trecut prin toate „chinurile iadului", fiind anunțat că fiul i-a murit, apoi că s-a făcut o eroare și că este în viață, pentru ca după câteva ore să fie chemat să ridice firavul trup inert căruia nu i-a fost hărăzit să trăiască. Probabil că acel băiat, născut în dimineața zilei de 16 august 2010 și decedat două zile mai târziu, va fi, pentru familia îndoliată și apropiații ei, chipul care le-a luminat, pentru câteva ore viața, dar și karma (paternă) care i-a decis decesul.



Vă rog să observați momentul nașterii acelui bebeluș. S-a născut cu Soarele în Leu (semn de Foc) și în casa a XII-a, casa finalului de viață. Multiplele Cruci Destinice au două din cele patru colțuri în casa mamei (casa a IV-a, cu Pluton®, planeta morții) și în cea a tatălui (casa a X-a, cu Nodul Lunar Sud, „Pedeapsa în viață", plată karmică). Luna Neagră se afla în casa a VI-a, casa care dă indicații fizio-patologice despre finalul de viață. Soarele era în opoziție cu Neptun (neant, uitare) și Chiron® (Asteroidul ne-cunoașterii a ceea ce va însemna viața). Multiplele opoziții Jupiter®/Uranus®-Venus /Marte/Saturn indică lipsa de șansă pentru o făptură care s-a luptat cu înverșunare pentru viața sa (Marte), el fiind dorit și iubit de părinți (Venus), dar care, din păcate, a fost învins de Saturn („Marele Pedepsitor", durerea fiind resimțită din plin de cei care l-au procreat și care și l-au dorit.

Prezența Nodului Lunar Sud în casa tatălui relevă „plata karmică" pe care acesta trebuia să o plătească (anunțarea că i-a murit copilul, apoi că trăiește, pentru ca, în final să fie anunțat că fiul i-a murit, cu adevărat!). Și în astrograma decesului bebelușului apare „plata karmică" a tatălui, în casa a X-a fiind situată Luna Neagră, pentru ca Nodul Lunar Sud în casa a I-a, casa suferințelor în prima parte a vieții, să indice părăsirea vieții din firavul trup (cuadraturile Nod Lunar Sud-Marte/Venus, cu Venus și Marte în casa a V-a, casa copilului). Probabil că, de-a lungul vieții lor, copiii care au trecut prin trauma acelui tragic eveniment vor avea de suferit, ei fiind legați de un „fir karmic" care semnifică un „destin colectiv". De prisos să mai repet faptul că acele Cruci Destinice, prezente pe Cerul Astral al acelor cumplite zile de august, vor influența destinele tuturor copiilor născuți în perioada (15-20).08.2010. Dacă în bine sau în rău, vor trăi și vor vedea!

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Florile – o lume în continuă schimbare ■ Mayașii ne mai lasă puțin... ■ Ochii care deslușesc lumea invizibilă ■ Testamentele unor excentrici ■ Misterul „Mielului mistic" ■ Oamenii-șopârlă: realitate sau S.F.? ■ Cutia cu bomboane Fragonard ■ Biserica Mântuitorului Însângerat ■ Stăpânii secolului XX, în filme ■ Pesticidele ne pot afecta grav sănătatea

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 11 – 17 APRILIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

În „faptul zilei" de luni se produce faza Primului Pătrar, astfel că să nu vă surprindă faptul că veți fi foarte tensionat și dispus la „conflicte", mai ales cu persoanele de sex opus. Dar, odată trecută disputa diurnă Soare-Lună, totul va reintra în normal, revenindu-vă buna dispoziție și dorința de viață. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** luni și duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 21-31 martie):* sâmbătă.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Singurul tranzit disonant pe care Soarele dumneavoastră natal îl primește este de la Lună, astfel că săptămâna poate fi considerată ca bună astral, mai ales că planetele bucuriei și bunei dispoziții (Venus și Neptun) vă ajută să aveți un tonus excelent și o dorință de viață, cum rar vi se întâmplă. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** miercuri.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Dacă nu ar fi „amenințarea" destinică de sâmbătă și tranzitul disonant pe care Soarele dumneavoastră natal îl primește de la Luna din Fecioară, săptămâna ar fi fost una realmente ferice. Dar, cum prea multă bucurie strică, este bine să vă bucurați de influențele benefice ale diurnelor Soare și Jupiter. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri, joi și duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 11-20 iunie):* sâmbătă.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Chiar dacă Luna se află în semnul dumneavoastră (domiciliu) în prima zi a săptămânii, totuși starea dumneavoastră de surescitare va fi la „cota de avarie" pentru că faza Primului Pătrar vă va tensiona excesiv și vă va induce o neliniște pe care nu aveți de unde să o „apucați". Dar și ziua aceasta va trece... ● ***Zile benefice:*** marți, joi și vineri. ● ***Zi tensionată:*** luni și duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 21-30 iunie):* sâmbătă.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Această săptămână este una din rarele dumneavoastră perioade faste când Cerul Astral vă vor binecuvânta numai cu aspecte benefice. Toate tranzitele pe care Soarele dumneavoastră natal le primește de la celelalte planete diurne sunt de o beneficitate rară, iar Luna, Marte și Jupiter vă vor favoriza reușitele. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri, joi, sâmbătă și duminică.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Dacă treceți cu bine de „sincopa destinică" de sâmbătă, totul pare a fi în regulă. Trăirile dumneavoastră vor înregistra un crescendo benefic, astfel că se vor ivi atât șanse de natură materială dar, mai ales!, cele profesionale care pot să vă schimbe, fast, cursul vieții. Vă recomand să acționați cu calm. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, joi și vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 13-22 septembrie):* sâmbătă.

BALANȚĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Prima zi a săptămânii și cele două zile de week-end vor fi greu de trecut datorită încărcăturii astrale de sorginte disonantă și a amenințării fatidice. În schimb, zilele de mijloc ale perioadei vor fi deosebit de benefice, dumneavoastră beneficiind de rigurozitatea pe care o impune Saturn (aflat în acest semn). ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** luni și duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 23 septembrie – 01 octombrie):* sâmbătă.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Singurul tranzit disonant pe care Soarele dumneavoastră natal îl primește de la Luna din Leu, ceea ce înseamnă că tensiunea indusă de acesta se va reflecta într-o dorință de a stăpâni și a ține totul sub control, cu orice preț. Atenție la relațiile cu sexul opus, pentru că ele pot foarte ușor să se deterioreze. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** miercuri.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

O similitudine perfectă cu trăirile nativilor din semnul opus, Gemeni. Dacă nu ar fi „amenințarea" destinică și tranzitul disonant pe care Soarele dumneavoastră natal îl primește de la Luna din Fecioară, săptămâna ar fi fost una ferice. Este bine să vă bucurați de influențele faste ale diurnelor Soare și Jupiter. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 12-22 decembrie):* sâmbătă.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

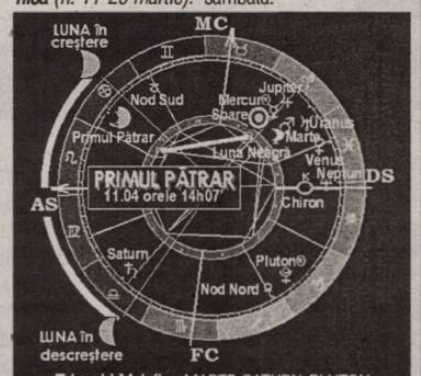
Faceți parte din Crucea Cardinală Berbec-Rac-Balanță-Capricorn, ceea ce înseamnă că veți fi influențat puternic de faza Primului Pătrar care vă va tensiona și vă va strica buna dispoziție chiar la început de săptămână. Nici week-endul nu vă este prea favorabil, așa că înarmați-vă cu tact. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni și duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 23-31 decembrie):* sâmbătă.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Săptămâna pare a fi „secționată" în două: două zile pline de tensiune și două zile extrem de benefice, pe fondul tranzitelor faste pe care Soarele dumneavoastră natal le primește de la Soare, Mercur, Marte, Jupiter, Saturn, Uranus. Nu acționați hazardat marți și miercuri, dar forțați șansa în zilele de final! ● ***Zile benefice:*** sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** marți și miercuri.

PEȘTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Relația benefică Lună-Venus deschide fericit o săptămână care are primele două zile benefice, pentru ca tripleta joi-sâmbătă să vă inducă o stare de disconfort astral pronunțat, atât datorită încărcăturii destinice, dar și relațiilor disonante pe care Luna le realizează cu Neptun și Chiron. ● ***Zile benefice:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** joi și vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 11-20 martie):* sâmbătă.



Triunghi Malefic: MARTE-SATURN-PLUTON
MARTE în cuadratură cu PLUTON® (11.04)
Faza PRIMUL PĂTRAR (11.04, ora 14.07)
LUNA în trigon cu URANUS/JUPITER (11-12.04)
LUNA în opoziție cu NEPTUN/CHIRON (14.04)
LUNA în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (16.04)
LUNA în opoziție cu LUNA NEAGRĂ (16.04)
LUNA în opoziție cu MARTE/MERCUR® (17.04)
Luna: 13.28 RAC – 22.44 BALANȚĂ

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană
MUREȘ
TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1035 ● ANUL LIV ● 14 APRILIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 15 (2785)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Începi să ştii ce e singurătatea atunci când auzi tăcerea lucrurilor.*
Emil Cioran

■ *Tăcerea este una dintre marile arte ale conversaţiei.*
Marcus T. Cicero

Spectacolul cunoaşterii

Ochii care deslușesc **LUMEA INVIZIBILĂ**

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Dieta grupelor sangvine

Dosarele frumuseţii

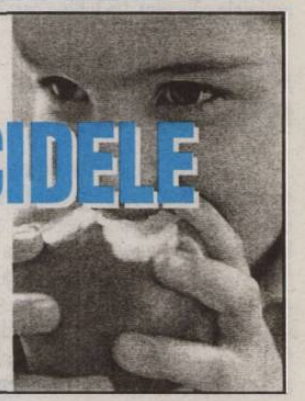
5 paşi împotriva îmbătrânirii

Istorii uitate

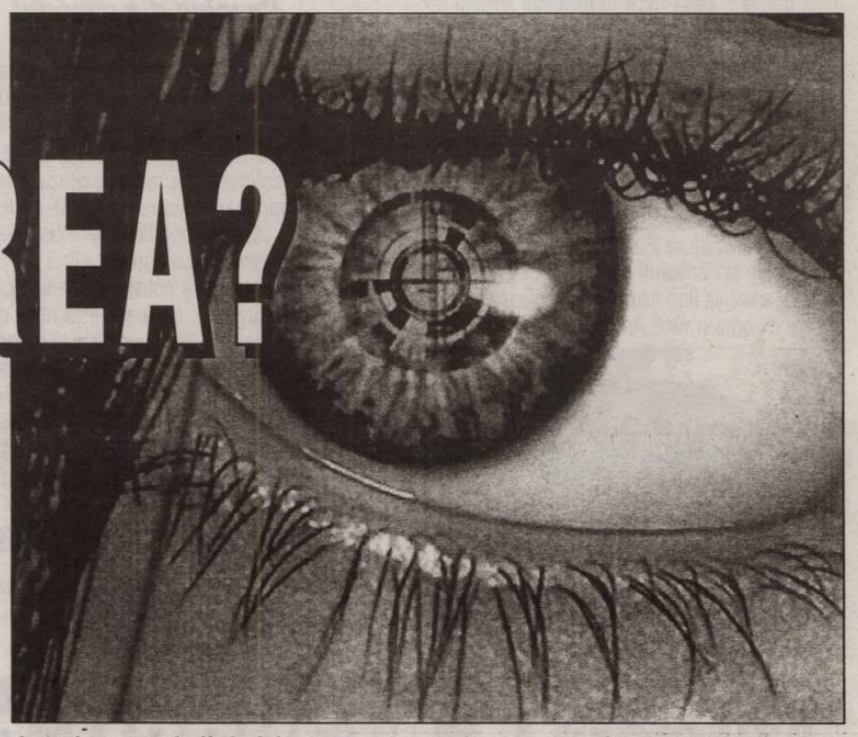
TESTAMENTELE unor oameni excentrici

Consultaţii fără plată

PESTICIDELE ne pot afecta grav sănătatea



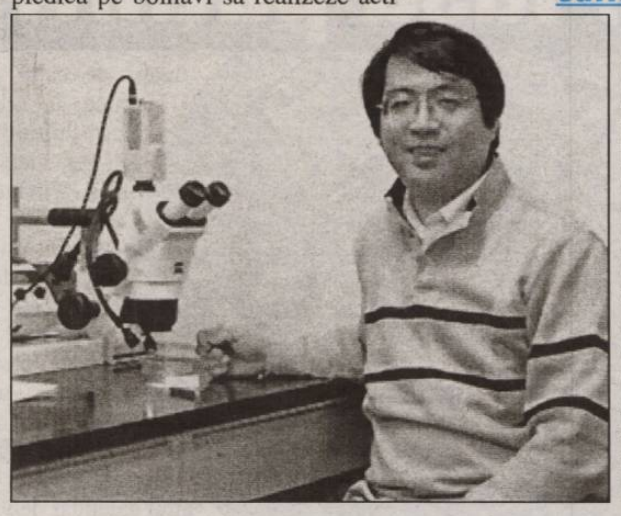
Retina de laborator VA VINDECA ORBIREA?



Oamenii de ştiinţă au reuşit să „fabrice" în laborator prima retină artificială, o realizare considerată epocală şi care ar putea reda vederea multor miloane de persoane suferinde de degenerare maculară, cea mai comună cauză a orbirii la vârstnici.

Cum va fi învinsă degenerarea maculară

Cercetătorii japonezi care au realizat această descoperire şi au publicat rezultatele studiilor lor în revista Nature au pornit de la un conglomerat de celule stem embrionare şi le-au dezvoltat până când au reuşit să producă un fel de „muguri de ochi". Aceştia au fost recoltaţi şi dezvoltaţi apoi în recipiente separate, crescând cu ajutorul unui cocktail de proteine şi substanţe chimice, pentru a deveni în final retine tridimensionale perfect configurate. Deşi aceste retine nu sunt, explică specialiştii, maturizate total, ele se găsesc la stadiul în care s-ar afla la un făt cu puţin timp înainte de naştere. După cum se ştie, retina, care străjuieşte fundul ochiului, este un element crucial pentru vedere, ea preluând razele de lumină şi trimiţându-le prin intermediul nervului optic către creier, unde sunt transformate în imagini. În cazul degenerării maculare provocate de îmbătrânire, moartea şi deteriorarea celulelor indispensabile în procesul vederii duce la crearea unui „punct negru" în centrul ochiului, care îi împiedică pe bolnavi să realizeze activităţi cotidiene, precum cititul, privitul la televizor sau condusul maşinii. În întreaga lume, boala afectează zeci de milioane de oameni, iar numărul celor suferinzi se va tripla, avertizează oftalmologii, în cursul următorului sfert de veac, în condiţiile în care nu există decât tratamente paleative pentru degenerarea maculară.



Bolnavii vor vedea cu... braţul!

De aceea, metoda brevetată de savanţii de la Centrul RIKEN pentru Dezvoltare Biologică din Kobe este considerată o posibilă soluţie la problemă. Ea a putea permite „cultivarea" de retine artificiale, din celule stem, care să fie implantate apoi bolnavilor, redându-le instantaneu vederea. Experimentele efectuate în Japonia cu acest tip de retină pe cobaii de laborator sunt încurajatoare, iar în cursul următorilor cinci ani se aşteaptă efectuarea primelor teste cu voluntari umani, urmând ca în cel mult două decenii recoltarea de retine sintetice în laborator să devină o metodă de rutină, ca şi transplantul de alte organe.

Mai mult decât atât, japonezii consideră că în viitor se vor putea utiliza, în acest scop, nu doar celule stem embrionare, ci chiar şi celule prelevate de pe pielea de pe braţul pacientului, astfel încât riscul unei respingeri să fie eliminat complet.

Acestor celule li se va da înapoi „ceasul biologic", până la starea de celule embrionare, şi dezvoltarea lor ulterioară va fi manipulată, pentru ca ele să se transforme în cele din urmă în celule retinale sau fotoreceptori şi să ia forma unei retine. Dr. Dolores Conroy, de la fundaţia de caritate Fight for Sight apreciază că descoperirea oamenilor de ştiinţă niponi „ar putea avea importante aplicaţii pentru dezvoltarea terapiilor cu celule stem, oferind celule aflate la stadiul corect de maturitate pentru a fi transplantate".

Abilitatea de a creşte organe tridimensionale ar putea avea, totodată, şi implicaţii pentru medicină în general, aducând mai aproape de noi ziua când va fi posibilă înlocuirea inimii, ficatului, plămânilor sau rinichilor cu organe similare, perfect funcţionale, create în laborator.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 15

Miliardarul Richard Branson coboară în Groapa Marianelor

Cunoscut pentru iniţiativele lui excentrice, miliardarul Sir Richard Branson vrea să rupă gura târgului cu o nouă propunere. După ce a inaugurat turismul spaţial, temerarul britanic se întoarce acum pe Terra, dar nu pe pământ, ci sub apă: el doreşte să pună la punct un minibatiscaf capabil să facă expediţii turistice în cele mai adânci locuri ale oceanului planetar, inclusiv în faimoasa Groapă a Marianelor, Alături de navigatorul american Chris Welsh, un alt personaj faimos pentru isprăvile sale pe tărâmul aventurii, Branson şi-a propus să asculte mai de aproape inima albastră a planetei şi să exloreze, la bordul submarinului său nu mai lung de 3 metri, locuri unde nici un om nu a pătruns încă, depăşind nu mai puţin de 30 de recorduri Guinness. Vor fi în total cinci voiaje în adâncuri, pe o perioadă de doi ani. Prima scufundare – şi la cea mai mare adâncime – va avea loc în acest an în vestul Pacificului, în Groapa Marianelor (11.033 metri adâncime) şi timp de 12 ore, Branson şi Welsh se vor afla în bezna totală şi în frigul paralizant al abisurilor, în timp ce asupra submersibilului lor, construit din titaniu şi fibră de carbon, se va exercita o presiune de 1500 de ori mai mare decât cea existentă asupra unui avion.

SUDOKU
jocul săptămânii: 15

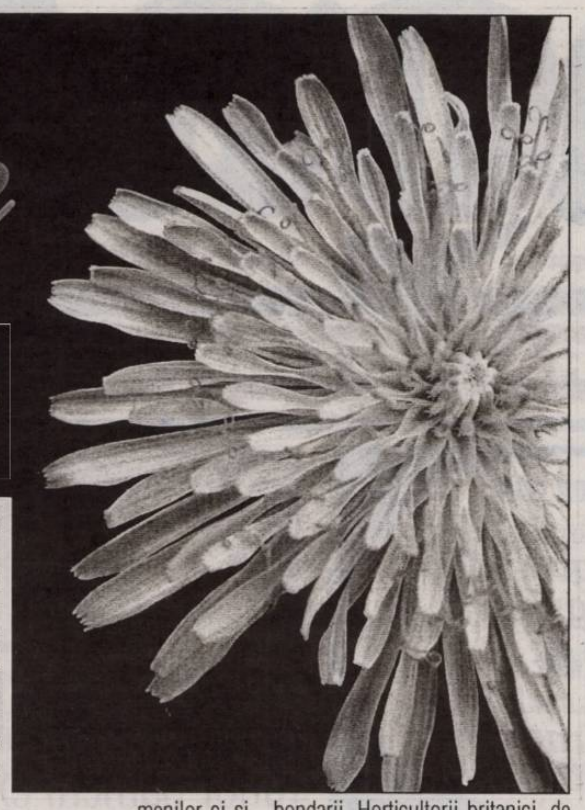
3	4	6	2	7	8	9	1	5
9	2	7	4	5	1	3	6	8
5	1	8	3	9	6	7	2	4
6	7	3	5	1	4	2	8	9
4	5	9	8	6	2	1	7	3
2	8	1	7	3	9	4	5	6
1	6	2	9	8	3	5	4	7
7	3	4	6	2	5	8	9	1
8	9	5	1	4	7	6	3	2

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Florile

o lume în continuă schimbare



Fiind atât de spectaculoase, de tainice şi de miraculoase, au trezit, cum era de aşteptat, interesul cercetătorilor care, în laboratoare sofisticate, încearcă să obţină noi soiuri de flori cu un colorit inimaginabil sau cu mirosuri în funcţie de dorinţele clienţilor. Va fi bine oare?

Mirosul unei flori va reduce stresul?

S-ar părea că ingineria genetică se pregăteşte de o nouă ispravă. După ani buni de cercetări, o echipă de specialişti geneticieni de la Universitatea Florida din Gainesville (SUA) va reuşi să obţină flori cu miros mai puternic şi legume cu aromă şi gust îmbunătăţite. După cum se ştie, mirosul florilor este dat de anumite gene. Mulţi ani horticultorii au practicat o selecţie artificială ce avea ca obiectiv obţinerea unor flori mai arătoase, dar au neglijat mirosul, astfel încât în decursul acestui proces, genele responsabile cu mirosul s-au pierdut. Fenomenul este destul de vizibil dacă ne gândim la florile cumpărate din florării, cu aspect deosebit de frumos dar care, n-au nici un fel de miros.

Trandafirii, ce altădată te mângâiau cu parfumul lor discret, acum sunt doar frumos colorați, cu floarea mare şi spectaculoasă dar, niciodată mirositori. Din acest motiv au apărut cercetători care susţin introducerea în cultură a unor varietăţi de flori vechi, printre care şi trandafirii parfumaţi. Se ştie că efectul unor anumite flori asupra bunei dispoziţii nu este doar o vorbă-n vânt. Aromoterapia se practică de

mii de ani, dar mecanismul prin care aceste parfumuri acţionează la nivel celular nu era cunoscut. Oamenii de ştiinţă japonezi au demonstrat că anumite mirosuri florale pot, într-adevăr, reduce stresul. Deocamdată, cercetările au fost făcute pe animale, urmează ca, într-un viitor nu prea îndepărtat, oamenii de ştiinţă să descopere care sunt substanţele aromate ce ar putea duce la reducerea stresului la oameni.

Cauciuc din păpădii!

Pare de necrezut dar, dacă luăm în seamă descoperirile unor cercetători germani, de la Institutul Fraunhofer din München aflăm că prin inginerie genetică, au reuşit să inactiveze o genă responsabilă de polimerizarea rapidă a latexului (acesta se întăreşte rapid la contacul cu aerul). Astfel dintr-o tulpină de păpădie modificată genetic, poate să fie obţinută o cantitate de aproximativ 5 ori mai mare de latex. Produsul va putea ajuta la fabricarea mănuşilor chirurgicale, deoarece este lipsit de impurităţi. Cum însă în Europa există voci ce sunt împotriva plantelor modificate genetic, metoda a trezit multe reacţii. Se va încerca, susţin oamenii de ştiinţă ca acest cauciuc să fie produs din păpădiile crescute prin metode tradiţionale, clasice. Vom trăi şi vom vedea cât de eficientă este păpădia în acest context.

Bondarii şi petunia neagră

Există petunii de culori diferite cu un parfum specific. Coloritul lor atrage nu numai privirea oamenilor ci şi... bondarii. Horticultorii britanici, de pildă, sunt de părere că plantele ornamentale cu flori roşii sau dungate atrag cel mai mult insectele polenizatoare, mai ales bondarii.

Recent, au fost date publicităţii rezultatele unui studiu realizat la Centrul de Cercetări John Innes din Norwich unde se arată că bondarii, în căutarea nectarului, se aşază, mai ales pe florile de culoare roşie sau vărgate şi mai rar pe cele albe sau de culori deschise. Surprinzătoare şi deosebit de atrăgătoare este... petunia neagră, obţinută de horticultorii din Marea Britanie, pe care au numit-o Black Velvet. De această dată, specialiştii s-au întrecut pe ei înşişi. Petunia cu petalele negre nu a fost obţinută prin ingineria genetică ci prin metoda clasică de polenizare artificială dintre soiuri diferite cu flori de culoare violet-închis.

Horticultorii se aşteaptă ca noul soi de petunie să aibă mare succes. Cine ştie, poate şi la balcoanele noastre vor apărea, în primăverile viitoare, printre petuniile roşii, albe, roz sau violete şi cele cu petale negre. Nu-i aşa, şi laleaua neagră este acum prezentă prin multe din grădinile românilor!

IOANA FLORIA

Deceniul de „foc" al Antarcticii

Apele Atlanticului care pătrund în Oceanul Arctic n-au fost niciodată atât de calde ca în ultimele două milenii, apreciază o echipă de cercetători germano-norvegieni, temperaturile din timpul ultimelor veri depăşind 5ºC la zeci de metri adâncime. Un foraj executat în strâmtoarea Fram, care separă Groenlanda de arhipelagul Svalbard, a permis analiza sedimentelor acumulate de-a lungul secolelor.

Acestea conţineau printre altele, minuscule vietăţi unicelulare care proliferează în fiecare vară, vieţuitoare care prin diversitatea lor şi a conţinutului de magneziu sunt foarte buni marcatori ai temperaturii ambiante.

Studiul lor a dus la concluzia că apele atlantice care intră în Oceanul Arctic prin partea de sud a acestuia, s-au încălzit accelerat începând cu secolul XX punând în primejdie mai ales banchizele de gheaţă din mările de mică adâncime din regiunile de coastă ale Siberiei şi din largul coastelor Groenlandei care s-au topit de 3 ori mai repede decât în anii precedenţi.

Temperatura creşte şi în condiţiile în care zăpada sau gheaţa dispar, în timpul verii, împiedicând reflectarea razelor solare, apa absorbind energia solară şi înmagazinând-o, întârziind, după venirea toamnei, refacerea gheţurilor. În 2007, suprafaţa banchizei din Oceanul Arctic s-a micşorat cu aproape 50% în raport cu deceniile precedente. De atunci, gheţurile din jurul planşeului istoric au devenit tot mai subţiri. Gheţuri care au permis prima oară unui iaht rusesc să facă turul Oceanului Arctic (în noiembrie 2010) fără ca vreun spărgător de gheaţă să-i deschidă drumul.

Toate observaţiile şi măsurătorile făcute, inclusiv cele legate de viaţa arborilor şi a vegetaţiei de pe pământurile arctice, au dus clar la concluzia că ultimul deceniu a fost cel mai cald în aceste regiuni din ultimii 2000 de ani. O încălzire, probabil, ireversibilă a apelor arctice, va avea efecte de domino îngrijorătoare.

DORIN MĂRAN

Afirmare

„A afirmat cu tărie că...". Pleonasmul este cauzat cu precădere de dorinţa noastră de a fi cât mai convingători.

De fapt verbul „a afirma" este definit de dicţionar ca: „A susţine (cu tărie), a declara (în mod ferm)".

Se înţelege că tot greşite sunt exprimările „a afirma categoric", „a afirma hotărât", „a afirma răspicat" sau „afirmare fermă", „afirmare categorică", „afirmare tranşantă".

Din aceeaşi familie de greşeli fac parte şi expresiile „a afirmat şi a declarat", „a afirmat şi a susţinut" şi lista ar putea continua cu tot felul de alte combinaţii. (I.S.)

Să vorbim corect!

Mayaşii ne mai lasă puţin...

Isteria mondială fabricată, să recunoaştem, cu multă măiestrie pe marginea unei presupuse predicţii a sfârşitului lumii terestre actuale, viziune ce ar proveni cu certitudine din calendarul vechilor mayaşi, a căpătat mai nou trăsături de telenovelă. Astfel, e cazul să stăm liniştiţi măcar încă vreun veac de-acum înainte, fiindcă nenorocirea anunţată în scenarii apocaliptice s-ar părea că de fapt nu ne pândeşte chiar pe noi, ci o generaţie viitoare.

Aşadar, iată că 21 decembrie 2012 nu prea ne-ar trimite *in corpore* în lumea celor drepţi, fiindcă nu aceasta este ultima zi a calendarului maya, ci plasată undeva, prin anul 2016. Cu certitudine spre dezamăgirea unora, doi oameni de ştiinţă germani, fraţii Bohm, au arătat recent într-un studiu ştiinţific făcut public faptul menţionat mai sus. Ei demonstrează că faimoasele calcule efectuate de specialistul în civilizaţia maya John Eric Sidney Thompson sunt inexacte. Astfel, se arată că retranscrierea timpului mayaşilor în calendarul creştin nu a ţinut cont de anumite ocupări ale cetăţilor celebrei civilizaţii de către triburi inamice, în acest fel fiind „uitaţi" 104 ani din viaţa omenirii. Ţinând cont aşadar de calendarele diferite utilizate de mayaşi, fraţii Bohm au refăcut calculele pe baza unui calendar agricol de 365 de zile, a unei versiuni religioase de 260 de zile, a altui calendar de 9 zile şi a unui ciclu de 1.872.000 de zile. Pentru a retranscrie timpul maya, ei au notat concordanţele dintre evenimentele din calendarele respective şi cel creştin.

Nu este de altfel pentru prima dată când fatidica dată de 21 decembrie 2012, întoarsă pe toate părţile de astrologi şi astronomi, prezicători şi cercetători, este pusă la îndoială. Iar punctul pe *i* pare să-l fi pus, cu doza necesară şi suficientă de bun-simţ, Gerardo Aldana, de la Universitatea Santa Barbara, care consideră că e pur şi simplu imposibil să se prevadă cu precizie şi fiabilitate momentul exact în care se sfârşeşte calendarul maya. Adică lumea, aşa cum o ştim noi. Iar acelaşi lucru ni-l tot relevă de vreo două milenii şi Biblia noastră, care zice că nimeni nu poate şti când va veni clipa din urmă.

Deocamdată, cetăţenii Terrei îşi pot trăi liniştiţi oarecum zilele ce le-au fost date, fiindcă din partea mayaşilor mai avem ceva îngăduinţă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Enigmatica Mona Lisa

Cercetătorii susţinuţi de mass-media au transformat Gioconda lui Da Vinci, într-unul dintre misterele care au făcut o carieră lungă şi înfloritoare, susţinută de întrebări de genul: „Cine era femeia pictată, era sau nu însărcinată, ce secrete ascundea surâsul ei" ş.a.m.d. În 2010, un nou studiu al picturii a relevat prezenţa pe fundalul tabloului a unor litere şi cifre ceea ce ridică cota misterelor acestui tablou.

Unii cercetători au ajuns la concluzia că modelul, pe nume Lisa Gherardini, era fiica unui negustor de mătase (născută în 1479 decedată în 1542), certificatul de deces fiind descoperit în mănăstirea Sainte-Ursule din Florenţa. O echipă de cercetători italieni se află acum pe urmele ei, încercând să identifice osemintele femeii, supunând datării cu carbon 14 rămăşiţe pământeşti aflate în mormintele din mănăstire, după care va fi studiat ADN-ul acestora pentru a fi comparat cu cel al copiilor Lisei, îngropaţi într-o bazilică din Florenţa.

Dacă vor fi identificate rămăşiţele pământeşti ale femeii, oamenii de ştiinţă vor încerca să reconstituie chipul acesteia. Există numeroase voci autorizate care contestă faptul că această femeie ar fi fost modelul lui Da Vinci. Rezultatele sunt aşteptate cu nerăbdare, atât de adepţii acestei ipoteze cât şi de detractorii ei. Dar mai ales de opinia publică.

Ochii care deslușesc LUMEA INVIZIBILĂ

Condylura cristata

Lumea animală marină e un univers cvasi cunoscut, explorat de zeci de ani, cu o logistică din ce în ce mai performantă, atât în depistarea speciilor necunoscute cât şi în studiul comportamentului vieţuitoarelor. Unul dintre misterele comportamentului lor e legat de modul de detecţie al prăzilor şi de strategiile alimentare. Vă prezentăm câteva dintre cazurile care-i lasă perplecşi chiar şi pe biologi.

În apele tulburi din adâncurile oceanului Indo-Pacific, acest crustaceu prădător cu o lungime de 10 centimetri – o specie de crevete – poate vedea lucruri inaccesibile percepţiei vizuale a vieţuitoarelor mării.

Celulele fotoreceptoare ale ochilor, (două sfere aflate în partea exterioară a capului) sunt dotate cu 12 pigmenţi-receptori (faţă de cei 3 în cazul omului) care îi permit să perceapă extrem de precis o paletă largă de nuanţe ale culorilor. Dar ceea ce îi conferă capacitatea excepţională de a vedea lucruri invizibile pentru alte vieţuitoare e un sistem ocular sofisticat, cu totul inedit. E vorba de un sistem de membrane celulare sub formă de tuburi care detectează polarizarea lineară sau circulară a lumii (înclinarea undelor luminoase).

Crevete

Se alimentează ca o plantă

Dacă e înfometat, limaxul de mare (1-3 centimetri), nu are neapărat nevoie de hrană, înlocuind-o cu expunerea îndelungată la soare, în timpul refluxului. Asemenea unei plante, gasteropodul sintetizează materia organică de care are nevoie prin fotosinteză, folosind energie luminoasă, apă şi dioxid de carbon. (Sunt puţine animale care pot face asta dar într-o perioadă scurtă de timp.)

Limax

În timpul vieţii sale de 9-10 luni, această vietate se hrăneşte o singură dată (în stare larvară) (!), cu alga sa preferată (Vaucheria litorea) adjudecându-şi „uzinele" fotosintetice şi genele acesteia care vor funcţiona după unica sa masă, în folosul său. Larva translucidă devine verde iar corpul se umple cu clorofilă. Despre funcţionarea sistemului ei digestiv, cercetătorii nu au aflat nimic.

mişcări ale animalelor acvatice. O echipă de specialişti de la Universitatea Sud-Danemark a procedat la un test al sensibilităţii acestor peri tactili, legând la ochi o focă dintr-un imens acvariu în care se aflau

diverse prăzi. Aproape de fiecare dată, foca a captat vibraţiile acestora la 35 de secunde după trecerea lor prin faţa sa. După 40 de secunde însă, antenele sale nu mai erau capabile să intercepteze vibraţiile. Un detaliu inexplicabil, ca multe altele.

Mustăţi-radar

Dacă i se taie mustăţile, riscă să moară de foame. Este vorba de foca din apele întunecate din emisfera de nord, în care nu poate să vadă peştii şi crustaceele. Acest mamifer marin are însă capacitatea de a localiza prăzile emiţând sunete şi receptând ecourile. Arma sa secretă sunt perii tactili dispuşi pe bot, atât de sensibili încât pot detecta cele mai subtile mişcări ale animalelor acvatice.

Detecţie prin tentacule

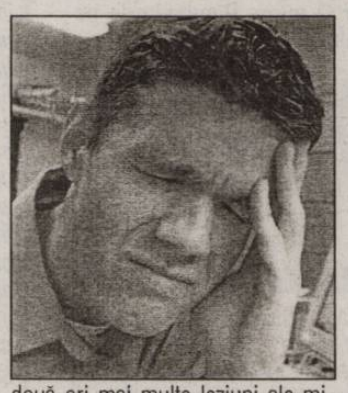
Cârtiţa cu nasul înstelat (Condylura cristata), un animal semi-acvatic, cu o anvergură de doar 10 centimetri, e o bizarerie a naturii. Botul său, dotat cu 22 de organe tactile prin care obţine multiple informaţii din mediul înconjurător, detectează în special mirosul prăzilor acvatice (crustacee, viermi) în câteva secunde.

MIGRENELE
nu afectează raţiunea şi memoria

Cei care suferă de migrene, chiar într-o formă cronică, pot avea certitudinea că maladia nu le afectează capacităţile cognitive, raţiunea, memoria etc. şi nici nu se vor afla sub incidenţa unui risc mărit de a contracta maladia Alzheimer.

Aceasta e concluzia la care au ajuns câţiva oameni de ştiinţă francezi din cadrul INSERM (Institutul Naţional al Sănătăţii şi Cercetării Medicale) care au monitorizat peste 1000 de persoane ce suferă de migrene cronice cu vârste de peste 65 de ani.

Se ştia că în cazul celor care suferă de dureri mari de cap, de mai mulţi ani, apar mici leziuni cerebrale care ating microvasele de sânge prezente în substanţa albă, vizibile prin RMN, dar şi faptul că aceste leziuni pot apărea în mod natural la bătrâneţe. În urma testelor neurologice pe bază de chestionare şi a examinării prin RMN a persoanelor monitorizate şi a unui lot de aproximativ 1000 voluntari cu vârste înaintate care n-au suferit niciodată de cefalee severe, s-a observat faptul că cei din primul lot prezentau de



două ori mai multe leziuni ale microvaselor sangvine decât ceilalţi.

În schimb, testele de evaluare a memoriei, a raţiunii, au scos în evidenţă un scor egal între cele două loturi, o dovadă a faptului că aceste leziuni nu afectează raţiunea şi memoria.

NUCLEUL TERESTRU
îşi conservă căldura

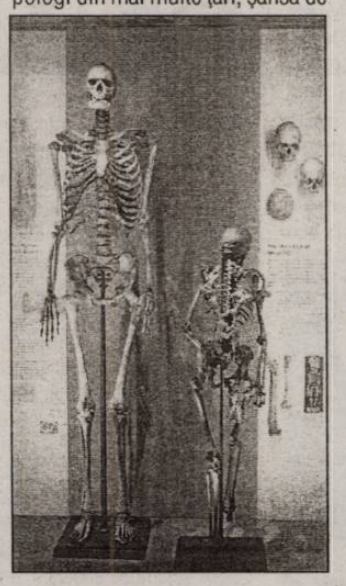
Câmpul magnetic al Terrei care orientează acul busolelor îi nedumireşte pe geofizicieni. Intensitatea sa la suprafaţa planetei e de aproximativ 0,5 gauss, dar e foarte dificil de a o estima pe cea a sursei, cea din nucleul aflat la 2900 de kilometri adâncime. Câţiva geofizicieni de la Universitatea din Berkeley (SUA) au ajuns la concluzia, printr-o combinaţie de observaţii şi de modele numerice, că în nucleul terestru, câmpul magnetic e de 50 de ori mai mare

decât cel de la suprafaţă, adică de 25 gauss.

Câmpul magnetic din nucleu, care funcţionează ca un dinam, e întreţinut de mişcările ce agită nucleul lichid, mişcări generate de căldură, aşa cum se întâmplă într-un lichid în fierbere. O planetă care şi-a evacuat întreaga sa căldură nu reuşeşte să întreţină un câmp magnetic, în absenţa acestor mişcări din nucleul lichid. Această valoare de 25 gauss, indică faptul că Terra e departe de a-şi fi pierdut căldura sa originală.

Gena URIAŞILOR

Scheletul irlandezului Charles Byrne, cu o înălţime de 2,40 metri expus de 200 de ani într-un muzeu londonez, a oferit unei echipe de geneticieni, medici şi antropologi din mai multe ţări, şansa de



a descoperi secretul staturii sale impresionante. În urma extragerii ADN-ului din doi dinţi prinşi în maxilarul superior, s-a descoperit o mutaţie în gena unei proteine (AIP) a cărei disfuncţie e deseori implicată în apariţia unei tumori benigne a hipofizei, sediul principal al celulelor care produc hormonul de creştere. Dacă nu e tratată, producţia neîntreruptă a acestui hormon favorizează apariţia acromegaliei, o maladie ce provoacă creşterea disproporţionată a oaselor şi a ţesuturilor moi, multiple disfuncţii metabolice şi moartea prematură.

Echipa de cercetători a efectuat şi un studiu în care au fost observate 140 de familii dintr-o serie de state în care existau indivizi cu o înălţime de peste 2,10 metri. Studiile genetice au scos în evidenţă faptul că doar 35% dintre uriaşi sunt purtătorii acestei gene. Aşadar există şi alţi factori care intervin în apariţia maladiei.

Aer purificat...

Fotocataliza e un procedeu pus la punct prin 1970, utilizat pentru epurarea apei, prin care materia e degradată de un catalizator activat de raze ultraviolete. O echipă de cercetători de la Universitatea Louis Pasteur din Strasbourg a optimizat acest procedeu folosind dioxid de carbon combinat cu un nanomaterial sub formă de spumă luminat de un tub fluorescent care îi asigură o eficacitate maximală.

Un procedeu prin care sunt eliminate toate moleculele chimice de aer (dioxid de carbon, compuşi organici volaţi, oxizi de azot) viruşi, bacterii şi spori. Din păcate, nu şi virusşii gripali, rezistenţi la acest tip de tratament.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

TESTAMENTELE unor oameni excentrici

Respectate adesea cu o teamă aproape superstiţioasă, ultimele dorinţe ale muribunzilor constituie de obicei reflectarea strădaniilor lor de o viaţă, imperative lăsate cu limbă de moarte urmaşilor, precum şi delimitarea moştenirilor acordate acestora. Pe lângă specificaţii banale, testamentele conţin însă şi dorinţe bizare, cu atât mai interesante atunci când vin din partea unor personalităţi.

Patul, cel mai bun prieten al omului

Să începem periplul nostru prin lumea testamentelor excentrice cu Virgiliu, renumitul poet antic, autor al epopeii naţionale a romanilor, Eneida. Înainte de a muri, furios că nu reuşise să încheie decât 12 cărţi din opera proiectată (spre deosebire de cele 24 ale Iliadei homerice), poetul i-a conjurat, de pe patul de moarte, pe apropiaţii săi, să-i ardă opera şi doar intervenţia împăratului Augustus, marele său protector, l-a determinat pe Virgiliu să se răzgândească, oferindu-ne şansa să-i citim şi azi

William Shakespeare

superbele versuri. Un alt titan al literaturii, William Shakespeare, a avut o ultimă dorinţă mai prozaică – probabil fiindcă el îşi făcuse planul la scris, ar spune cârcotaşii: de a se lăsa patul în care dormise singur, în ultimii ani de viaţă, văduvei sale, Anne Hathaway. Chiar dacă ne bufneşte râsul la o asemenea cerere, dacă am fi trăit în vremea bardului de la Stratford-upon-Avon nu am mai fi aşa de ironici, întrucât pe atunci un pat „sănătos", din lemn de brad şi mai ales fără purici în saltea valora o avere... Desigur, voinţa i-a fost îndeplinită şi posteritatea s-a temut atât de epitaful scris de însuşi Shakespeare, pentru a-i împodobi mormântul – „Binecuvântat fie omul ce va cruţa aceste pietre/Dar blestemat acela ce odihna îmi va tulbura" – încât, atunci când Anne a murit, după şapte ani, nu au îndrăznit să-i îngroape trupul alături de al „titanului"!

Fără baticuri negre şi alte „absurdităţi"!

Să mai facem câţiva paşi pe scara istoriei şi să ajungem în secolul XIX, când, în 1870, presimţindu-şi sfârşitul aproape, Charles Dickens îşi face testamentul şi cere să nu aibă parte de funeralii publice, ba mai mult, în afara familiei şi prietenilor nimeni să nu fie informat asupra locului mormântului său! În plus, nu voia ca

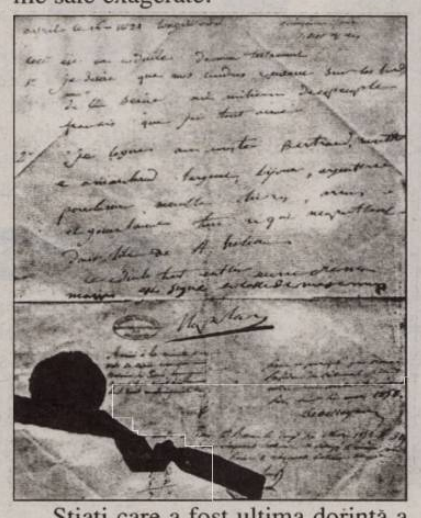
participanţii la funeralii să poarte „baticuri negre, pelerine, jobene sau alte asemenea absurdităţi revoltătoare". Dar dorinţa nu i-a fost respectată şi lui Dickens i s-au organizat funeralii naţionale, cu un fast exorbitant: omul care avusese tot ce dorise în viaţă nu primise nimic din ce voia de la moarte...

Mult mai ascultători au fost executorii testamentari ai lui George Bernard Shaw, deşi acesta, înverşunat adversar al religiei, a poruncit să nu i se organizeze nici o slujbă religioasă şi sicriul său să nu poarte pe el „crucea sau oricare alt instrument de tortură, ori simboluri ale sacrificiilor sângeroase". În plus, scriitorul irlandez, care inventase un alfabet fonetic al limbii engleze, având 40 litere, a lăsat prin testament o importantă sumă de bani pentru promovarea ideii sale. Cum o comisie academică a decis că alfabetul era imposibil de pus în practică, banii au fost împărţiţi între British Museum, National Gallery of Ireland şi Royal Academy of Dramatic Art.

Napoleon a plecat la ceruri complet chel...

Părinte al diplomaţiei americane şi în acelaşi timp reputat savant, Benjamin Franklin a fost toată viaţa un om econom, chivernisit, de o modestie rar întâlnită. Intuind prea bine că fiica nu-i moşteneşte firea, el i-a cerut acesteia, pe patul de moarte, să-i promită că nu va face niciodată risipă de bani şi nu se va etala cu bijuterii „care sunt o plăcere deşartă şi nefolositoare". Bătrânul înţelept avea motivele lui să-i ceară asta: când fusese ambasador în Franţa primise un portret al regelui Ludovic XVI, tabloul fiind încrustat cu nu mai puţin de 408 diamante, care i-ar fi putut ispiti fiica...

Cam la fel a gândit, se pare, şi John B. Kelly, un personaj despre care cu siguranţă nu aţi auzit. Dacă vă vom spune însă că pe fiica lui o chema Gene şi a fost romantica şi nefericita principesă de Monaco, Grace Kelly, cu siguranţă veţi şti despre cine e vorba. John Kelly a fost nu doar de trei ori medaliat olimpic la canotaj ci şi un foarte bogat om de afaceri, cu un simţ al umorului ieşit din comun. În testamentul său, el i-a cerut fiicei sale, împătimită după rochii scumpe şi bijuterii, să nu ruineze principatul de Monaco prin cheltuielile sale exagerate!



Ştiaţi care a fost ultima dorinţă a lui Napoleon? Lăsând deoparte monumentalul său testament, care se întinde pe zeci de pagini, în Memorialul de la Sf. Elena, al lui Las Cases, împăratul francezilor a mai vrut ceva: ca după moarte, capul să-i fie ras şi şuviţele de păr dăruite prietenilor săi. Printr-o curioasă întâmplare, chiar

aceste şuviţe, în care s-a găsit o cantitate foarte mare de arsenic, i-au determinat pe unii istorici să presupună că Napoleon ar fi fost otrăvit cu bună ştiinţă de către englezi.

Ultima cină

Harry Houdini, cel mai celebru iluzionist al tuturor timpurilor, un personaj fascinant, la a cărui glorie Copperfield sau Blaine încă tânjesc, şi-a manifestat şi el o şocantă ultimă

dorinţă. Cum în ultimii ani de viaţă, devenise interesat de şedinţele de spiritism, după dispariţia mamei sale, a participat la câteva seance-uri, dar şi-a dat seama că mediumii sunt nişte şarlatani. Pentru a dovedi totuşi că este posibilă comunicarea cu morţii, el a lăsat soţiei, înainte de a muri, în chip absurd, din cauza inflamării apendicelui, o listă cu zece cuvinte selectate la întâmplare, pe care el avea să i le comunice după moarte. Femeia urma să deschidă apoi lista secretă şi să compare cuvintele. Dar Houdini a rămas, pe lumea cealaltă, cu desăvârşire tăcut...

O ultimă dorinţă la fel de ciudată a avut şi milionarul american John Bowman. Moartea soţiei şi a celor două fiice ale sale l-au adus pe acest bogătaş în pragul nebuniei şi el a devenit, ca şi Houdini, un apropiat al cercurilor spiritiste. Convins că după moartea lui, toată familia se va reîncarna, laolaltă, magnatul a lăsat prin testament suma de 500.000 de dolari, pentru ca servitorii să-i întreţină luxoasa reşedinţă şi să îi aştepte permanent cu masa caldă, în cazul în care familia s-ar fi întors flămândă de pe lumea cealaltă...

Astăzi în istorie

14 aprilie 1865

Asasinarea lui Abraham Lincoln

Asasinarea lui Abraham Lincoln, carismaticul preşedinte american de la mijlocul veacului XIX, reprezintă, alături de uciderea lui J.F. Kennedy, aproape o sută de ani mai târziu, o pată neagră în istoria Statelor Unite. În ambele cazuri, nu s-a putut stabili cu certitudine dacă a fost vorba despre un trăgător care a acţionat de unul singur sau despre un complot bine regizat.

Se ştie că încă din 1864, John Wilkes Booth, un actor faimos, dar şi un spion al Confederaţiei din Maryland, a pus la cale un plan de răpire a preşedintelui, în schimbul eliberării unor importanţi prizonieri confederaţi. Dar, după ce, pe 11 aprilie 1865 a asistat la un discurs în care Lincoln vorbea despre necesitatea acordării dreptului de vot şi negrilor, Booth s-a răzgândit şi, orbit de furie, a decis să-l ucidă pe preşedinte. El a aflat că Prima Doamnă urmează să asiste la o reprezentaţie, la Teatrul Ford şi împreună cu mai mulţi conspiratori, a stabilit ca, în vreme ce el îl va împuşca pe Lincoln, tovarăşii săi să-i ucidă pe vicepreşedintele

Andrew Johnson şi pe secretarul de stat William Seward. Ce a urmat a fost o serie de coincidenţe nefericite, dar bizare.

În lipsa gărzii sale de corp, credinciosul Ward Hill Lamon, aflat într-o misiune la Richmond, paza lui Lincoln i-a fost încredinţată lui John Parker, care la pauza dintre acte a plecat însă să bea un păhărel cu vizitiul preşedintelui. Rămas fără pază, Lincoln a fost o victimă uşoară pentru Boothm, care s-a strecurat în loja prezidenţială şi l-a ucis pe liderul american. După care a sărit pe scenă, rupându-şi un picior la aterizare, şi a răcnit „Aşa mor tiranii!"

În haosul stârnit, el a reuşit să se strecoare afară din teatru, dar după o urmărire de zece zile, a fost încolţit şi împuşcat într-un schimb de focuri cu soldaţii Uniunii. După ce a fost împuşcat, Lincoln a intrat în comă şi a murit nouă ore mai târziu, în zorii zilei de 15 aprilie.

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Dar pe lângă fiul de cinci ani, Lucius Commodus mai avea o fiică, logodită, din porunca împăratului, cu un alt favorit al lui Hadrian, Marcus Annius Verus, care avea deja 16 ani şi trecea drept o mare speranţă a politicii romane. Pe el s-a gândit suveranul să-l lase moştenitor al moştenitorului ros de ftizie, căci altfel împăca şi capra armatei şi varza Senatului. Adopţia a fost celebrată cu mari serbări publice şi bonificaţii pentru legionari şi plebei şi imediat după, tânărul Lucius a fost trimis într-o misiune militară, pe malul Dunării, spre a-şi dovedi, chipurile, măiestria cazonă, fapt cam greu de înfăptuit, dată fiind boala de care el suferea. Între timp, la Roma lucrurile se precipitau. Furios că Hadrian nu alesese să-l urmeze la tron pe cineva din familie, Fuscus, strănepotul împăratului, a pus la cale un

Un sfârşit sângeros de domnie

Hadrian

complot, la sfârşitul anului 137. Nu avem date despre ce s-a întâmplat de fapt, dar cert este că puciul a eşuat şi Fuscus „a fost dat pe mâna gladiatorilor", afirmă Historia Augusta, cu alte cuvinte a fost executat. Alături de el a pierit şi bunicul său, matusalemicul Servianus, care trecuse de vârsta de 90 de ani. Bătrâneţea şi trecutul lui glorios nu l-au împiedicat însă pe Hadrian să vadă în el un posibil rival sau în orice caz un trăgător de sfori periculos. Ca urmare, Servianus a plătit şi el cu viaţa curajul de a se opune deciziei imperiale. După moartea lui, se pare că mulţi alţi romani de frunte, vinovaţi sau nu, au fost executaţi pentru complot. Hadrian îşi încheia domnia la fel de sângeros precum o începuse. Pe 1 ianuarie 138, abia revenit la Roma, moştenitorul la tron a căzut la pat şi a murit din cauza unei masive hemoragii interne, fără ca medicii să-l mai poată ajuta. Nu ştim cât de trist a fost împăratul când a primit vestea, dar în orice caz amărăciunea i-a fost diminuată, spun cinicii, de faptul că şi Sabina, nevasta cea nesuferită, s-a stins, cam în aceeaşi perioadă. Date fiind relaţiile tensionate dintre ei, mai ales din ultimii ani, nu e deloc de mirare că imediat după moartea Sabinei s-a răspândit la Roma zvonul că însuşi împăratul poruncise ca ea să fie otrăvită...

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Descoperiri aproape de noi

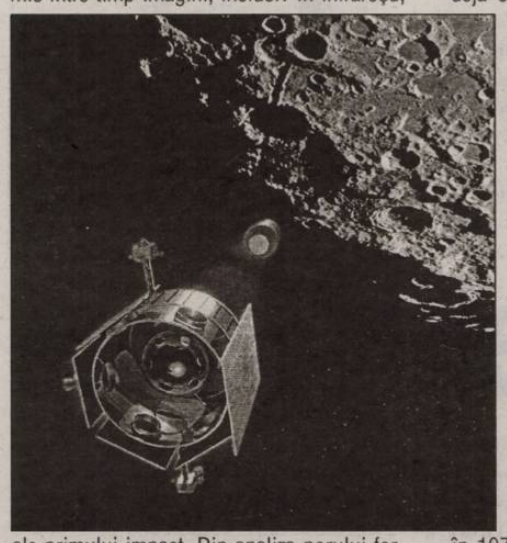
Vestigii extraterestre pe Marte şi pe Lună?

Aventura expansiunii speciei umane în Cosmos ar trebui să înceapă prin înfiinţarea de baze locuibile pe teren ferm. Desigur, mai întâi pe Lună şi pe planeta Marte. Deocamdată nu se prea ştie când. În permanenţă se anunţă noi termene ale unor proiecte, care apoi se amână pe motiv că nu sunt rentabile economic. Să fie oare singurul motiv? Ce am mai aflat despre aceste viitoare destinaţii ale speciei umane?

Satelitul marţian Mars Reconnaissance Orbiter a descoperit depozite formate de vechi izvoare hidrotermale din zonele vulcanice ale planetei roşii, dovedind că pe aici au existat locuri în care în trecut se putea înfiripa viaţa, cel puţin la nivel microbian.

Ufologul Norman Bryden este mai puţin interesat de astfel de detalii. El vânează pe fotografiile marţiene structuri care să convingă că planeta nu doar că a fost odinioară purtătoare de viaţă ci că pe ea ar fi existat chiar (şi poate mai există?) o civilizaţie avansată. El vede pe aceste fotografii: ziduri, conducte enorme, o exploatare minieră în trepte, ca şi aparente ţesături de drumuri sugerând o aglomeraţie urbană. Bryden ne invită să privim selecţiile sale din imaginile trimise de sondele marţiene (pe care şi cititorul le poate găsi pe internet, ca să le judece singur), spunând: „priviţi aceste structuri... dovezile sunt copleşitoare că Marte a fost locuit în trecut şi logic nu este un motiv întemeiat pentru care nu ar fi locuit şi acum. Clădirile sunt intacte şi structurile sunt evidente. O civilizaţie construieşte clădiri pentru a trăi în ele... Există miriade de structuri geometrice... Această cantitate de geometrie este aproape imposibil să apară pe cale naturală; statistica ne spune că este improbabil să fie orice altceva decât o construcţie inteligentă...".

Cât despre Lună – acum un an şi ceva, NASA raporta că există apă pe satelitul nostru natural; nu doar un pic de apă ci probabil suficientă pentru a susţine viaţa unei colonii umane. Misiunea, numită LCROSS, a costat 79 milioane de dolari. Pe 9 octombrie 2009, treapta superioară a unei rachete uzate Centaur a lovit, cu 1,5 mile pe secundă, suprafaţa lunară, în fundul permanent întunecat al unui crater, ridicând un nor de pulbere şi de pietriş la o înălţime de aproape 10 mile. Erau fragmente care, conform specialiştilor NASA, n-au văzut lumina soarelui de miliarde de ani. La câteva minute în urma lui s-a prăbuşit pe Lună şi nava LCROSS, care a transmis între timp imagini, inclusiv în infraroşu,



ale primului impact. Din analiza norului format s-a dedus că sub praful lunar există o cantitate suficient de mare de gheaţă pentru a susţine viaţa unei baze locuite. În plus, cercetătorii au aflat că există acolo şi o abundenţă de hidrogen în stare gazoasă, amoniac şi metan, care ar putea fi utilizate drept combustibil. Unul dintre specialiştii implicaţi – Anthony Colaprete – spunea că varietatea şi abundenţa unor materiale puse astfel în evidenţă sugerează o diversitate de surse ale acestora: comete, asteroizi, şi poate chiar şi un ciclu activ al apei în zonele lunare umbrite.

În septembrie 2010 s-a anunţat că Lunar Prospector, care orbitează în jurul Lunii, a obţinut date din care se poate deduce prezenţa probabilă a miliarde de tone de apă îngheţată în zonele polare ale satelitului nostru. Luna este se pare bogată şi în elemente rare, precum europiul sau tantalul, esenţiale în electronică, armamente şi multe alte domenii, dar care ar putea deveni pe viitor obiect de şantaj economic şi politic. Explorarea Lunii ar putea deveni deci treptat economic viabilă.

Cu totul altfel văd explorarea Lunii unii împătimiţi OZN. După ei, zborurile lunare efectuate prin programul Apollo în anii şaptezeci au fost întrerupte deoarece „Luna este deja ocupată de altcineva". Nu reluăm aici binecunoscutele legende legate de misiunile Apollo 11-17 şi de ceea ce ar fi găsit ele pe satelitul nostru natural. Dar încă din 2007 circulă o istorie conform căreia fotografii realizate încă de misiunea Apollo 15, arată pe partea nevăzută a Lunii (satelitul nostru arată mereu aceeaşi faţă spre Pământ) o navă spaţială fusiformă, foarte veche, probabil nefuncţională. Legende şi mai suspecte, deocamdată imposibil de verificat, spun că în august 1976, de la baza Air Force Vanderberg, ar fi plecat pe Lună o misiune ultrasecretă „Apollo 20", organizată în comun cu sovieticii (?!), tocmai pentru a examina de aproape misteriosul obiect. Merită să reamintim cititorilor că oficial ultima misiune de acest fel a fost Apollo 17, în 1972, după care programul Apollo a fost închis.

Alte articole care circulă în mediile ufologice marginale aduc pe net, de pe faţa nevăzută a Lunii, fotografii făcute de misiunile NASA în care unele porţiuni sunt „încetoşate". Să existe oare totuşi o tentativă de a ascunde anumite detalii incomode: baze extraterestre, vechi ruine etc.?

DAN D. FARCAŞ

OAMENII-ŞOPÂRLĂ

realitate sau S.F.?

Prima reacţie firească, dacă vorbim despre mutanţi precum oamenii-şopârlă, este de scepticism total, mai ales că numeroase filme S.F. au prezentat asemenea vietăţi ca fiind de origine extraterestră ori rezultatele nefaste ale unor experimente militare scăpate de sub control. Există totuşi şi relatări ce par credibile despre monştri humanoizi, dar cu caracteristici reptiliene. Cele mai cunoscute sunt cazurile din zone mlăştinoase situate în ţinuturile americane Scape Ore şi Bishopville, din Carolina de Sud şi sunt deloc vechi. Şocantă, dincolo de cazul în sine, rămâne înfăţişarea făpturilor respective: poziţie bipedă, cu înălţimea de circa doi metri, pielea verde şi solzoasă, ochii roşii şi câte trei degete la fiecare membru terminate cu gheare negre, lungi de 10 centimetri. De asemenea, omul-şopârlă ar avea în palme un fel de ventuze cu ajutorul cărora se poate deplasa pe pereţi, fiind totodată înzestrat cu o forţă ieşită din comun.

Prima mărturie legată de acest monstru datează din noaptea de 29 iunie 1988. Christopher Davis, un tânăr de 17 ani din ţinutul Lee şi-a parcat maşina pe malul mlaştinii Scape Ore pentru a-i schimba un cauciuc avariat. Era aproape ora 2.00 dimineaţa. După ce a terminat, a auzit în spatele lui un zgomot şi s-a întors. „Am văzut ceva alergând spre mine – avea să relateze el terifianta experienţă – ceva care se afla cam la 23 de metri şi i-am zărit ochii roşii şi arzători. M-am năpustit în maşină şi am încuiat portierele, înainte ca acel ceva să lovească în caroserie. Îi vedeam corpul de la gât în jos: avea trei degete mari cu unghii lungi, negre şi pielea verde şi aspră. Fiinţa aceea era foarte puternică şi furioasă. M-am uitat în oglinda retrovizoare şi am văzut ceva verde mişcându-se, i-am zărit labele picioarelor, apoi l-am simţit sărind pe maşină. Cred că am auzit un fel de răget, după care i-am văzut ghearele pe parbriz şi atunci am accelerat şi am luat un viraj, ca să-l fac să se desprindă de capotă."

În cele din urmă, tânărul a reuşit să scape de nemaivăzuta creatură, dovadă a celor întâmplate rămânând o oglindă retrovizoare spartă şi capota maşinii cu urmele ghearelor monstrului. Christopher a fost ucis 20 de ani mai târziu (pe 22 iunie 2009) de un infractor şi atâta timp cât a trăit a susţinut că toate cele relatate de el fuseseră absolut reale. Interesant este faptul că în lunile

care au urmat mărturiei sale publice au apărut şi alte asemenea relatări, însoţite de posibile dovezi, precum urme de muşcături şi de gheare pe maşini care fuseseră parcate pe o rază de circa 5 kilometri în jurul mlaştinilor din Bishopville.

În faţa acestei avalanşe de declaraţii, autorităţile au recunoscut că, într-adevăr, „ceva" adevărat era în toată povestea, dar că ar fi fost vorba cel mai probabil despre un urs, decât despre un aşa-zis om-şopârlă. Curios e şi faptul că la două săptămâni după pătania lui Davis poliţia a realizat mulajele unor labe cu trei degete, având circa 36 de centimetri lungime! Totuşi, amprentele nu au fost trimise FBI pentru analize, deoarece biologii au ajuns la concluzia că erau trucate şi... imposibil de clasificat.

E practic imposibil de afirmat cu certitudine că o reptilă humanoidă ar mai fi atacat oamenii din zona amintită, dar trebuie spus că afacerea Davis a făcut să înflorească turismul şi vânătoarea de monştri în preajma mlaştinilor respective. Desigur, nu au lipsit nici mărturiile ulterioare. În octombrie 2005, o femeie din Newberry afirma că a văzut lângă casa sa două creaturi semănând cu omul-şopârlă, iar în februarie 2008, soţii Bob şi Dixie Rawson din Bishopville declarau că au găsit mai multe zgârieturi bizare, lovituri şi urme de sânge pe maşina lor, în aceeaşi zi când au dispărut în mod inexplicabil pisicile familiei. Ca de obicei, şi de această dată poliţia a clasat cazul, considerând că vinovat pentru toate stricăciunile fusese un coiot, care de altfel fusese găsit mort pe un câmp din apropiere.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

MISTERUL „Mielului mistic"

Succesul pe care cărţile autorului american Dan Brown l-a avut în lumea largă, unde s-au vândut în zeci de milioane de exemplare, a făcut ca o mulţime de oameni să considere adevărate teoriile expuse de el. Printre aceste teorii se numără, desigur, şi cea că Iisus Hristos nu ar fi murit pe cruce, ci ar fi fost salvat în ultima clipă şi şi-ar fi găsindu-şi refugiul pe teritoriul actual al Franţei, unde a întemeiat o dinastie regală. De asemenea, Brown sugerează că „Sf. Graal", căutat de sute de ani de cavaleri, aventurieri şi savanţi, ar fi de fapt pântecul Mariei Magdalena, care purta în el urmaşul Mântuitorului.

Chiar dacă Biserica s-a arătat scandalizată de asemenea teorii, iar savanţii le-au contrazis, opinia publică a devenit pur şi simplu obsedată de ele, de conspiraţii şi enigme bine păstrate şi practic orice carte abordează asemenea teme devine, în mod garantat, un best-seller. Este şi cazul unei lucrări – Het Bloed van het Lam („Sângele Mielului Mistic") – scrisă de belgianul Patrick Bernauw, în care se îmbină, într-un straniu şi fascinant amalgam, legende creştine, opere de artă, proiecte secrete naziste şi teorii ale conspiraţiei.

Tabloul din care izvorăşte lumina

Altarul din capela Joost Vijd al catedralei Saint Bavo din Gand, în Belgia, adăposteşte o operă de artă despre care cu siguranţă puţini au auzit. Este vorba despre „Adoraţia Mielului Mistic", un triptic de mari dimensiuni, pictat în 1432 de marele pictor flamand Jan Van Eyck. Pânza constă în 24 de scene, oferind două perspective – închisă şi deschisă, care se schimbă în funcţie de mişcarea elementelor exterioare. În partea de sus, zona principală îl înfăţişează pe Iisus ca „rege al lumii", între Fecioara Maria şi Ioan Botezătorul. În interiorul aripilor sunt pictaţi îngeri, care cântă cu vocea sau suflă în trâmbiţe. Pe exterior apar Adam şi Eva. Partea de jos prezintă adoraţia Mielului lui Dumnezeu, mai multe grupuri de oameni închinându-se, spre a-l adora. Criticii de artă consideră că Mielul Mistic este una dintre cele mai influente picturi în ulei ale creştinătăţii. Opera relevă o „viziune translucidă, culorile fiind create prin alăturarea, strat peste strat, de vopsea în ulei iar detaliile surprinzătoare şi sensul mistic au inspirat generaţii întregi de artişti", spune criticul Raf Casert. De altfel, pânza demonstrează ce anume l-a făcut pe maestrul Van Eyck faimos: lumina diafană ce pare să izvorască din tablou, un secret pe care doar artiştii renascentişti de mai târziu îl vor intui.

Un furt cu multe semne de întrebare

Partea inferioară din stânga a tripticului, ce conţine două pânză – „Dreptii Judecători" şi „Ioan Botezătorul", a fost furată în noaptea de 10-11 aprilie 1934, spre a nu mai fi găsită niciodată – de aceea astăzi a fost înlocuită cu o copie. Singurul indiciu primit de episcopul de Gand, printr-o scrisoare din 1 mai acel an, era că hoţul, care semna „D.U.A.", ar putea restitui inestimabilele pânze în schimbul unui milion de franci. Episcopul a plătit doar 25.000 franci, hoţul a trimis înapoi tabloul „Ioan Botezătorul" – de fapt l-a abandonat într-o gară din Bruxelles – dar „Dreptii Judecători" n-a mai fost înapoiat. Pe 25 noiembrie 1934, Arsene Goedertier, un om de afaceri în vârstă de 57 de ani, a suferit un atac de cord, în timp ce vorbea la un miting politic. Cu ultimele puteri, i-a spus prietenului său, Georges de Vos, că în casa lui se află „ceva" care ar putea rezolva misterul dispariţiei tabloului. Dar, înainte de a-i da lămuriri, a murit. Poliţia va găsi în vila lui Goedertier copia la indigo a mesajului trimis episcopului şi semnat „D.U.A." şi alături un bilet ce specifica „tabloul se află într-un loc unde nu va atrage atenţia nimănui". Furtul picturii reprezintă doar unul dintre misterele ce înconjoară „Mielul Mistic" şi cea mai mare enigmă nerezolvată din istoria Belgiei, care a atras mii de oameni, amatori sau profesionişti, dornici să o rezolve. Încă din 1956, Karl Morter, fostul şef al poliţiei din Gand, s-a dedicat căutării pânzei, numind dispariţia ei, într-un interviu acordat BBC, „furtul de artă al secolului". Mortier crede că pânza s-ar afla ascunsă undeva în spatele lambriurilor de lemn ale uriaşei catedrale Saint Bavo, dar investigaţiile cu raze X ale acestora s-au dovedit infructuoase iar lipsa fondurilor a dus la stoparea cercetărilor. Un alt poliţist, Chris Nope, este convins că tabloul furat s-ar afla în mormântul regelui Albert I, care a murit într-un accident cu multe semne de întrebare, cu câteva luni înainte de furt. În fine, autorul Patrick Bernauw vorbeşte despre un jaf realizat la comanda lui Adolf Hitler şi susţine că hoţii au fost lichidaţi, ulterior, de nazişti, spre a nu mai putea vorbi vreodată, în caz că ar fi fost prinşi.

Van Eyck: alchimist şi iniţiat

Această ipoteză, foarte apreciată de amatorii de teorii ale conspiraţiei, sugerează şi implicarea Cavalerilor Templieri, precum şi pista căutării Sfântului Potir. Bernauw susţine că tabloul lui Van Eyck ar ascunde în el, ca şi pânzele lui Da Vinci, un cod secret, panourile lui reprezentând de fapt o hartă ce poate duce la Sf Graal, dus, afirmă el, de către Templieri, într-un alt important oraş flamand, Bruges, „Veneţia Nordului". Să fi fost, aşadar, Jan Van Eyck un iniţiat care ştia adevăratul sens al Sf. Graal şi locul unde acesta era ascuns? Un alt cercetător, Philip Coppens, susţine că istoricul de artă din secolul XVI, Giorgio Vasari, îl descria pe Van Eyck ca pe un alchimist, sugerând că acesta ar fi fost membru al unei societăţi secrete şi că pictase multe „materiale neortodoxe', adică eretice. Francmasonilor moderni nu le-a scăpat detaliul că Van Eyck a pictat, în tabloul Sf. Barbara, şi o lojă, la piciorul unui turn, care teoretic n-ar fi avut ce căuta acolo. Şi, fapt interesant, Sf. Barbara, considerată de mulţi patroana alchimiştilor, apare şi în pânza lui Van Eyck... În 1430, când pictorul flamand lucra la capodopera sa, patronul său, Filip cel Bun, la rândul lui un mare pasionat de alchimie, a întemeiat Ordinul Lâna de Aur, o congregaţie enigmatică, ale cărei scopuri reale n-au fost nicicând explicate. Nu ştim dacă Van Eyck a fost membru al acestui ordin, despre care unii istorici afirmă că ar fi reunit mulţi urmaşi ai Templierilor, dar cert e că relaţiile sale cu Filip au fost foarte apropiate – acesta i-a botezat chiar un copil şi, după moartea pictorului, în 1440, i-a ajutat văduva şi familia cu bani. *(Va urma)*

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Vă aflaţi în deplină frumuseţe, atât cât să o faceţi pe Afrodita geloasă, dat fiind inteligenţa, vârsta şi, desigur, formele naturale.

Cu toate acestea sunteţi puţin neliniştită. De câteva ori aţi simţit că vă jenează ceva la sân: un bob de mazăre care devine din ce în ce mai mare şi, atârnă precum o gâlcă sau, mai rău, începe să devină dur, în unele cazuri. V-aţi rănit de la cupa sutienului şi formaţiunea începe să sângereze.

Cancerul de sân, este o adevărată pacoste a femeilor, care, deşi sunt precaute nu iau toate măsurile pentru a se proteja. Adolescentele sunt primele victime. Ele se lovesc accidental şi sânul traumatizat va răspunde în sensul că apare o formaţiune, la început moale în ce priveşte consistenţa, apoi se va întări. În cazuri de rănire a mamelonului, acesta poate supura. După un timp se percepe un miros neplăcut, iar mişcările braţului sunt reduse. Tânăra va face mişcări ce înainte păreau firești, cu mare greutate şi suferinţă fizică.

O primă evaluare o puteţi face singură, în faţa oglinzii. Puneţi braţul pe creştetul capului sau la ceafă în timp ce, cu cealaltă mână, masaţi sânul uşor, în sensul acelor de ceasornic, căutând să simţiţi dacă apar noduli. Aceştia sunt

CANCERUL DE SÂN

la început de natură benignă şi medicul îi poate trata, dar dacă neglijaţi duc la formaţiuni tumorale care pot evolua spre malignizare, care poate conduce chiar la îndepărtarea pe cale chirurgicală a sânului, fiind posibile şi alte deseminări, unele la distanţă.

Pentru a face un control eficient vă recomandăm să staţi întinsă pe canapea şi puneţi o mică pernă sub umărul de partea căruia este sânul pe care doriţi să îl examinaţi. Pentru cele ce poartă sutien, recomandăm să se verifice atent armătura, cupa şi pernuţa pentru ca sânul să stea în deplin confort şi să nu fie, chiar şi accidental expus unui precedent de cancer de sân.

Dacă vă aflaţi la solar sau în salonul de bronzat, căutaţi să evitaţi lovirea chiar accidental a sânului, comprimarea sa. În cazul când urmaţi un tratament cu estrogeni, aveţi mare grijă întrucât acţiunile secundare sunt cele care aştern calea cancerului.

Pentru doamnele ce au trecut de prima tinereţe se cere un plus de atenţie. Medicamentele unei boli pot constitui un pericol. Ele pot declanşa un cancer aparent inexplicabil, în deplină stare de sănătate.

La mare sau la munte nu renunţaţi la sutiene. Urmaţi recomandările şi faceţi plajă doar când este timpul propice iar ultravioletele sunt mai blânde cu dumneavoastră.

Maladie ce era tratată radical, cu tăierea sânului ca ultim pas de evitare uneori vremelnică a cancerului, cancerul de sân poate fi o amintire a unor timpuri uitate. Cu condiţia să nu neglijaţi şi cele mai neînsemnate semnale de avertizare.

Dr. VALERIU MANTA

Moda verii

Gândită în spiritul anilor '80, moda verii pune accent pe culorile vii. Materialele folosite, jerseu de bumbac sau mătase, subliniază frumuseţea siluetelor debordând de vitalitate. Cu şosetele, va fi ceva mai greu să ne obişnuim, dar, aşa cum se vede din imagini, şi acestea urmează nota generală: culori vii.

Gastronomice

Salată de peşte

500 g peşte, 250 g morcovi, 150 g fasole verde, 6-7 cartofi, 250 g mazăre, 2 ouă, piper, 300 g maioneză, muştar, sare.

Peştele se curăţă şi se spală, se marinează sau se fierbe, după care se taie în bucăţi mici şi se adaugă la zarzavaturile şi legumele fierte şi tăiate sub formă de rondele. Se amestecă bine cu sare, piper, muştar şi maioneză. Se ornează cu felii de ouă fierte tari.

Budincă de carne

1 kg carne, puţin unt, 4 cepe, o linguriţă bulion de roşii, o căpăţână usturoi, 3 ouă, o linguriţă făină, o ceşcuţă lapte.

Folosim carne de vacă fără os într-o cratiţă cu puţin unt şi cu ceapă tăiată subţire. Prăjim totul împreună. Adăugăm bulionul, sarea şi o căpăţână de usturoi curăţat. Când carnea s-a rumenit, punem o linguriţă de făină. Amestecăm bine şi turnăm un pahar de apă caldă. Lăsăm să fiarbă până ce scade apa la jumătate şi aşteptăm să se răcească puţin. Dăm apoi totul de două ori prin maşina de tocat. Batem bine ouăle. Adăugăm o ceşcuţă de lapte şi turnăm compoziţia în tocătură, amestecând încet. Ungem cu unt o crăticioară sau o formă rotundă, presărăm un strat subţire de pesmet şi punem în ea compoziţia netezind-o frumos cu o lingură şi o dăm la cuptor pentru 40 de minute. Când budinca este gata, o lăsăm un sfert de oră să se odihnească, apoi o răsturnăm pe o farfurie.

Orez cu caşcaval şi sos de roşii

3 ceşti orez, 100 g unt, 150 g caşcaval ras, 2 ceşti cu apă, 3 linguri sos de roşii, sare, piper.

Se alege orezul şi se spală bine. Se pune untul într-o cratiţă pe foc să se topească, apoi se toarnă, orezul şi se amestecă. Se toarnă o ceaşcă de apă fierbinte şi se adaugă puţină sare şi puţin piper. Se lasă să fiarbă la foc mic, acoperit, timp de 15-17 minute. Când apa a scăzut şi orezul este fiert, se amestecă cu 2-3 linguri sos de roşii, caşcaval ras şi se pune într-o cratiţă unsă cu unt. Se dă la cuptor pentru 5-7 minute.

Sufleu de cafea

1/2 pahar esenţă de cafea, 200-250 g zahăr, 5-6 albuşuri.

Punem la foc zahărul cu esenţa de cafea. Îl topim bine. Batem spumă albuşurile şi le amestecăm cu siropul rece de cafea. Punem compoziţia într-un vas rezistent la foc, uns cu unt şi o dăm la cuptor. Este gata în 30-35 minute.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Pentru dumneavoastră, doamnă

Dieta grupelor sangvine

Între dietele celebre, capabile să vă aducă rapid şi la visul de a scăpa de kilogramele suplimentare, dieta grupelor sangvine pare o soluţie şi simplă, şi eficientă.

Medicul Peter D'Adamo, cercetător pasionat a lansat o teorie interesantă: fiecare persoană, în funcţie de particularităţile sale, dar în special de grupa sangvină, trebuie să aibă un regim alimentar personalizat. Cercetătorul american consideră că grupa de sânge determină modul în care organismul metabolizează hrana şi că nivelul de aciditate al stomacului şi sistemul digestiv reacţionează diferit în funcţie de grupa sangvină. În consecinţă, dacă am mânca doar alimente potrivite grupei noastre de sânge organismul ar digera mult mai bine hrana şi ar absorbi eficient nutrienţii din mâncare, conducând la pierderea kilogramelor în plus, la menţinerea unei greutăţi optime pe termen lung şi la o stare de sănătate bună. Autorul acestei teorii consideră că ar trebui să ne întoarcem în timp şi să consumăm, pe cât posibil, aceleaşi alimente pe care le mâncau strămoşii noştri. În acest context, Peter D'Adamo a clasificat dieta sangvină în patru categorii distincte, fiecare corespunzând unei grupe sangvine.

● Grupa sangvină 0 este considerată de Peter D'Adamo grupa de sânge originară, care a apărut cu mai bine de 30.000 de ani în urmă. Pentru că strămoşii celor ce au astăzi grupa 0 erau în mare parte vânători şi consumau carne, dieta recomandată se bazează pe proteine. Sunt agreate carnea roşie şi peştele, la polul opus situându-se carbohidraţii, lactatele şi cerealele.

● Dintre toate cele patru grupe, grupa B este cea mai permisivă. Acest fapt se datorează strămoşilor nomazi, care călătoreau şi aveau o alimentaţie foarte diversificată. Doctorul Peter D'Adamo spune că cei care au grupa B se pot considera norocoşi, deoarece au un sistem imunitar puternic şi unul digestiv flexibil, aşa că pot mânca aproape ce vor, dar, fără excese.

● Omul a evoluat, şi-a confecţionat unelte şi a început să lucreze pământul. Alimentaţia diversificată i-a schimbat metabolismul şi grupa de sânge, aşa că cei ce le sunt urmaşi astăzi şi au grupa A trebuie să evite carnea roşie, pe cât posibil. Dieta recomandată este în mare parte vegetariană, bazată pe consumul de legume, fructe şi soia.

● Pentru că a apărut cu doar aproximativ 1000 de ani în urmă, grupa de sânge AB rămâne deocamdată, din punct de vedere nutriţional, o enigmă. Dr. Peter D'Adamo o clasează totuşi la confluenţa dintre grupele A şi B, aşa încât, cei ce au această grupă de sânge rară, pot împrumuta caracteristici de la ambele grupe. Lor li se recomandă un regim de bază vegetarian, care poate fi dublat, din când în când cu porţii moderate de carne.

Dosarele frumuseţii

5 paşi împotriva îmbătrânirii

În primul rând, ţineţi cont de acest adevăr: tinereţea tenului poate fi păstrată. Cu condiţia de a respecta câteva reguli importante:

1 Hidratarea corectă împiedică îmbătrânirea prematură a pielii. În consecinţă, în afară de obsedanta recomandare de a bea minimum aproximativ 1,5-2 litri de lichide zilnic, alegeţi loţiunea de corp sau gelul de duş cu o formulă delicată. Indiferent de tipul de ten, zilnic se recomandă hidratarea pielii. Apa fierbinte şi săpunurile pot usca excesiv tenul, motiv pentru care este bine să studiaţi formula produselor pe care le folosiţi. (Sunt ideale cele fără parfum sintetic, fără coloranţi sau conservanţi, care agresează pielea). Urmăriţi ca gelul de duş sau săpunul să conţină lipide şi glicerină, agenţi de hidratare identici cu cei proprii pielii. În timpul duşului aceste ingrediente se depozitează şi sunt absorbite de straturile superioare ale dermei.

Loţiunea de corp, ca şi crema de faţă, se aplică după duş, când pielea e umedă şi porii permit o mai bună absorţie a produselor de hidratare. (Loţiunea de corp poate fi înlocuită cu succes, uneori, cu ulei de măsline.)

2 Specialiştii au căzut de acord asupra faptului că razele ultraviolete sunt principalele elemente care determină îmbătrânirea prematură a pielii. Din acest moment este recomandată folosirea unei creme cu indice de protecţie împotriva razelor ultraviolete chiar şi atunci când staţi la soare.

3 Obişnuiţi-vă cu produsele cosmetice care conţin acizi de fructe, care au rolul de a accelera reînnoirea celulară, deci de a împiedica îmbătrânirea lor.

4 Alte molecule cu rol important în menţinerea tinereţii tenului sunt antioxidanţii. Se găsesc în fructe, legume, în ceai, dar şi în formula multor produse antiîmbătrânire.

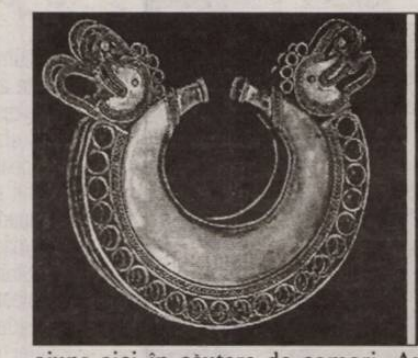
5 Colagenul, este o proteină care se află în derm, susţine pielea şi îi conferă fermitate. Odată cu îmbătrânirea, producţia de colagen se reduce, pielea pierde din fermitate şi este invadată de riduri. Antidotul acestui proces natural este reprezentat de vitamina C. Aportul corespunzător de vitamina C în alimentaţia zilnică este indispensabil păstrării tinereţii, între altele pentru că are un rol important şi în sinteza colagenului.

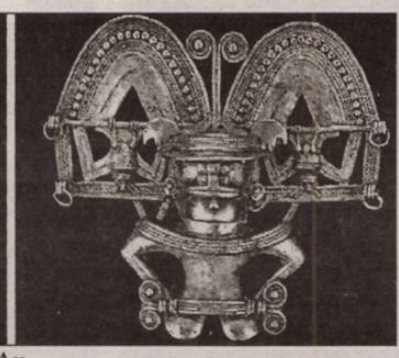
Comori arhitecturale în inima junglei II

Între anii 1580 şi 1650, cetăţile din provincia columbiană Madgalena, inclusiv faimoasa Ciudad Perdida, au început să fie abandonate de populaţia tairona, fiind, cu timpul, complet acoperite de vegetaţie şi pământ. După 1976, Ciudad Perdida a fost explorată de arheologi care au degajat-o parţial, descoperind artefacte de o valoare excepţională.

Cronicile spaniole îi prezintă pe indienii tairona ca pe nişte războinici invincibili care au rezistat invaziei conchistadorilor timp de un secol, printr-o abilă luptă de gherilă în care foloseau arcuri şi sarbacane cu săgeţi otrăvite; triburi protejate de jungla pe care o cunoşteau ca în palmă, retrăgându-se după fiecare atac în locuri neştiute şi inaccesibile spaniolilor.

Prin 1970, o serie de jefuitori de morminte care au intrat probabil în contact cu unii indigeni indiscreţi din zonă pentru a obţine informaţii legate de drumul spre Ciudad Perdida, au ajuns aici în căutare de comori. Au descoperit, în general, piese de orfevrărie, statuete, obiecte din ceramică pe care le-au vândut în Bogota. Colecţionarii de artă şi câţiva arheologi care s-au interesat de originea acestor obiecte, s-au izbit de reticenţa traficanţilor. În cele din urmă, au obţinut informaţia de care aveau nevoie care a deschis calea săpăturilor arheologice în zonă în care se afla Cetatea Pierdută.





Din 1973 până în 1976 o echipă de arheologi columbieni a explorat regiunea, fără să descopere acest loc fabulos despre a cărui existenţă nu ştiau decât câţiva jefuitori şi indigeni, din populaţia kogi (urmaşi ai triburilor tairona) care au păstrat cu sfinţenie secretul existenţei acestui sit.

După ce au intrat în posesia noilor informaţii au pornit spre misterioasa cetate, drumul, cu urme lăsate de hoţi, fiind (re)deschis cu macetele. Odată ajunşi, arheologii au observat cu greu în vegetaţia luxuriantă prezenţa unor ziduri din piatră acoperite în cea mai mare parte cu pământ.

De atunci, au fost scoase la lumină comori inestimabile care au fost expuse în Muzeul de Aur din Bogota. Orfevrărie, topoare ceremoniale din andezit, bazalt sau granit, impecabil şlefuite, brăţări, coliere cu mărgele din coralină, cuarţ translucid, obiecte din ceramică, figurine reprezentând păsări, şerpi, caimani, broaşte, personaje jumătate-om, jumătate-felină, opere realizate din os, fildeş, metale preţioase, majoritatea fiind depuse în lăzi. O mare parte din aceste obiecte erau asociate ceremoniilor religioase.

E dificil însă de a evoca concepţiile religioase ale populaţiei. Cei 7000 de indieni kogi care trăiesc pe fostele ei teritorii şi care au supravieţuit epidemiilor ce au făcut ravagii în secolul XVI, nu au cunoştinţe legate de cultura strămoşilor lor. Nici măcar bătrânii lideri spirituali care au cerut arheologilor să nu atingă mormintele strămoşilor, inclusiv cele care vor fi descoperite. Puţin probabil să găsească oseminte întrucât acestea n-ar fi rezistat acidităţii solului.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

SIBIEL

un sat ca o bijuterie

Cu o populaţie de doar 450 de locuitori, *Sibielul* face parte din cele zece aşezări ce compun Sălişte. Situat la doar 23 km distanţă de Sibiu, adăpostit ca într-o căldare de poalele munţilor, cu dealuri, livezi de pomi fructiferi şi multă pădure, cu casele rânduite una lângă alta, sobre şi durabile, satul Sibiel păstrează, fără ostentaţie, frumuseţea adevăratelor aşezări pitoreşti ale zonei. A rămas rustic şi tradiţional în ciuda modernismului care, din păcate, se strecoară în mai toate zonele.

O adevărată bijuterie, cu străzi pietruite, cu oieri a căror meserie e temeinică şi deloc uşoară, cu căruţele încărcate cu fân care te duc cu gândul la pozele îngălbenite de vreme. Adâncindu-te tot mai mult spre mijlocul satului, simţi aerul puternic al împrejurimilor, priveşti troiţele pictate pe la 1800 şi începi a da bineţe oamenilor pe care-i întâlneşti. Un loc de poveste pe care tu, ca turist, n-ai cum să-l uiţi vreodată. Mergând agale pe uliţele satului auzi susurând în linişte apa pârâului Sibiel iar pe cai mari şi înşeuaţi apar, din când în când, nişte călăreţi ce vin din inima muntelui. O imagine aproape uitată în alte locuri. Însă, ca o comoară ascunsă, în *Sibiel* te aşteaptă Muzeul de icoane pe sticlă, cel mai mare muzeu de acest fel din Europa.

Aici sunt adunate sute de icoane pe sticlă, unele vechi de acum 200 de ani, Noul testament de la Belgrad, cărţi liturgice rare şi multe obiecte de artizanat. Nu ştiu cum se face dar dacă treci pragul muzeului, nu ai zice că te afli într-un loc anume ci într-o casă primitoare, cu ştergare atârnate pe grindă, cu farfurii pictate, cu glastre în care se răsfiră buchete de flori iar gazdele te îmbie la odihnă şi nepăsare a tot ce te apasă. După ce pleci cu inima doldora de frumuseţe şi linişte, ţi se aminteşte, de unul sau de altul dintre oamenii satului, că pe un drum forestier, la doar câţiva kilometri, se află Schitul Sibiel, un loc de taină despre care poate nu aţi auzit. Sibiel apare ca un muzeu-sat, dăinuind pentru a te face să uiţi de grijile zilnice, ocrotit de natura înconjurătoare pe care oamenii se feresc să o distrugă şi păstrează cu sfinţenie obiceiurile tradiţiile şi meşteşugurile.

La Sibiel încă mai există fierari, cojocari, potcovari, tâmplari, femei care ştiu meşteşugul războiului şi al torsului dar şi coacerea pâinii şi cozonacului pe vatră. Casele gospodarilor sunt gata oricând să vă deschidă porţile iar pensiunile tradiţionale vă ademenesc cu multe specialităţi ale zonei. În acest sat poţi să te ascunzi de praful oraşelor şi poluarea sonoră, să alergi desculţ prin iarbă sau să priveşti cuiburile berzelor „lucrate" cu migală pe coşurile unor case. Se duc şi se întorc asemeni unor turişti care au cunoscut comorile acestei aşezări din Mărginimea Sibiului.

IOANA FLORIA

Sărbători creştine

Duminica Floriilor

Praznic împărătesc, Duminica Floriilor, numită şi Sărbătoarea Stâlpărilor, reprezintă intrarea triumfală a Mântuitorului în Ierusalim. Este duminica a şasea din Postul Mare şi, din punct de vedere liturgic, este prima zi din Săptămâna Patimilor.

Cu o zi înainte, sâmbătă, aşa cum se arată în Evanghelii, Iisus s-a dus în Betania, la casa lui Lazăr, pe care îl înviase din morţi. Seara, Lazăr a oferit o cină mare, la care au participat Mântuitorul, ucenicii Săi şi o mulţime de iudei care aflaseră de minunea săvârşită aici. Ei au ascultat cuvintele lui Iisus, fiind încredinţaţi de adevărul spuselor Sale. Acest lucru i-a nemulţumit profund pe farisei şi au hotărât să grăbească arestarea şi condamnarea Mântuitorului.

După trei ani şi jumătate de propovăduire a Evangheliei, Iisus intră în Ierusalim înconjurat de ucenici. În apropiere de oraş Mântuitorul şi-a trimis doi ucenici într-un sat din apropiere, la casa unui locuitor. Le-a spus celor doi că la poarta acestuia vor găsi legat un asin pe care să-l ia şi să i-L aducă. A adăugat că dacă vor fi întrebaţi de stăpân pentru cine le trebuie animalul să-i spună adevărul şi omul va accepta. Cei doi ucenici au făcut cum le-a spus Mântuitorul şi I-au adus asinul, pe care s-a urcat, în vreme ce ucenicii mergeau în urma Lui.

Ierusalimul era plin de oameni veniţi pentru sărbătoarea Paştilor. Ei se instalaseră din vreme aici pentru a putea găsi un loc de găzduire, pentru rugăciunile şi jertfele la templu, care se făceau înainte de marea sărbătoare, pentru a se curăţa de păcate.

Auziseră de învierea lui Lazăr şi acum, aflând că Iisus vine în Ierusalim, au ieşit pe străzi să-L întâmpine. Oamenii I-au aşternut hainele în cale şi purtau în mâini ramuri de finic şi flori. Fluturându-le în aer

strigau „Osana, bine este cuvântat cel ce vine întru numele Domnului, împăratul lui Israil".

Poporul L-a primit ca pe un mare împărat, dar fariseii s-au speriat şi I-au spus să ceară poporului să nu mai strige. Mântuitorul le-a răspuns: „Dacă vor tăcea aceştia, vor striga pietrele" şi seara s-a întors în Betania.

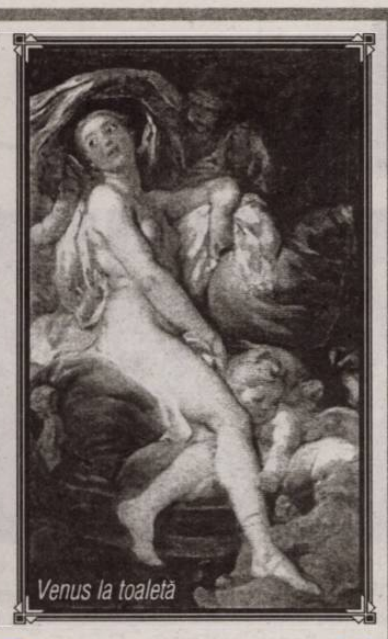
În Duminica Floriilor, după terminarea slujbei preotul împarte credincioşilor ramuri verzi de salcie şi, în unele regiuni ale ţării, credincioşii cântă Imnul Floriilor.

Numele „Florii" derivă din latinescul „Floralia", sărbătoare romană a vegetaţiei, peste care s-a suprapus praznicul creştin. Importanţa sărbătorii este subliniată de interdicţia de lucru şi Dezlegarea la peşte. Pe lângă semnificaţia de reînnoire a naturii s-au adăugat şi altele, legate de cultul strămoşilor. În ţara noastră se fac pomeni, se curăţă mormintele şi cimitirele, se practică o serie de acte de divinaţie.

Ramurile de salcie primite la biserică se pun la icoane şi se păstrează pentru tratarea bolilor de-a lungul anului. În unele zone, mărţişorul primit de 1 martie se agaţă într-un pom înflorit şi se scoate la aerisit zestrea pregătită pentru fete şi hainele de zile mari. Sărbătoarea se mai numea şi „Nunta Urzicilor" pentru că se credea că atunci înfloreau urzicile, care nu mai erau folosite în alimentaţie.

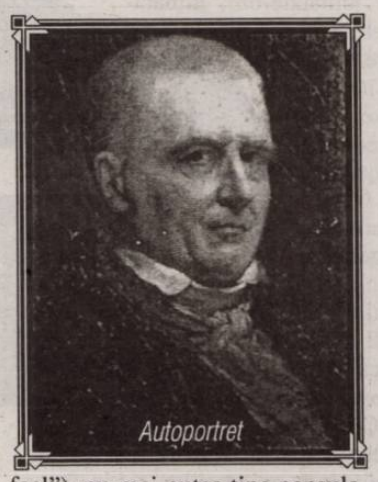
IRINA STOICA

Femei la baie


Venus la toaletă

Cutia cu bomboane Fragonard

Eleganţă, mătăsuri, dantelărie, ornamente, voluptate, parfum de alcov... Iată stilul rococo care a dominat artele franceze din perioada lui Ludovic XV şi începutul domniei succesorului său, suveranul trimis la eşafod, Ludovic XVI. Vorbim despre secolul XVIII, cel în care barocul şi-a găsit o dulce prelungire în stilul rozaliu şi jovial numit rococo, un curent al iubirilor stropite cu apă de colonie princiară pe care l-a sprijinit nobilimea franceză sătulă de duritățile barocului.


Autoportret

În acest context artistic a excelat delicatul domn Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), un pictor hedonist crescut la şcoala lui François Boucher alintat şi plătit regeşte la Curtea lui Ludovic XV. Fiu al unui modest fabricant de mănuşi rătăcit întâmplător prin Paris, Fragonard se remarcă de timpuriu cu teme biblice generoase („Christ spălând picioarele apostolilor", „Sacrificiul viţelului de aur" etc.) şi primeşte mult râvnitul Premiul al Romei (bursă de studii la Roma) pe cînd avea douăzeci de ani, în 1752. Ajuns în Cetatea Eternă, viitorul maestru are un şoc emoţional şi profesional. Mărturiseşte amicilor săi că admirând capodoperele clasicilor italieni (în special „dumnezeiescul Rafael"), nu mai putea ţine pensula în mână de emoţie. Se întreba chiar ce rost mai are pe lume dacă există asemenea opere de artă şi timp de patru ani a fost în mare cumpănă, neştiind pe ce drum să apuce. Dar la întoarcerea în Paris, Fragonard este întâmpinat de galanteria specifică rococoului, de duioşia culorilor pastelate şi de fineţea formelor făcute să încânte ochiul cu orice preţ. Şi atunci se dedică trup şi suflet acestui mod de exprimare a talentului său, devenind un preferat al înaltei nobilimi franceze, care a început să-l bombardeze cu ademenitoare comenzi de „bombonerie pictată".

Copiii cerului

Tandreţea şi voluptatea amorului de alcov sau din peisaje bucolice, rupte din basme cu prinţi şi prinţese, l-au depărtat definitiv de temele serioase ale tinereţii. Cucerise Parisul cu „Coresus şi Callirhoe" (drama mitologică în care un călugăr se sinucide pentru a salva viaţa unei fete), iar la maturitate cucerea inimile doamnelor de la Curte cu scene de săruturi şi îmbrăţişări furate, de voioşie erotică şi de curtezane surprinse noaptea de înflăcăraţi pretendenţi. A făcut vâlvă pânza în care o domniţă pe jumătate goală se joacă în pat, având picioarele ridicate, cu o pisică sau cu un căţel. A fost ridicat în slăvi pentru scena în care, precum într-un viitor picnic impresionist, un îndrăgostit îşi sprijină capul pe decolteul unei domniţe, în timp ce un menestrel le cântă la cimpoi... Totul protejat de un grup de îngeraşi.

Aşa era moda pe atunci şi Fragonard a fost un pictor doborât de vremuri şi cu o glorie trecătoare ca şi domnia lui Ludovic XV. Căci o dată cu Revoluţia franceză, protecţia şi interesul pentru rococo au dispărut, cariera lui Fragonard fiind similară cu a unei protectoate a sa, doamna de Barry (ultima metresă oficială a suveranului), care a sfârşit pe eşafod. Deşi a fost găzduit într-un apartament la Louvre, Fragonard a dispărut complet din peisajul artei, fiind înlocuit cu succes de neoclasicismul triumfător al unui elev al său, Louis David, protejatul lui Napoleon.

Francezii şi-au reamintit de al numai datorită unei strănepoate a sa, Berthe Morisot, pictoriţă de succes din avalanşa impresioniştilor şi protejată a lui Manet. Bomboneria tipică Fragonard se pierdea în istoria picturii franceze, lăsând în urmă un inconfundabil parfum rozaliu de iubiri adolescentine şi suflete de catifea.

Rezistenţă inutilă

MARIE
o prinţesă cu probleme

BAZAR bizar

Lumea mondenităţilor parisiene din prima jumătate a secolului XX a cunoscut o personalitate foarte respectabilă, dar care a ajuns să fie ţinta unor ironii urzicătoare, mai ales din partea bărbaţilor. Şi asta pentru că obsedantele ei probleme sexuale au devenit publice. Este vorba despre prinţesa Marie Bonaparte *(foto)*, soţia prinţului George al Greciei şi Danemarcei.

Strănepoată din partea fratelui mai mic al lui Napoleon I, Lucien, prinţesa Marie (1882-1962) făcea parte din ramura dinastică fără pretenţii la tronul Franţei. Şi asta pentru că între strămoşul său şi Napoleon I existaseră mari disensiuni politice. Căsătorită în 1907, ea naşte doi copii şi se părea că va duce o viaţă confortabilă, fără „bizarerii" care să ajungă la urechile indiscreţilor. Numai că Marie începe să fie preocupată de o problemă sexuală personală, pe care a transformat-o într-o temă de cercetare medicală publică. Suferind de lipsa de „voluptate" (cum numea ea orgasmul), Marie se dedică unui studiu al dimensiunilor organelor genitale feminiesti şi chiar face o statistică pe un lot de peste două sute de femei. Obsedată de frigiditate, ea concluzionează (într-o revistă medicală belgiană) că o anume geometrie genitală este propice obţinerii voluptăţii, iar alta este deficitară. Atât de mult era obsedată de rezultatele sale ştiinţifice, încât a dorit să verifice pe propria „piele" teoria. Medicul Josef Alban i-a făcut o modificare genitală în consecinţă, dar urmările nu au fost cele dorite, iar operaţia s-a repetat...

Toate aceste detalii intime ale prinţesei au devenit un bun public şi comentariile spumoase nu mai încetau. Colac peste pupăză, marele noastru sculptor Brâncuşi a fost cel care i-a dat o lovitură de graţie. Marie poza pentru artist la Paris şi, în anul 1919, Brâncuşi a expus o sculptură reprezentând un falus de bronz pe care a intitulat-o „Prinţesa X". Evident, cunoscătorii au înţeles despre cine era vorba... Dar eroina noastră s-a interesat foarte mult şi despre psihanaliza lansată de Sigmund Freud, căruia i-a devenit pacientă şi de la care a înţeles că „voluptatea" este şi o problemă psihică. Legăturile cu Freud erau foarte strânse şi prinţesa Marie Bonaparte s-a dovedit a fi o bună prietenă atunci când familia lui Freud a trebuit să emigreze în Anglia. Ea a plătit răscumpărarea cerută de regimul nazist şi chiar a salvat corespondenţa savantului cu dr. W. Fliess. Era perioada în care prigoana împotriva evreilor devenise atât de atroce, încât şi cărţile lui Freud au fost arse.

Persoană foarte atrăgătoare şi cultivată, prinţesa Marie a fost prezentă şi la încoronarea reginei Elisabeth II a Marii Britanii (1953). Dar şi de la acel eveniment provine o bârfă interesantă.

Se spune că, plictisită de petrecere, a început un dialog pe tema sa sexuală preferată cu vecinul de masă, care era nimeni altul decât François Mitterrand, viitorul preşedinte al Franţei. În ultimii ani de viaţă, prinţesa s-a preocupat de promovarea psihanalizei în Franţa, înfiinţând un institut de profil. A murit de leucemie la optzeci de ani iar urna cu cenuşa sa se află lângă Atena.

O altă prinţesă interesantă a dinastiei Bonaparte a fost Marie Clotilde Bonaparte (1912-1996), care s-a remarcat prin faptul că a adus pe lume nu mai puţin de zece copii, între 1939 şi 1953, lucru foarte rar la feţele nobiliare. A fost măritată o singură dată, cu contele Serge de Witt.

Baia cu acid sulfuric

Idealul abominabil de a fi autorul unei crime perfecte este asociat cu metoda sigură de a şterge toate urmele. Lipsa de cultură a multor criminali îi determină să apeleze la tot felul de trucuri care să depăşească inteligenţa anchetatorului, dar... Unul dintre aceşti malefici visători a fost criminalul în serie englez John George Haigh (1909-1949). Metoda sa de „volatilizare" a urmelor a fost dizolvarea în acid sulfuric a victimelor. Numai că a face pe chimistul nu-i suficient.

Născut într-o familie care practica o religie foarte severă, Haigh a simţit frustrările unei copilării izolate şi ale unei discipline pe care nu a înţeles-o. Devenit matur, libertatea l-a condus imediat la gînduri păcătoase. Primele sale infracţiuni au fost fraudele financiare şi escrocheriile, pentru care a făcut de mai multe ori închisoare şi din cauza cărora soţia l-a abandonat şi apoi a dat copilul spre adopţie. Distrus psihic, Haigh devenea din ce în ce mai păcătos, adică exact opusul omului exemplar pe care voiseră părinţii săi să-l aibă.

Din discuţiile cu ceilalţi puşcăriaşi i-a venit ideea crimei perfecte: dispariţia fizică a unei persoane şi acapararea bunurilor acesteia. Educaţia rudimentară îl făcea să creadă că un om poate dispărea în neant fără să lase nici măcar „urme sociale" ale existenţei sale. Nu ştia nici că neîndurătorul cod penal poate condamna şi în absenţa cadavrului, pe baza altor probe.

Cariera de criminal în serie şi-a început-o în 1943, când a ucis prin împuşcare doi soţi, proprietari ai unui parc de distracţii unde lucra ca mecanic. În propriul său atelier amenajase o cadă care să reziste unei soluţii nu prea tari de acid sulfuric. Experienţele le făcuse pe şobolani. Haigh a pretins că cei doi plecaseră în străinătate şi-i lăsaseră afacerea, pe care voia s-o vândă. Dar a reuşit doar să încaseze câteva cecuri şi a dispărut. Ulterior, a pus ochii pe un industriaş, pe care l-a ucis în atelierul său unde voia să-i arate o „invenţie". A reuşit să fraudeze câteva acte bancare, iar corpul victimei a fost de negăsit. Satisfăcut după cele trei crime „perfecte", Haigh a căzut în patima jocurilor de noroc, neglijând căutările poliţiei. Era aşa de sigur pe el, încât a mai executat două femei în vârstă, pe care le ademenise la el acasă cu propuneri de mariaj. Şi acestea au dispărut în baia cu acid, şi apoi în canalizare. Dar, în 1949, seria crimelor a luat sfârşit.

Greşeala lui Haigh a constat tocmai în neglijarea urmelor sociale pe care le poate lăsa orice persoană. O bătrânică de 68 de ani a dispărut şi ea în baia cu acid, dar lăsase acasă adresa atelierului lui Haigh (foto), unde îşi reparase maşina. Fiul victimei a găsit acea notiţă şi aşa s-a ajuns la Haigh, care a fost spânzurat în acelaşi an.

Din ciclul

„Gospodina cu şorţ de cauciuc mov"

Maxwell Dean dispăruse de acasă două săptămâni – petrecute cu amanta. Linda, soţia inodoră, incoloră şi retete prinse-n bigudiuri, l-a chestionat cu decibeli şi fără milă şi a aflat că Dean fusese răpit de extratereştri. Era la modă pe atunci în Arizona şi la Barbizona. El relata că-i scotociseră prin educaţie, pentru a oprima omenirea. Linda nu studiase problema şi l-a crezut, dar a doua zi a sunat la uşă un haidamac străin de galaxie şi maniere, care i-a arătat factura neplătită de la un motel cu casete video omeneşti. Aşa blochează ignoranţii contactul cu invadatorii din cerul înstelat.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...în mitologia greacă Nike era zeița biruinței? Numită de romani „Victoria"*

era reprezentată ca o fecioară înaripată, ținând în mâini o cunună de lauri.

◆ *...maniocul este o plantă erbacee tropicală, originară din Brazilia? Din ea se prepară o făină comestibilă numită tapioca.*

◆ *...orașul japonez Kobe este situat în sudul*

insulei Honshu? Se înalță pe țărmul golfului Osaka.

◆ *...autorii antici au numit locuitorii Arabiei apusene și sudice „sarazini" (saracini)? La începutul Evului Mediu denumirea s-a extins asupra tuturor arabilor, iar în timpul cruciadelor asupra tuturor popoarelor musulmane.*

◆ *...Grigore Tocilescu (1850-1909) a fost un istoric, arheolog și folclorist*

român? A fost profesor la Universitatea din București și membru al Academiei Române.

◆ *...Țara de Foc este un arhipelag în sudul Americii de Sud de care este despărțit prin strâmtoarea Magelan? Are o suprafață de circa 73,5 milioane kmp.*

◆ *...Sigrid Undset (1882-1949) a fost o scriitoare norvegiană cu o puternică*

atitudine antifascistă? A primit Premiul Nobel pentru literatură în 1928.

Știați că...

În aceste zile de primăvară în care încercăm să ne pregătim trupul și sufletul pentru marea sărbătoare a Floriilor, am dori să readucem în memoria cititorilor unul dintre așezămintele ridicate spre slava lui Dumnezeu.

Biserica Mântuitorului Însângerat

Cupola centrală

Mai puțin cunoscute decât cele din spațiul catolic-protestant, bisericile ortodoxe și-au recăpătat prestigiul și sacralitatea, mai ales după căderea Cortinei de Fier. Printre acestea, un loc aparte îl ocupă bisericile rusești, frumusețea lor fiind unanim recunoscută.

Una dintre cele mai cunoscute astfel de construcții este „Biserica Mântuitorului Însângerat" din Sankt Petersburg.

Monument de arhitectură, aceasta atrage un număr de vizitatori comparabil cu al celor de la Ermitaj, Catedrala Sfântului Isaac sau grădinile Peterhof. Totul se datorează unor motive multiple printre care pot fi amintite: caracterul exotic al locașului realizat printr-o combinație de baroc și clasic, având puternice trăsături locale, amplasamentul într-un peisaj urban, pe marginea Canalului Griboiedov, pleiada artiștilor care au lucrat aici și mai ales tragicului eveniment care a dus la ridicarea sa. Biserica a fost înălțată pe locul unde, în martie 1881, a avut loc asasinarea țarului Alexandru al II-lea. Era al șaptelea atentat împotriva suveranului. În ziua respectivă se afla într-o caleașcă pe cheiul canalului Ekaterininski. O primă bombă a lovit una din roți, omorând un soldat din gardă și un copil aflat pe trotuar, iar a doua l-a rănit mortal pe țarul care tocmai ieșea din caleașcă și care s-a stins din viață, câteva ore mai târziu, în Palatul de Iarnă.

Portalul vestic

Pe locul atentatului s-a ridicat o capelă și, doi ani mai târziu, o biserică în stilul celor din Moscova secolului XVI-XVII. Schița locașului a fost efectuată de arhimandritul Ignat, de la Mănăstirea Sfânta Treime – Sfântul Sergiu, iar calculele au fost făcute de Alfred Parland (1843-1919). Proiectul a fost aprobat de Țarul Alexandru al III-lea în 1883 iar planurile detaliate în 1887.

Parland a fost preocupat în primul rând de consolidarea solului, construcția aflându-se în apropierea apei. După găsirea unor soluții ingenioase, a urmat turnarea fundației și zidurile au început să se ridice. În 1894 erau terminate bolțile, iar în 1895 s-a început montarea carcaselor celor nouă cupole. În 1899 au fost aduse clopotele turnate în Finlanda, cel mai greu cântărind 17 tone.

Biserica este sfințită în 1907 și, pentru decorarea fațadelor exterioare, s-a folosit un mare număr de încrustații cu majolică și panouri în mozaic, suprafața totală a acestora având peste 400 mp. În interior au fost folosite circa 20 de feluri de minerale decorative, printre care marmură italiană, jasp de Ural și de Altai, porfir și rodonit. Suprafața mozaicurilor interioare depășește 7000 mp constituind cel mai mare ansamblu de acest fel din bisericile ortodoxe. Desenele, dintre care impresionant este cel de pe cupola centrală, reprezentându-l pe Christ Pantocrator (Împărat al Lumii), au fost realizate de cei mai de seamă pictori ai vremii, mozaicurile fiind asamblate în atelierul fraților Frolov.

Locul în care împăratul a fost rănit mortal este marcat în biserică printr-un impresionant baldachin încrustat cu lazurit de Bukhara, topaze și alte pietre semiprețioase de Siberia.

Cupolele și acoperișurile piramidale sunt acoperite cu tablă emailată, lucrată în fabrica Postnikov din Moscova. Iconostasul, relativ mic, este realizat într-un singur registru din marmură și rodonit.

În anii 1950 biserica ajunsese într-o avansată stare de deteriorare fiind lipsită de orice lucrări de întreținere. Apele canalului se infiltraseră în ziduri și s-a propus chiar demolarea monumentului.

A fost salvat de G. Butikov, administratorul catedralei Sfântul Isaac. El a reușit să obțină dreptul de a interveni, și a elaborat un sistem de măsuri împotriva infiltrației apei. Tot el a condus lucrările de restaurare, redând bisericii strălucirea de odinioară.

Simboluri ale umanității

Noe

Personaj simbolic din Vechiul Testament, Noe este fiul lui Lamekh și nepotul lui Matusalem. Este al doilea părinte al omenirii după Adam. Bucurându-se de grația lui Yahweh, este cruțat, împreună cu familia sa când potopul urma să distrugă lumea. De altfel Dumnezeu îi comunică planul unei corăbii salvatoare, pe care se îmbarcă împreună cu femeia sa, feciorii, nurorile și câte 7 perechi de dobitoace și păsări curate și câte una din cele necurate.

După șapte luni de navigație și 61 de zile de așteptare, arca s-a oprit pe muntele Ararat și Noe a ieșit pe pământ odată cu ceilalți și animalele aduse aici.

Constructorul biblic al arcei este considerat, alături de Iosif, tatăl după lege al lui Iisus, patronul dulgherilor. Totodată Noe este și întâiul viticultor, descoperind efectul amețitor al vinului. Dintre atributele sale fac parte

porumbelul cu ramura de măslin în cioc, dovadă că apele au scăzut și curcubeul ca semn al ispășirii și al iertării divine, după distrugerea Pământului prin potop.

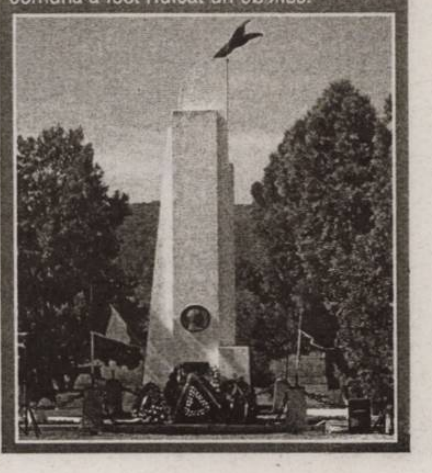
Dezgolirea lui Noe, care, în beție, a adormit și și-a arătat părțile intime, a fost interpretată ca o anticipare a dezbrăcării lui Hristos înaintea crucificării.

În literatura francmasonică veche, membrii frăției se numeau „fiii lui Noe".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

In memoriam

Comuna Bănești, din județul Prahova, aflată lângă Câmpina, este pentru noi locul unui tragic eveniment. Aici s-a prăbușit cu avionul său, Aurel Vlaicu, la 13 septembrie 1913. În amintirea lui, la intrarea în comună a fost ridicat un obelisc.



Omul care a pierdut 127 MILIOANE de dolari la cazinou

Auzim în presă despre „isprăvile" unora dintre miliardarii de mucava de pe plaiurile mioritice, care pierd la cazinou mii de euro dar continuă să joace cu patimă. Suma, pentru orice om ce ştie cum se câştigă banii trudiţi, este foarte mare, dar ce să mai spunem despre cea pierdută de un magnat american din Hawaii, Terrance Watanabe, care a pierdut anul trecut, la un cazinou din Las Vegas, suma de 127 milioane dolari, ruinând astfel complet averea familiei, obţinută din importul de produse exotice şi de lux? Bărbatul, în vârstă de 52 de ani, a dat în patima ruletei la începutul lui 2010 şi de atunci practic n-a fost seară pe care să nu şi-o petreacă la cazinoul Neb, al companiei Harrah's Entertainment Inc.

Pierderile sale au fost atât de mari încât au asigurat aproape 6% din veniturile companiei pe întregul an. În loc să se condamne pe sine pentru faptul că nu s-a putut opri la timp din tocatul banilor, Watanabe a dat în judecată cazinoul, spunând că poartă responsabilitatea dependenţei sale. „În fiecare seară îmi serveau băuturi gratuite şi calmante, în cadrul unui plan sistematic de a mă menţine legat de joc, ca să pierd cât mai mulţi bani", a declarat el. Bine că n-a spus că l-au obligat să joace! *(G.T.)*

Despăgubit, dar nemulţumit

Ce facem dacă ni se întâmplă să spargem în dinţi un minuscul obiect dur, o pietricică sau un oscior, în timp ce savurăm un cârnăcior sau o bucată de salam, şi să ne trezim cu un dinte afectat sau rupt? Bineînţeles că n-avem altceva de făcut decât să ne asigurăm că avem portofelul în buzunar şi să batem drumul până la stomatolog.

Ei bine, până să ajungă la stomatolog, un cetăţean francez a rămas cu jumătate dintr-un dinte în timp ce mesteca un cârnăcior, în care se afla un cuarţ de câţiva milimetri. Însoţit de amicul său care a fost martor la acest incident, a depus plângere la tribunal. A urmat o expertiză a obiectului intrus şi a restului de cârnăcior care au fost conservate într-un laborator, la recomandarea unui funcţionar al tribunalului.

După ce cazul a fost lămurit, instanţa l-a obligat pe producătorul de mezeluri – care s-a apărat, precizând că filtrele din linia tehnologică sunt fine, nepermiţând trecerea unui element străin în cârnăciori – să-l despăgubească pe consumator cu suma de 4.700 de euro, o sumă pe care acesta a considerat-o cu totul nesemnificativă, cu toate că dintele a fost îmbrăcat într-o coroniţă din porţelan care a costat cu mult mai puţin.

„Prejudiciul e imens, întrucât aveam o dantură perfectă iar acum oricine îşi dă seama că dintele e fals. Iar pe de altă parte, n-o să mă obişnuiesc niciodată cu această schimbare care îmi provoacă depresie", a declarat victima, judecătorului, vădit nemulţumită de suma primită. *(D.M.)*

Bani... murdari

Într-un parc de distracţii din Melbourne (Australia) se afla o fântână plină de monede. Vizitatorii locali, turiştii, aruncau bani în apa fântânii adâncă de 2,5 metri, un gest care conform tradiţiei, aduce fericire şi prosperitate. Deşi securitatea parcului e asigurată de paznici, s-a mai întâmplat ca vreo ceată de puşti să plon-

jeze în apa fântânii, înşelând vigilenţa acestora şi să revină la suprafaţă cu un pumn de monede. Dar de la un pumn de piese metalice până la un sac plin e o diferenţă uriaşă.

Într-o noapte, câţiva hoţi abili, feriţi de ochii paznicilor, s-au scufundat în fântâna lui „Ali Baba" golind-o de monede pe care le-au introdus în saci. Se estimează că ar fi vorba de peste 30.000 de dolari australieni (21.000 de euro) cu o greutate de aproximativ 270 de kilograme. Monedele, unele vechi de 8 ani, vor avea nevoie de un tratament special pentru a-şi recăpăta luciul, ceea ce va da bătaie de cap hoţilor.

Poliţia a avertizat responsabilii magazinelor şi opinia publică în speranţa că hoţii vor fi identificaţi. (D.M.)

S-a căsătorit fără să divorţeze

Americanul Leon Barton Jr. a fost inculpat pentru bigamie după ce a postat pe Facebook fotografii din timpul celei de-a doua nunţi, fără să fi divorţat de prima soţie. Un gest pueril care a scăpat vigilenţei funcţionarilor de la primărie. În 2004 s-a căsătorit cu o tânără pe care a cunoscut-o pe Internet. Într-o zi a plecat de acasă şi dus a fost. La puţin timp după ce a părăsit domiciliul conjugal, a intentat divorţ, dar n-a continuat formalităţile. Nimeni nu ştia unde se află „dezertorul" care a apărut la un moment dat pe Facebook.

Unul dintre prietenii fostului cuplu care l-a văzut pe monitor, a anunţat-o pe fosta soţie care a rămas înmărmurită şi extrem de revoltată când a aflat că soţul ei s-a recăsătorit. A angajat un detectiv ca să-i dea de urmă informând în acelaşi timp poliţia. Bigamul a fost arestat în Statul Michingam. Acum se află în stare de libertate, încercând să scape de închisoare după ce a angajat unul dintre cei mai reputaţi avocaţi, specialist în aceste cazuri pe care justiţia americană le consideră deosebit de grave. *(D.M.)*

Chinezii sunt bătuţi de neveste „după program"!

Un bărbat din oraşul chinez Chongqing a semnat recent, în faţa avocaţilor, un contract post-nupţial cu soţia sa, „prin care aceasta se obligă să nu-l bată mai mult de o dată pe săptămână! Bizarul aranjament vine după ce bietul Zhang Wui a fost, vreme de patru ani, de când e căsătorit cu apriga consoartă, ţinta multor corecţii fizice. Nu-i de mirare, dacă ţinem seama că femeia are centura neagră la karate, sport pe care-l practică încă din copilărie. „Ea este o fire foarte exuberantă, dar se şi aprinde uşor la mânie. E suficient să-i spun ceva ce nu-i convine, că mi-a şi aplicat două lovituri", se plânge Zhang.

Discuţiile în contradictoriu, inerente în orice cuplu, se termină de fiecare dată defavorabil pentru bărbat, întrucât soţia sa îl pune rapid la respect. După ce s-a plâns socrilor săi de tratamentul la care este supus, aceştia au certat-o pe femeie şi ea a promis că-şi va modifica comportamentul.

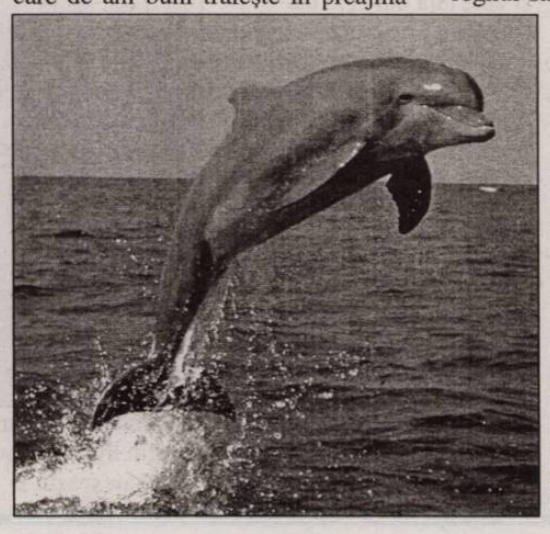
Promisiunea a fost certificată prin angajamentul luat în faţa oamenilor legii: dacă-l bate pe Zhang mai mult de o dată pe săptămână, acesta e liber să divorţeze.

„Soţia mea are o anumită vârstă şi i-ar fi greu să se mai recăsătorească. În plus, ea are un mare respect pentru părinţii ei, faţă de care e foarte supusă. Aşa că sunt optimist şi sper să-şi ţină cuvântul dat", a declarat Zhang. (G.T.)

Delfin gelos pe surferi

De obicei, delfinii sunt consideraţi nişte fiinţe extrem de prietenoase şi de inteligente, un fel de rude ale omului, în regnul animal, cu totul diferite de sângeroşii rechini. Şi totuşi, uneori chiar şi simpaticii delfini pot deveni violenţi, reuşind să-i înspăimânte pe amatorii de plajă şi băi marine.

Astfel, un delfin pe nume Moko, care de ani buni trăieşte în preajma plajei din staţiunea neo-zeelandeză Gisborne, a devenit peste noapte, din răsfăţatul turiştilor, teroarea lor. El a atacat mai mulţi surferi ieşiţi în larg şi a încercat să agreseze câteva turiste.



Biologii susţin că Moko are probleme hormonale şi că s-a îndrăgostit, pur şi simplu, de urmaşele Evei, pentru că nu are nici o parteneră din regnul său, în apele mării. Totodată, el este gelos pe surferi, pe care-i percepe drept rivali la farmecele femeilor aflate la plajă. Numai în ultimele două săptămâni, şase bărbaţi şi două femei au trebuit să fie salvaţi de asalturile cu tentă agresivă, respectiv erotică, ale buclucaşului delfin iar în prezent lumea refuză să mai intre în mare, nu care cumva să fie victima şturlubaticului Moko. Administratorii delfinariului din Auckland au declarat că vor face tot posibilul să-i găsească lui Moko o parteneră pe măsură... *(G.T.)*

Micii „vardişti"

Mai toată lumea ştie că „De-a hoţii şi vardiştii" (cu variantele sale... moderne) este un joc pentru copii. Iată însă un caz probabil singular în care, chiar dacă protagoniştii au fost copii, aşa-zisul joc s-a dovedit a fi o întâmplare absolut reală. S-a petrecut în Daytona Beach (Florida, SUA) şi, evident, micii poliţişti de ocazie nu aveau niciun fel de pregătire în domeniul respectiv.

Un băiat de 12 ani şi surioara lui de 10 ani au reuşit să „vâneze" recent o hoaţă de buzunare (să-i zicem *şuţă?)* care tocmai şterpelise portofelul mamei lor. Ulterior, poliţiştii au relatat că Ashley Turner, în vârstă de 20 de ani, a fost arestată după ce fusese urmărită de cei doi fraţi, Angel şi Carina Baldwin, pentru fapta amintită. Fetiţa a avut flerul să o urmărească pe hoaţă până în toaleta unui magazin din vecinătate, unde aceasta a aruncat portofelul înainte să dispară. În cele din urmă a fost totuşi prinsă de poliţişti la distanţă de câteva străzi şi arestată. Mama copiilor s-a declarat deosebit de mândră de aceştia, însă a ţinut să precizeze că, dacă i s-ar mai întâmpla să fie tâlhărită nu i-ar mai lăsa să-şi asume rolul de poliţişti, ci ar chema imediat forţele de ordine. Care forţe – mă rog – de obicei îşi fac apariţia cam după ce faptul a fost consumat şi atunci vin să împartă victimelor pături şi ceai cald. *(A.N.P.)*

STĂPÂNII SECOLULUI XX în filme

Viețile marilor lideri ai omenirii au fost frecvent prezentate în filme și deși majoritatea unor astfel de producții istorice înfățișează personaje din vechime, unele legendare, despre care nu știm și nu vom putea ști niciodată cum arătau de fapt, există și pelicule reflectând viața și faptele unor oameni din epoca modernă, pe care îi cunoaștem direct astăzi, tot grație miraculoasei pelicule de celuloid. Și de aceea putem decide, în deplină cunoștință de cauză, dacă actorii ce le dau viață se ridică sau nu la înălțimea rolului...

Ultimul împărat

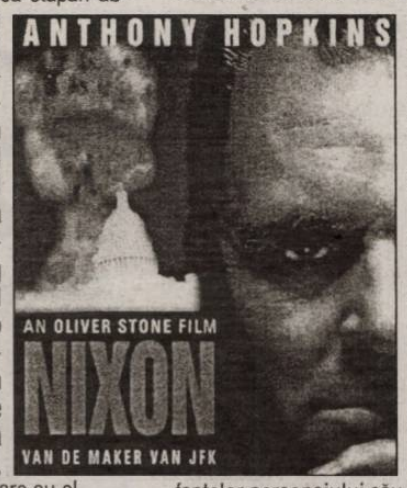
Pu Yi, ultimul suveran „celest" al Chinei este una dintre cele mai tragice figuri ale secolului trecut. Născut ca stăpân absolut al unui vast și străvechi imperiu, el a fost martor al prăbușirii acestuia, devenind, după instaurarea comunismului în China, un simplu cetățean, angajat al unei ferme. Filmul „Ultimul împărat" al lui Bertolucci a fost laureat cu Oscar, iar actorul John Lone din Hong Kong, care a interpretat rolul principal, a făcut-o într-o manieră remarcabilă, portretizându-l pe Pu Yi ca un om ce încearcă disperat să se agațe de trecut, într-o epocă aflată în profundă schimbare, unde timpul nu mai are răbdare cu el.

München

„Fiecare civilizație găsește necesar să negocieze compromisuri cu propriile ei valori". Această declarație, cu referire directă la operațiunea de pedepsire, de către israelieni, a celor considerați responsabili de masacrul comis la Jocurile Olimpice de la München, din 1972, aparține fostului premier israelian Golda Meir, interpretată, în controversatul film *Munich* de actrița Lynn Cohen. O prezență convingătoare, care face ca misiunea de răzbunare să pară o justă răsplată pentru perfidul asasinat.

Nixon

Poate că britanicul Hopkins nu ar fi părut cea mai potrivită alegere pentru a-l întruchipa pe „Dirty Dick" Nixon, unul dintre cei mai huliți președinți ai Americii. Și totuși, talentatul actor a făcut un rol de excepție în filmul regizat de Oliver Stone. El reușește să înfățișeze spectatorului un Nixon măcinat de frustrări și complexe, un personaj ezitant, dominat de cei din jurul său și obsedat de imaginea mamei sale, a cărei prezență fantomatică îl urmărește. În condițiile în care administrația lui este aruncată în aer de scandalul Watergate, Nixon încearcă, inițial, să se agațe de putere, dar dându-și seama că o astfel de încăpățânare ar putea să ducă la un alt război civil în America, renunță la funcție, redobândindu-și astfel demnitatea pierdută. Hopkins poartă pe umeri povara faptelor personajului său cu prestanță și dă măsura nobleței britanice, chiar și într-un film despre republicani!



The Gathering Storm

Ar fi posibil ca Winston Churchill să-și fi găsit dublura, doppelgangerul, cum se spune în limbaj de specialitate? Dacă veți vedea acest documentar artistic, realizat pentru televiziunea britanică, veți fi convinși că răspunsul la această întrebare nu poate fi decât pozitiv. Albert Finey își joacă unul dintre rolurile vieții. Pornind ca un outsider, marginalizat de întreaga societate aleasă din Londra, ca o „cobe", din cauza avertismentelor sale alarmiste privind ascensiunea lui Hitler, Churchill preia puterea într-unul dintre cele mai dificile momente din istoria țării sale. Patima cu care se dedică politicii și misiunii pe care simte că o are de îndeplinit îl va duce la depresie și la nesfârșite certuri conjugale. Iar Finey reușește de minune să dezbrace personajul Churchill de veșmântul de purpură sub care ni-l înfățișează istoria și să-l îmbrace în halatul de casă, prezentându-l ca pe un om obișnuit, care știe să-și cârpească slăbiciunile și imperfecțiunile cu mult umor, sub masca lui de „buldog morocănos"...

The Queen

Evident, Helen Mirren ar putea fi considerată una dintre cele mai talentate actrițe din generația ei și cea mai bună dovadă în acest sens ar putea-o aduce chiar regina Elisabeta a II-a a Marii Britanii, portretizată de Mirren în filmul *The Queen*. Ca și Pu Yi, ea este aici reprezentanta unui sistem secular, al unei tradiții pe care tot mai puțini oameni o înțeleg. Nobilimea nu mai este un drept conferit de naștere și, după moartea prințesei Diana, regina are de ales între a capitula în fața realităților unei lumi transformate și a risca distrugerea pentru totdeauna a monarhiei.

The Last King of Scotland

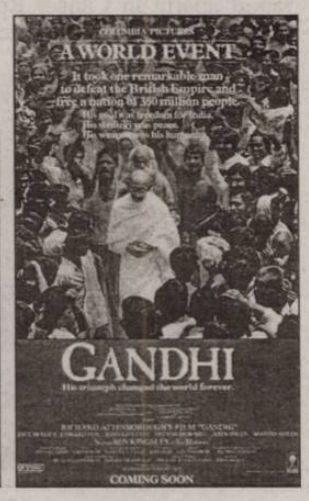
Faptul care-l face pe Idi Amin un personaj diabolic nu este monstruozitatea lui, ci dimpotrivă, capacitatea de seducție, modul cum reușește să creeze simpatii. Interpretarea lui Forrest Whitaker este demnă de Oscar, premiu pe care actorul de culoare l-a și primit de altfel, pentru acest rol. Privindu-l, înțelegem perfect cum de a reușit dictatorul ugandez să seducă milioane de oameni. El este jovial, amabil, plin de umor. Dar, de îndată ce lucrurile sunt pe cale să scape de sub control, într-o țară istovită de extravaganțele și excesele tiranului, acesta își arată adevăratul chip. Whitaker este senzațional în modul cum prezintă alunecarea lui Idi Amin în paranoia, cum îi dezvăluie firea sucită, natura de copil capricios și crud.

Der Untergang

Dacă Chaplin l-a pastișat pe Hitler, în *Dictatorul*, în așa fel încât acesta să inspire râsul, în *Untergang* actorul german Bruno Ganz reușește să stârnească spectatorului o senzație ciudată, de milă îmbinată cu stupoare: cum de a fost posibil ca un asemenea om să influențeze destinele a sute de milioane de pământeni? Desigur, Ganz nu și-a propus să creeze un Hitler demn de milă, dar prezintă cu o acuratețe uluitoare portretul unui cadavru viu, dominat încă de o minte rătăcită, care a dus la pierzanie o țară întreagă. Fuhrerul și regimul său sunt dezbrăcați de aura de misticism și invincibilitate. Abandonat și prezentat lumii în întreaga lui goliciune, Hitlerul lui Ganz își așteaptă sfârșitul umilitor, dar nu înainte de a-și dezlănțui nebunia, pentru ultima oară, chiar asupra celor mai loiali dintre cei din jurul său.

Gandhi

Nu putem încheia fără a prezenta una dintre cele mai redutabile performanțe actoricești din toate timpurile – Ben Kinglsey în rolul lui Mahatma Gandhi. Filmul urmărește evoluția acestui personaj care a devenit un sfânt încă din timpul vieții, de la tinerețea petrecută în Africa de Sud până la lupta pentru independență, în India și sfârșind cu asasinarea lui, după ruptura dintre India și Pakistan. Ca spectatori, resimțim parcă din plin greutatea lumii, ce apasă asupra umerilor fragili ai lui Gandhi și suntem alături de el când încearcă să transforme lumea prin nonviolență, o filosofie contrară naturii inerente, agresive, a ființei umane. Filmul se concentrează pe pietatea și serenitatea lui Gandhi, ca răspunsuri plauzibile față de fanatism și suferință. Dacă ar fi să mai vedeți un singur film în viață, atunci cu siguranță v-ați dori să fie acesta...



PORTRET

Gelu Nițu

Un actor de elită, sobru, dinamic și talentat. S-a născut în București și a urmat cursurile Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică. După absolvire a plecat la Teatrul din Piatra Neamț iar din 1974 este actor la Odeon.

A jucat în nenumărate filme și piese de teatru, a fost unul dintre cei mai iubiți actori ai teatrului radiofonic dar, mai ales un recitator neîntrecut al poeziei „Mistrețul cu colți de argint" scrisă de Ștefan Augustin Doinaș.

Actorul *Gelu Nițu* reușește, cu fiecare rol pe care-l întruchipează, să evoce plastic și cu forța specifică acelora care trăiesc cu pasiune această meserie, destinul personajelor, copleșindu-ne cu vigoarea, expresivitatea interpretării și calitățile actoricești. Actoria este „modul său de viață" și este meseria pe care o face cu mare plăcere. *Gelu Nițu* mai are o pasiune: pianul.

Este unul dintre actorii unei generații care se respectă și păstrează neatinsă dragostea pentru adevărata Artă. Cu o voce inconfundabilă, cu prestanța și gravitatea cuvântului rostit, cu dăruire scenică și cu simțul valorii bine rostuit, *Gelu Nițu* ne încântă serile în sălile de teatru. *(I.F.)*

PRIN GAURA CHEII

DAVID ARQUETTE și COURTENEY COX se înțeleg mai bine după despărțire!

Deși trăiesc separat de mai bine de un an, actorii americani David Arquette și Courteney Cox par să se înțeleagă mai bine decât atunci când își jurau dragoste veșnică. Motivul este însă unul ușor de înțeles: nu vor ca fiica lor, Coco, să sufere din cauza neînțelegerilor din mariajul lor. Ca atare, ei și-au petrecut recent câteva zile împreună cu Coco la Disney World Florida, unde s-au distrat pe

cinste. De altfel, Arquette, în vârstă de 38 de ani, a și postat pe Twitter, o însemnare entuziastă, scriind că „am ajuns în cel mai magic loc de pe Pământ". Vizita vine după o vacanță la fel de minunată petrecută de Courteney alături de fiica ei, dar și de actorul Josh Hopkins, cu care presa speculează că ar avea o relație sentimentală, deși ea afirmă că este vorba despre o prietenie platonică. David Arquette și Courteney Cox n-au exclus, în emisiunile unde au fost invitați în ultimele luni posibilitatea de a reînnoda idila lor, dar că așteaptă ca timpul să vindece „unele răni". Mai ceva ca-n filme...

BRITNEY SPEARS se mărită pentru a treia oară?

Divorțată deja de două ori, Britney Spears nu pare să se fi vindecat de pasiunea pentru căsnicie, așa că vrea să mai încerce o dată. Într-un interviu acordat revistei Us Magazine, ea a declarat că nu exclude posibilitatea de a-i spune „Da" în fața preotului noului ei prieten, Jason Trawick. Trawick a fost impresarul vedetei pop în ultimii doi ani și între ei s-a

înfiripat, pe nesimțite, o relație foarte solidă, depășind demult, așa cum ambii au recunoscut, granițele unei simple prietenii. Recent, perechea a fost văzută la Las Vegas, alături de cei doi băieței ai lui Britney, Jayden și Preston, delectându-se cu un musical pentru copii și luând masa la un restaurant cu specific italienesc. Potrivit unor surse apropiate cântăreței, cei doi copii ar fi cei mai mari fani ai lui Trawick, care știe să-i amuze de fiecare dată și le îndeplinește toate poftele. „Este eroul lor și îl iubesc probabil la fel de mult cum îl iubește și Britney", au declarat sursele citate.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PESTICIDELE

ne pot afecta grav sănătatea

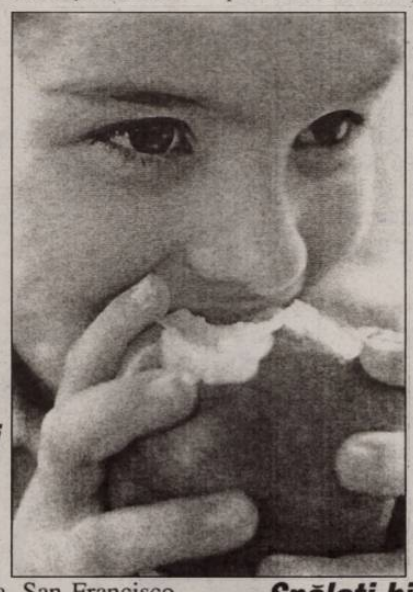
În fiecare zi ingerăm până la un gram de reziduuri toxice provenite în principal de la substanţele chimice folosite de către fermieri la tratarea legumelor şi fructelor. Acumularea acestora în organism poate fi responsabilă la un moment dat de dezvoltarea unor boli dintre cele mai grave, de la malformaţii în cazul nounăscuţilor la diverse forme de cancer, boli nervoase ori blocaje renale.

Pesticidele sunt produsele chimice al căror denumiri se termină în „cid" şi care au ca misiune să omoare vieţuitoarele considerate nedorite dintr-un motiv sau altul.

Utilizarea lor în agricultură a devenit o obişnuinţă în majoritatea ţărilor lumii de ani buni de zile. Acestea, consumate în cantităţi normale, prezintă un risc minim pentru sănătatea consumatorului. Din păcate, la astfel de substanţe au început să aibă acces nu doar persoanele să le zicem „autorizate", care au o pregătire în domeniul agriculturii, ci şi fermierii „de ocazie" care le folosesc după bunul lor plac, în cantităţi mult mai mari decât ar fi permis, iar efectele asupra sănătăţii pot fi dezastruoase. Riscurile sunt direct proporţionale cu cantitatea ingerată.

Studii de specialitate efectuate au dus la o concluzie cel puţin îngrijorătoare, în ce priveşte alimentaţia europenilor: se pare că legumele, fructele şi cerealele consumate de locuitorii bătrânului continent conţin cele mai periculoase pesticide din câte există, fiind detectate nu mai puţin de 23 de astfel de produse chimice în cantităţi uriaşe, suficiente să pună în pericol sănătatea oamenilor. Strugurii, bananele şi ardeiul sunt cele mai contaminate alimente, în timp ce una din 25 de vinete testate conţine chimicale peste limita admisă.

Imidaclopridul – un controversat pesticid interzis în Franţa, răspunzător pentru moartea în masă a albinelor – a fost depistat printre cele mai comune pesticide regăsite în alimentaţie. Un alt pesticid numit atrazină, folosit frecvent în agricultura din întreaga lume, se găseşte în aproximativ 20% din legumele şi fructele din Romania în concentraţii mult prea mari. Potrivit unor studii de specialitate efectuate de către un grup de cercetători din SUA, această substanţă poate provoca anomalii sexuale şi alterează semnalele hormonale din celulele umane.



Gravidele şi copiii – cei mai expuşi

Un grup de cercetători de la Universitatea California, San Francisco, a descoperit că pesticidele din legume şi fructe pot influenţa sănătatea fătului într-o manieră foarte importantă. Astfel, ele pot trece bariera placentară şi duce la apariţia de diverse malformaţii, precum lipsa membrelor sau a degetelor. De asemenea, au descoperit că aceste chimicale cresc activitatea genei asociată cu greutatea anormală a bebeluşilor la naştere şi că pot afecta creşterea creierului la fetuşi şi copiii mici.

O a doua genă cu activitate sporită a fost semnalată deopotrivă la femeile care sufereau de infertilitate fără vreo cauză evidentă, iar de vină s-ar putea să fie tot aceste pesticide. Hrana bogată în pesticide se pare că a jucat un rol foarte important în înregistrarea unei mortalităţi infantile fără precedent. În fine, consumul de organisme modificate genetic din pesticide poate duce la apariţia cancerului, a bolilor nervoase, poate avea efecte dezastruoase asupra sistemului imunitar, provocând probleme sexuale şi de reproducere.

Spălaţi bine fructele şi legumele

Spălarea legumelor şi fructelor cu apă curată ajută la îndepărtarea a până la 50% din pesticidele conţinute de acestea. Înmuierea lor într-o soluţie de apă, oţet, bicarbonat de sodiu şi sare ajută de asemenea la reducerea cantităţii de chimicale. Din păcate, un astfel de tratament practicat un timp îndelungat duce la pierderea conţinutului de vitamine şi minerale. Două minute de „baie" sunt suficiente. Este bine să periaţi legumele cu coaja tare, precum dovleceii, vinetele, castraveţii.

Curăţarea legumelor care nu sunt bio este indispensabilă, căci o mare parte din chimicalele periculoase se găsesc în coji. Merele şi lămâile mai ales trebuie decojite, căci conţin nu doar pesticide, ci şi o ceară specială, numită morfolină, considerată foarte periculoasă de către OMS. Studiile realizate pe fructe şi legume pentru demonstrarea beneficiilor asupra sănătăţii au loc de obicei pe vegetalele decojite, deci au ca obiect de studiu doar pulpa. Aşadar, este doar legendă credinţa că în coji se găsesc majoritatea nutrienţilor din legume şi fructe.

Iar de la salată, varză, andive etc. e bine să îndepărtaţi primele frunze, care intră în contact cu mediul, cel mai mult.

Femeile care au bufeuri nu fac cancer mamar

Bufeurile sunt un simptom foarte frecvent întâlnit la femeile aflate în pragul menopauzei. Cercetătorii de la Universitatea din Washington au descoperit şi partea bună a acestor neplăcute manifestări: prezenţa bufeurilor este benefică pentru organism, cu cât sunt mai multe şi mai greu de suportat, cu atât riscul de a dezvolta un cancer de sân fiind mai mic. Se pare că aceeaşi deficienţă hormonală care cauzează simptomele atât de severe ale menopauzei scade deopotrivă posibilitatea de a dezvolta anumite tipuri de tumori, relatează Daily Mail. Femeile care se plâng de bufeuri (câteva reprize pe parcursul unei zile) prezintă cu 40% mai puţin estradiol în organism, o formă a hormonului estrogen despre care se ştie că joacă un rol important în apariţia câtorva tipuri de cancer mamar.

Dacă până în prezent se ştia că femeile care au prima menstruaţie mai târziu, au mai mulţi copii pe care îi alăptează sau intră la menopauză devreme prezintă un risc scăzut de a suferi de cancer mamar, de acum încolo pe această listă va fi trecută şi recenta descoperire, dar numai după ce vor mai fi realizate câteva studii în acest sens, se menţionează într-un raport apărut în Cancer Epidemiology Biomarkers and Prevention.

Apa plată

conţine mai multe bacterii decât cea de la robinet!

Îi auzim pe mulţi oameni spunând că se feresc să bea apă de la robinet, pe motiv că aceasta ar fi periculoasă pentru sănătate. Nimic mai fals, după cum demonstrează cercetătorii de la Laboratoarele Crest din Canada. Astfel, microbiologul dr. Sonish Azam spune că afirmaţiile producătorilor de apă plată, potrivit cărora lichidul îmbuteliat de ei ar fi „microbiologic pur" trebuie privite cu circumspecţie: „Nivelul de bacterii existente în sticlele cu apă este revoltător de ridicat, de sute de ori mai mare decât limita permisă", a declarat ea, solicitând un control mai strict asupra procesului de îmbuteliere a apei de băut.

Potrivit cercetătoarei de origine pakistaneză, consumatorii n-ar trebui să se teamă să bea apă de la robinet, dacă aceasta are o calitate bună. „Nivelul ridicat de bacterii din sticlele de apă plată sau minerală constituie un risc pentru populaţiile vulnerabile, precum femeile însărcinate, copiii mici, bătrânii şi cei cu sistem imunitar compromis. De aceea, îi îndemn pe oameni să bea cu încredere apa de la robinet, care este tratată chimic şi nu reprezintă un pericol".

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Artrita reumatoidă

Artrita reumatoidă este o boală degenerativă cu componentă autoimună, ce afectează articulaţiile. Este întâlnită cu precădere la persoanele tinere, în special la femei. Simptomatologia este foarte variată şi, de cele mai multe, ori mimează alte probleme de sănătate. Numai testele de laborator sunt concludente în stabilirea cu certitudine a diagnosticului de artrită.

Un simptom al acestei afecţiuni este sindromul canalului carpian, care se manifestă prin furnicături la nivelul încheieturilor mâinilor şi palmelor, provocate de o inflamaţie care apasă asupra nervilor braţelor.

De asemenea, durerile resimţite la nivelul părţii din faţă al labelor picioarelor pot fi provocate de artrită. La fel durerile localizate la călcâie.

Unul dintre cele mai frecvente simptome rămâne însă durerea de la nivelul articulaţiilor. Cei afectaţi pun adesea aceste manifestări pe seama extenuării sau a osteoartritei - un alt tip de artrită des întâlnit la vârste mai înaintate. De asemenea, acest simptom este caracteristic şi fibromialgiei sau sindromului oboselii cronice, astfel că

diagnosticul poate fi dificil de stabilit. Durerile articulare specifice artritei reumatoide durează de obicei mai mult de o săptămână. Totodată, pot fi simetrice, adică apar la ambele mâini, glezne, la ambii genunchi.

O altă caracteristică a acestei afecţiuni este senzaţia de înţepenire a articulaţiilor, dimineaţa. Acest simptom este întâlnit şi în caz de osteoporoză, care poate determina apariţia unor dureri după perioade lungi de inactivitate, cum ar fi somnul.

Diferenţa dintre cele două este însă că, în cazul osteoporozei, durerea se atenuează în prima jumătate de oră de la trezire, în timp ce senzaţia de înţepenire cauzată de artrită reumatoidă poate dura o bună parte din zi.

Tratamentul acestei boli care se poate dovedi invalidantă constă în administrarea de antiinflamatorii de sinteză, de tipul ibuprofenului, cortizon şi diverse alte antireumatice. În cazurile în care leziunile articulare deteriorează calitatea vieţii pacienţilor, intervenţiile chirugicale pot deveni necesare.

Pagini realizate de

MIHAELA VLAD

Seva viței-de-vie

ideală în afecțiunile pleoapelor

O dată cu retezarea ramurilor mai groase ale viței, care are loc în fiecare an la începutul primăverii, planta începe să secrete un lichid transparent, cu gust dulce-sălciu. Acest lichid se colectează în sticluțe legate de capătul ramurilor taiate și se folosește în scop terapeutic, din timpuri străvechi.

Doza recomandată este de maximum 50 ml pe zi. De regulă, se iau 1-2 linguriţe, din oră în oră, pe stomacul gol, dimineața, între orele 8-12.

■ Pentru eliminarea pietrelor la rinichi se face o cură de o săptămână, răstimp în care se iau 8-10 linguriţe de sevă dimineața, pe stomacul gol, amestecată cu puțină apă, pentru a stimula diureza.

■ Împotriva colecistitei, dischineziei biliare, litiazei biliare se iau patru linguriţe de sevă de viță-de-vie înainte de masă cu o jumătate de oră, după care se stă culcat pe partea dreaptă vreme de 10 minute. Tratamentul se face cinci zile la rând.

■ Pentru tratarea conjunctivitei, blefaritei, cu seva de viță proaspăt recoltată se ung pleoapele sau se pun comprese pe ochii închiși, care se mențin vreme de 10-15 minute. Seva de viță-de-vie are proprietăți antiinflamatoare, antiseptice și sporește capacitatea de apărare a organismului împotriva agresiunilor externe la nivelul ochilor.

Lucruri mai puțin știute despre miere

- oamenii ar trebui să consume în cure de câte o lună 1-3 g/kg de masă corporală pentru a-și întări imunitatea, mai ales la schimbările sezoniere.
- o cură cu lăptișor de matcă poate preveni anemia și multe alte afecțiuni.
- mierea este hrană pentru creier, conținând 32 g glucoză la 100 g produs, glucoza fiind principalul „combustibil" al creierului.
- bogăția de substanțe din produsele apicole poate asigura echilibrul nutrițional al mamelor care alăptează, mierea fiind esențială pentru prevenirea hipocalcemiei și a rahitismului.
- apiprofilaxia poate preveni avorturile spontane sau întreruperile de evoluție ale sarcinilor.

Leacuri eficiente

Contra problemelor gastrice

Nu de puține ori, abuzurile alimentare sau consumul preponderent de bucate pe care organismul le procesează mai greu duc la apariția chinuitoarelor dureri de stomac. Pentru a preveni și combate astfel de manifestări un rol deosebit îl joacă leacurile din bătrâni.

◆ Așadar, dacă vă simțiți stomacul plin și mai ales sunteți conștient că ați cam exagerat cu mâncărurile grele, e momentul să luați o pauză, altfel riscul de indigestie este foarte mare. Mulțumiți-vă să beți multă apă, pentru a ajuta digestia.

◆ Când vă doare stomacul, oricât v-ar fi de greu, nu stați pe loc. O plimbare de câteva minute, în pas ușor, poate face minuni! Fără exerciții, intestinele pot deveni leneșe, ducând la crampe și constipație.

◆ Stresul cauzează adesea crampe abdominale. Pentru a le combate, este suficient să vă masați abdomenul, apăsând cu degetele într-o mișcare circulară.

◆ Mâncați iaurturi îmbogățite cu bifidus. Aceste produse populează stomacul și intestinele cu bacterii prietenoase, care au rolul de a elimina orice agent patogen, reducând posibilitatea de a dezvolta o infecție locală.

◆ Beți în fiecare zi ceai. Cel obținut din frunze uscate de mentă, de gălbenele ori din extract de ghimbir sunt ideale în combaterea neplăcerilor pe care vi le provoacă stomacul.

Alimentația influențează sexul copilului

Studii efectuate de către oamenii de știință pe loturi de femei care au avut doar fete sau băieți au dus la concluzia că ar putea fi o legătură între alimentația viitoarei gravide și sexul copilului. Se pare că raportul între diferite săruri minerale (calciu, magneziu, potasiu și sodiu) influențează, în căile genitale, existența spermatozoizilor purtători ai cromozomului X sau a cromozomului Y.

Practic, pentru a avea o fată ar trebui să consumați multe produse lactate, bogate în calciu, și să reduceți aportul de alimente bogate în sare. Pentru un băiat, procedați tocmai invers: regimul trebuie să fie bogat în mezeluri, carne, pește afumat și sărat și sărac în produse lactate (nu mai mult de unul pe zi).

Potrivit celor ce au emis această teorie, pentru a da rezultatele așteptate regimul trebuie adoptat cu cel puțin trei luni înainte de concepție.

Două ceaiuri utile în tahicardii

Tahicardia reprezintă o accelerare a bătăilor inimii (peste 100 de bătăi pe minut), ca răspuns normal la un efort fizic, stres, anxietate, alimente sau băuturi care conțin excitanți nervoși etc., dar și pe fondul unor afecțiuni tiroidiene (hipertiroidie), stări febrile, ori administrarea unor medicamente, în defecte congenitale ale inimii, ori anomalii ale valvelor. Când inima bate prea repede, camerele inferioare ale inimii (ventriculii) nu au suficient timp să se umple cu sânge și, ca urmare, nu pot pompa cantitatea optimă de sânge către organele corpului. Principalul simptom sunt palpitațiile, adică senzația că inima bate prea tare, ce poate fi însoțit de senzația de sufocare, transpirații reci etc. De mare ajutor în corectarea tulburării sunt următoarele ceaiuri:

● ***INFUZIE DE PĂDUCEL.*** Se prepară dintr-o linguriță de frunze și flori la o cană cu apă clocotită. Se acoperă vasul pentru un sfert de oră, apoi se strecoară. Se bea preventiv, în mai multe reprize, pe parcursul unei zile sau dintr-o dată, în criză. De asemenea, planta poate fi utilizată și sub formă de pulbere, câte un vârf de cuțit de trei ori pe zi.

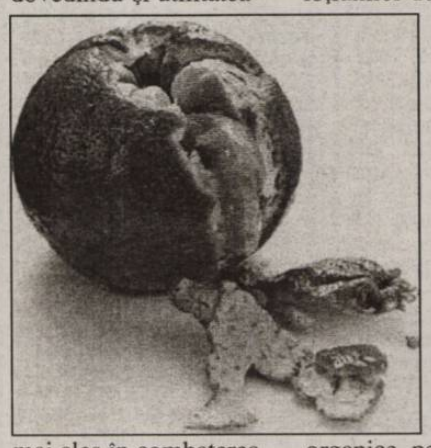
● ***INFUZIE DE SASCHIU.*** Această plantă conține alcaloizi ce servesc la reducerea hipertensiunii, diminuarea ritmului cardiac și oxigenarea creierului. Ceaiul se prepară dintr-o linguriță de plantă la o cană de apă clocotită. După un sfert de oră se strecoară și se bea pe parcursul unei zile.

COAJA DE PORTOCALĂ

mai sănătoasă ca miezul

Coaja de portocală deține nebănuite calități terapeutice, de aceea ar fi bine să vă mai gândiți dacă o aruncați sau nu la coș... Astfel, s-a dovedit științific că ajută digestia, deoarece conține o cantitate mai mare de fitonutrienți și flavonoide față de pulpa fructului, are proprietăți antiinflamatorii care alungă senzațiile de arsuri gastrice, aciditate sporită, diaree sau flatulență. Coaja de portocală reduce, de asemenea, riscul de infecție, datorită faptului că este foarte bogată în antioxidanți (vitaminele A și C) care stimulează sistemul natural de apărare a organismului și combate infecțiile de tot felul, chiar și răceala ori gripa. Consumul de coajă de portocală scade nivelul colesterolului rău din sânge deoarece conține hesperidină, un flavonoid foarte puternic în această privință.

Tot aceleiași substanțe se datorează efectul anticancerigen al cojilor, aceasta dovedindu-și utilitatea



mai ales în combaterea cancerului de sân și în menținerea sănătății oaselor.

În fine, dar nu în ultimul rând, coaja de portocală mai conține d-limonină, substanță care servește ca un scut față de razele ultraviolete, prevenind în acest fel cancerul de piele. Pentru a beneficia de protecție, frecați-vă pielea cu coajă de portocale sau adăugați-o uleiurilor și loțiunilor de piele.

Ca să beneficiați de pe urma bogăției de principii active ascunse în aromatele coji de portocale, este foarte important să alegeți fructele organice, pentru a evita ingerarea de pesticide sau de erbicide cu care cel mai adesea sunt tratate.

Remedii naturale

LIMBA-MIELULUI

o plantă bună la toate

Limba-mielului este recunoscută pentru calitățile sale curative deosebite, de altfel uleiul obținut prin prelucrarea ei este extrem de apreciat în industria cosmeticelor, având reputate efecte emoliente și reparatoare cutanate. Planta mai este cunoscută la noi în țară și sub alte denumiri: alior, mierea-ursului, limba-boului, orățel etc.

Calități terapeutice

Încă din Antichitate, oamenii au intuit puterea vindecătoare deosebită a acestei plante, scrierile vremii atestă faptul că grecii antici obișnuiau să presare pulberea obținută din părțile aeriene ale vegetalei pe mâncare, constituind un aromatizant foarte apreciat. Limba-mielului este menționată în documentele faimoasei școli de la Salermo, Italia, considerată prima instituție universitară de medicină din secolul XI și XII. Aici sunt subliniate efectele sale euforizante și antidepresive. Se spune despre limba-mielului că influențează pozitiv spiritual, alungă melancolia și „creează bucurie minții". Mai târziu, în laborator, s-a demonstrat că extractele din limba-mielului au capacitatea de a stimula funcția glandelor suprarenale, de a crește producția de adrenalină, ameliorând astfel tonusul general al organismului.

Proprietățile sudorifice sunt ușor de intuit chiar din denumirea arabă a plantei: *abu araq* înseamnă „tatăl transpirației".

De asemenea, are calități diuretice și laxative, excelente virtuți cicatrizante și anticoagulante. Este utilizată cu rezultate deosebite contra bufeurilor ce însoțesc menopauza, a durerilor menstruale și osteoporozei.

Remedii de succes

INFUZIE. Se recomandă în tratarea retenției urinare, în boli de stomac, palpitații, stări depresive de natură climaterică, tuse, bronșită, răgușeală. Se obține din două linguriţe de inflorescențe la o cană cu apă fiartă. Se lasă acoperită 10-15 minute, se strecoară și se beau 2-3 căni pe zi.

VIN TONIC. Este un excelent antitusiv, tonic general, depurativ și diuretic. Se obține din două linguri de plantă uscată și mărunțită la o jumătate de litru de vin de țară. Se lasă la macerat 8-10 zile, timp în care sticla se agită zilnic. Se strecoară printr-o pânză deasă pentru a evita pătrunderea perilor care ar putea irita gâtul. Se bea zilnic câte un păhărel.

DECOCT. Se utilizează în special în bolile vezicii urinare. Se obține din două linguri de plantă la o cană de apă. Se fierbe cinci minute la foc domol. Se strecoară. Se beau 2-3 căni pe zi.

LUNI - 18 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Regina Esther" (ep.1) 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Curier TV 15.15 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui". Cu: Jin-Hi Hee 20.00 Telejurnal 21.00 Gala UNITER 0.00 Nocturne 1.00 La vie en rose (r) 2.00 Tezaur folcloric (r) 2.50 Curier TV (r) 3.30 Telejurnal (r) 4.25 Serial (r) 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.15 Teleshopping.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 11.00 Film: „Urmărirea" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (ep.1) 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Loch Ness: Confruntarea decisivă" (coprod., 2007). Cu: Brian Krause, Niall Matter 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

[Antena 1]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Plasa de stele (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Germenul Andromeda" (ultima parte) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Băiatul meu Jack" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Dragostea de la Clejani 11.15 Cunoaşte, visează, iubeşte (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Miss fata de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Mistere din trecut" (ep.1) 0.30 Film: „Secretele unei nimfomane" (SUA, 2008). Cu: Sally Pressman 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.15 Serial (r) 6.45 Serial: „Gheaţă de foc" 8.30 Reţeta de ACASĂ (r) 10.00 Serial: „Numai iubirea" (r) 12.45 Doamne de poveste (r) 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.30 Revizie tehnică.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Vrăjitoriile lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Descurcă-te singur! (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 18.55 Adio JURNAL 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Aeroshow 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35 Serial (r) 1.35 Confesiuni (r) 2.30 Atenţie, se cântă! (r) 3.50 Natură şi aventură (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

8.00 Film: „Pădurea pierdută" (România, 1972) 10.15-11.45 Reluări 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 14.00 Crime Time 15.00 Lumea ProCinema (r) 15.45 Acasă în bucătărie 16.45 Zâmbete într-o pastilă 17.15 Film: „Artista, dolarii şi ardelenii" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Crime pentru carieră" (SUA, 1993). Cu: Timothy Hutton 0.00-1.00 Reluări 1.30 Revizie tehnică.

MARŢI - 19 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Regina Esther" 10.00 Ne vedem la TVR (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pro patria (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Cu ochii'n 4 22.10 Telecinemateca: „Bărbierul din Siberia" (coprod., 1998). Cu: Julia Ormond, Richard Harris 0.50-4.25 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.15 Teleshopping.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Promotor (r) 11.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 11.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Misterul văduvei negre" (SUA, 1993). Cu: Elizabeth Montgomery 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Semnul morţii" (SUA, 1990). Cu: Steven Seagal 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

[Antena 1]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Câştigi în 60 de secunde 21.50 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Antitrust" (SUA, 2001). Cu: Ryan Phillippe, Rachel Leigh Cook 2.45 Serial (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Film: „Inelul de logodnă" (SUA, 2005) 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Dragostea de la Clejani 11.15 Serial: „O altă viaţă" 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Mistere din trecut" (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Bătrâni şi neliniştiţi 21.00 Soacra la putere 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Mistere din trecut" 0.30 Film: „Incendiu în pădure" (SUA, 2005) 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.15 Serial: „Promisiunea" (r) 6.45 Serial: „Esmeralda" (r) 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Numai iubirea" 12.45 Serial: „Iubire şi onoare" (r) 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 2.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Vrăjitoriile lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 18.55 Adio JURNAL 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 20.50 Adio JURNAL 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.00 Film scurt pe 2 0.00 Rădem până la capăt (r) 0.35 Serial (r) 1.35 Confesiuni (r) 2.30 Acadeaua (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 8.15 Film: „Dimineţile unui băiat cuminte" (România, 1966) 10.00 Film: „Vacanţa cea mare" (România, 1988) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 13.30 Zâmbete într-o pastilă 14.00 Crime time 15.00 Film: „Fapt divers" (România, 1984) 16.00 Zoom în 10 16.15 Serial: „La bloc" (r) 16.45 Film: „Pacală se întoarce" (România, 2006) 20.00 Film: „Nunta mută" (România, 2008) 22.00 Film: „Supravieţuitorul" (România, 2008) 0.15 Film: „Crucea de piatră" (România, 1994) 2.00-4.45 Reluări 5.15 Apropo Tv.

MIERCURI - 20 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Regina Esther" 10.00 Profesioniştii... (r) 11.00 Doc.: „Cine a scris Noul Testament?" 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Cu ochii' 4 22.10 Film: „Vulcanul" (Germania, 2009, partea I) 23.50-4.25 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Misterul văduvei negre" (r) 11.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Nevinovatul" (SUA, 1994). Cu: Kelsey Grammer, Polly Draper 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Fotbal: Gloria Bistriţa – Dinamo Bucureşti 22.15 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Fringe" 0.15-6.00 Reluări.

[Antena 1]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Air America" (ep.1) 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" (ep.1) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Câştigi în 60 de secunde (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Dorinţă interzisă" (SUA, 1999). Cu: Yasmine Bleeth 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Cherish" (SUA, 1999) 2.45-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „Incendiu în pădure" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Dragostea de la Clejani 11.15 Viceversa 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Mistere din trecut" (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Mistere din trecut" 0.30 Film: „O mică problemă" (SUA, 2003). Cu: Gary Oldman, Peter Dinklage 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Vrăjitoriile lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Face toţi banii (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 18.55 Adio JURNAL 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Frăţia vinului 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35 Serial (r) 1.35 Confesiuni (r) 2.30 Timpul chitarelor (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

7.00-10.15 Reluări 11.30 Happy Hour 11.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 12.45 Teleshopping 13.00 Acasă în bucătărie (r) 14.00 Crime time 15.00 ProMotor (r) 15.30 Entertainment News (r) 16.30 Zâmbete într-o pastilă 17.00 Serial (r) 19.00 Serial: „La bloc" 20.00 Serial: „CSI New York" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Drept la ţintă" (coprod., 1991). Cu: Michael Caine, Roger Moore 0.00 Crime Time (r) 1.00 Film: „Bătălia din umbră" (România, 1986) 2.30-3.15 Reluări.

JIN-HI HEE
– luni-vineri, 18.25 –

ELIZABETH MONTGOMERY
– marţi, 13.45 –

ETHAN HAWKE
– vineri, 0.20 –

JULIETTE LEWIS
– duminică, 0.00 –

ROBERTO BENIGNI
– duminică, 20.10 –

ELIZABETH TAYLOR
– sâmbătă, 20.30 –

MICHAEL CAINE
– miercuri, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 21 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Regina Esther" 10.00 Garantat 100% (r) 11.00 Doc.: „Cine a scris Noul Testament?" 12.00 TVR 55 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Film: „Vulcanul" (partea a II-a) 23.50 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 0.45-4.25 Reluări 5.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Nevinovatul" (r) 11.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Comoara din insulă" (SUA, 1990). Cu: Charlton Heston, Cristopher Lee, Oliver Reed 15.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Fotbal: Steaua Bucureşti – F.C. Braşov 22.45 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

[Antena 1]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Air America" 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Film: „Frauda" (SUA, 2002). Cu: Louise Lombard 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „Competiţie pe două roţi" (SUA, 2004). Cu: Lorenzo Lamas 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Dragostea de la Clejani 11.15 Cearta-n bucate 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Îmblânzirea scorpiei 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 23.30 Serial: „Mistere din trecut" 0.30 Film: „Petrecăreţii" (SUA, 2004) 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Vrăjitoriile lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 18.55 Adio JURNAL 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 20.50 Adio JURNAL 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.00 Film scurt pe 2 0.00 Rădem până la capăt (r) 0.35 Serial (r) 1.35 Confesiuni (r) 2.30 Acadeaua (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

7.45 Acasă în bucătărie (r) 8.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 10.45 Happy Hour (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Marea sufletelor" 13.15 Teleshopping 13.30 Serial (r) 14.00 Crime time 15.00 Serial (r) 15.30 Serial: „Huff" 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „CSI New York" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Subiect fierbinte" (coprod., 2008, partea I). Cu: Bradley Whitford, Neve Campbell 0.00 Crime Time (r) 1.00 Film: „Casa neterminată" (România, 1964) 2.30-3.15 Reluări 3.45 Apropo Tv.

VINERI - 22 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Regina Esther" 10.00 Pentru Lumina Lumii 11.00 Doc.: „Cine a scris Noul Testament?" 12.00 TVR 55 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 La vie en rose 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Viaţa fără Grace" (SUA, 2007) 22.40 Film: „Taras Bulba" (Rusia, 2009) 0.55 Film: „Dispăruţi" (coprod., 2003). Cu: Irene Escolar, Antonio Banderas 2.40-4.30 Reluări 5.25 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Comoara din insulă" (r) 11.45 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv (r) 15.00 Land of Jokes (r) 16.00 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Apropo Tv (r) 2.00 Ştirile Pro Tv (r) 3.30 După 20 de ani (r) 4.15 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (r).

[Antena 1]

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Air America" 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.15 Next Top Model by Cătălin Botezatu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Nae şi Vasile (ediţie specială de Paşte) 22.20 Film: „Maria Magdalena" (coprod., 2000). Cu: Maria Grazia Cucinotta, Massimo Ghini 0.20 Film: „Parfum de cedru" (SUA, 1999). Cu: Ethan Hawke 3.00-4.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „McBride: Soldatul" (SUA, 2007) 9.00 Teleshopping 9.30 Farsele lui Jugaru 10.00 Dragostea de la Clejani 11.15 Soacra la putere (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Sport, dietă şi o vedetă 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Misiune în Ţara sfântă" (SUA, 2001). Cu: Antonio Banderas, Olivia Williams 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Regele Arthur" (SUA, 2004). Cu: Clive Owen 23.30 Doc.: „Home" 2.00-6.00 Reluări.

acasa

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Reţeta de ACASĂ (r) 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Vrăjitoriile lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Azi despre mâine 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „M-am săturat!" 18.55 Adio JURNAL 19.00 Ora de business 20.00 Adio JURNAL 20.10 Film: „Sfântul Augustin" (Italia, 2010). Cu: Alessandro Preziosi, Franco Nero 22.20 Ora de ştiri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 1.00-2.30 Reluări 3.30 Documentar 4.25 Mesager 5.00 Telejurnal 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA

8.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 9.00 Documentar (r) 9.30 Serial: „Noile aventuri ale lui Tequila şi Bonetti" 10.30 Acasă în bucătărie 11.45 Happy Hour 13.15 Serial: „Marea sufletelor" 14.15 Serial (r) 15.30 Serial: „Huff" 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 2002) 22.30 Film: „Subiect fierbinte" (partea a II-a) 0.30 Crime Time 1.30 Film: „Terente – Regele băltilor"- (România, 1995) 3.00 Lumea PRO CINEMA.

SÂMBĂTĂ - 23 aprilie

TVR 1

7.10 Omul şi timpul 8.35 Zestrea românilor (r) 9.00 În aşteptarea Luminii 10.00 Desene animate 10.30 Televiziunea copiilor 11.55 Predanii 12.00 Film: „Miss Daissy şi şoferul ei" (SUA, 1989). Cu: Morgan Freeman, Jessica Tandy 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 O dată'n viaţă (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Secretele îngropate ale Bibliei" 23.00 Predanii (r) 23.10 Slujba de Înviere 0.50 La masa de Paşte 3.50-5.25 Reluări 6.15 Teleshopping.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Serial: „Cu un pas înainte" 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.00 Dansez pentru tine (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Unde vei fi poimâine?" (SUA, 2004). Cu: Dennis Quaid 23.30 Slujba de Înviere 0.15 Gala Ioan Holender 1.30 Film: „Unde vei fi poimâine?" (r) 4.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.30 Serial (r) 5.30 Serial: „Cu un pas înainte" (r).

[Antena 1]

7.00 Observator 9.00 Film: „Inelul dragonului" (coprod., 1994, partea I) 11.00 Film: „Maria Magdalena" (r) 13.00 Observator 13.15 Teledon Mereu Aproape 16.00 Observator 17.00 Fotbal: CFR Cluj – Vaslui 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.45 Film: „Gladiatorul" (SUA, 2000, partea I). Cu: Russell Crowe, Joaquin Phoenix 23.50 Slujba de Înviere 0.15 Film: „Gladiatorul" (ultima parte) 1.30 Film: „Toma" (coprod., 2001) 2.45-4.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Film (r) 9.30 Cu lumea-n cap 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Câminul 13.00 Desene animate 13.30 Documentar (r) 15.30 Îmblânzirea scorpiei (r) 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Piraţii din Caraibe: Blestemul Perlei Negre" (SUA, 2003) 23.30 Film: „În căutarea tărâmului de nicăieri" (SUA, 2004). Cu: Johnny Depp, Kate Winslet 2.00 Focus 3.00 Film: „Air Bud Ioveste din nou" (SUA, 2003) 5.00-6.00 Reluări.

acasa

5.15-7.45 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.00 Serial: „Numai iubirea" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Cleopatra" (coprod., 1963, partea I). Cu: Elizabeth Taylor, Richard Burton 23.45 Slujba de Înviere 0.15 Film: „Cleopatra" (partea a II-a) 2.15-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arhitexturi 8.30 Sfinţi şi meserii 9.00 Fii în formă! 9.30 Auto-mania 10.00 Aeroshow (r) 10.30 Supravieţuitor în jungla urbană (r) 11.00 Liber pe contrasens 12.00 Zon@ IT 12.30 România delicioasă 13.00 Frăţia vinului (r) 13.35 Atenţie, se cântă! (r) 15.10 Film: „Paul VI, un papă în mijlocul furtunii" (Italia, 2008, partea I) 17.00 Telejurnal 17.30 Cirque du Soleil 18.30 Paşaport de România 19.30 Rădem până la capăt 20.00 Adio JURNAL 20.10 Film: „Sfântul Augustin" (partea a II-a) 22.00 Ora de ştiri 22.30 Gypsy Symphony Orchestra 23.30 Slujba de Înviere 0.30 Serial: „Hotel Babylon" 1.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-9.00 Reluări 9.30 Descoperă România 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Tequila şi Bonetti" 11.00 Film: „Secretul lui Nemesis" (r) 13.15 Film: „Prin cenuşa imperiului" (România, 1975). Cu: Gheorghe Dinică, Gabriel Oseciuc 15.30 Entertainment News 16.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 17.00 Film: „Faleze de nisip" (România, 1983). Cu: Victor Rebengiuc, Carmen Galin 19.00 Serial: „Stare de spirit" 20.00 Film: „Casablanca" (SUA, 1942). Cu: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman 22.15 Film: „Taverna Soul Kitchen" (Germania, 2009) 0.45-3.45 Reluări.

DUMINICĂ - 24 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Regina Esther" 10.00 Doc.: „Cine a scris Noul Testament?" 12.00 TVR 55 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Fac ce-mi spune inima 16.00 TVR 55 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 18.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 21.00 O dată'n viaţă 23.10 Film: „Corbul: Mântuirea" (SUA, 2000). Cu: Kirsten Dunst, Eric Mabius 1.00-4.55 Reluări 6.15 Teleshopping.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Film d.a.: „Lucas, spaima furnicilor" 8.45 Film d.a.: „Bee Movie: povestea unei albine" 10.30 Film: „Lemony Snicket – O serie de evenimente nefericite" (coprod., 2004) 13.00 Apropo Tv 14.00 Film: „Dl. Deeds, moştenitor fără voie" (SUA, 2002) 16.00 Film: „Garfield" (SUA, 2004). Cu: Breckin Meyer, Jennifer Love Hewitt 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Land of Jokes 21.45 Serviciul Român de Comedie 22.45 Film: „Charlie Talisman" (coprod., 2007) 1.00-6.00 Reluări.

[Antena 1]

7.00 Observator 9.00 Film: „Ghinionistul" (SUA, 1996). Cu: Adam Sandler, Dennis Dugan 11.00 Neatza cu Răzvan şi Dani (ediţie specială de Paşte) 13.00 Observator 13.15 Splendoare de sărbătoare – magazin de Paşte cu Mihaela Rădulescu 15.00 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 21.45 În puii mei! 23.00 Film: „Fântâna" (SUA, 2007). Cu: Hugh Jackman, Rachel Weisz 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Desene animate (5) 7.30 Film: „Air Bud Ioveste din nou" (r) 9.30 Serial: „Fraţi şi surori" 10.30 Desene animate 11.00 Film: „În căutarea tărâmului de nicăieri" (r) 13.30 Miss fata de la ţară (r) 15.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Comedie de groază 4" (SUA, 2006). Cu: Anna Faris, Regina Hall 0.00 Film: „Kalifornia" (SUA, 1993). Cu: Brad Pitt, Juliette Lewis 2.00-6.00 Reluări.

acasa

5.15 Serial (r) 6.45 Serial: „Gheaţă de foc" 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 11.30 Reţeta de ACASĂ 13.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.00 Serial: „Numai iubirea" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Mic dejun la Tiffany" (SUA, 1961). Cu: Audrey Hepburn, George Peppard 23.00 Premiile Grammy 2011 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Arhitexturi (r) 7.30 Sfinţi şi meserii (r) 8.00 Paşaport

Murmur

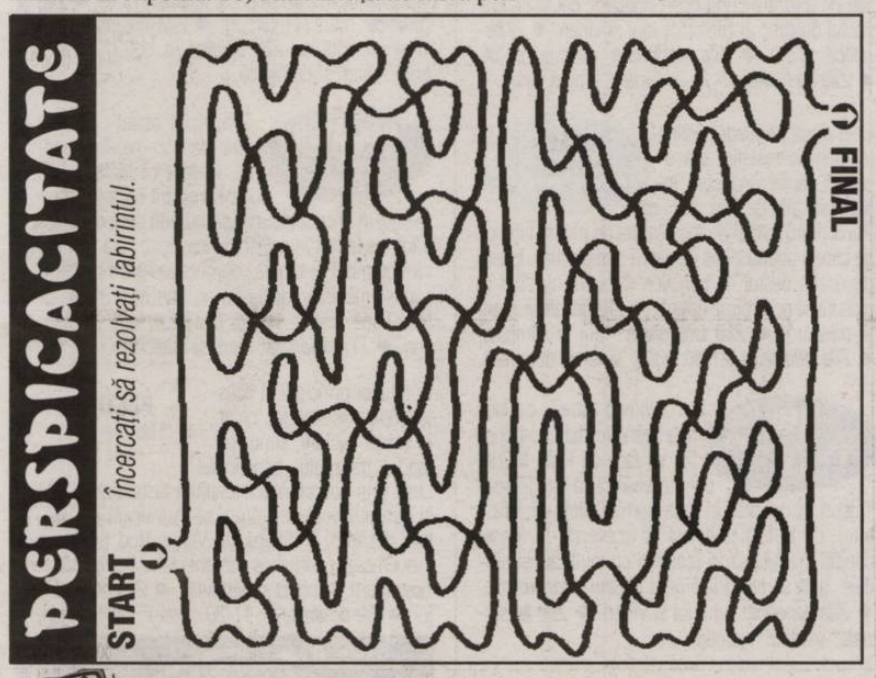
ORIZONTAL: 1) Pieritori. 2) Curge prin Arad – Modalităţi de exprimare a frumosului. 3) Plin de pete – Mistuit de foc. 4) Vrăjitor – Bluză din portul popular. 5) Folositor – Moft. 6) Serveşte – Boltă cerească. 7) Vibrat. 8) Organizaţia Mondială a Sănătăţii (sigla) – Înserare. 9) Extrase din urnă! – Membru al unei caste feudalo-militară în Japonia. 10) Ambarcaţiune mică pentru plimbări – Gheaţă la mijloc! – Tec!

VERTICAL: 1) Care murmură (pl.). 2) Conservată în saramură – Monedă de argint grecească. 3) Cai de culoare închisă – Transcris pe margini! 4) Pui de capră – Locul sigiliului român (abr.) – Casete! 5) Localitate în Belgia – Facultatea de Economie şi Administrarea Afacerilor (din cadrul Universităţii de vest din Timişoara). 6) Osul coapsei. 7) Curea! – Rocă folosită la lucrări de sculptură şi arhitectură. 8) Firav la trup! – Carnivor din pădurea siberiană vânat pentru blana lui preţioasă. 9) Lucrare muzicală scrisă pentru trei instrumente – Piatră semipreţioasă de diferite culori. 10) Schiţat pe hârtie – Pană de despicat lemne (reg.).

DICŢIONAR: MNA. *(ELISABETA PESCARIU – Timişoara)*

Perspicacitate

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.

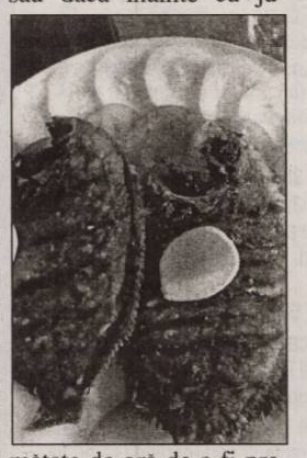


Dezlegarea careului „Femeia ca o floare”

BOUREL – OGOIT – R – B – CATIHETI – ACRA – CAMELIA – NR – MARGARETA – DIVINA – NG – E – UNIC – MA – HA – J – SAO – ZIDUI – RA – A – ROAO – INTER – PIELAR – A – LG – PICTURAL – VIO – TRANDAFIRA – N.

Sfaturi practice

Peştele îşi pierde mirosul de mâl dacă este ţinut într-o saramură rece obţinută din 3 linguri sare la 10 litri apă, sau dacă înainte cu jumătate de oră de a fi preparat se ţine în apă cu oţet (2-3 linguri la un litru apă).



Peştele este mai gustos dacă se ţine 5-10 minute în lapte, apoi se dă prin făină (care se poate combina cu mălai) şi se prăjeşte în ulei încins. Dacă îl ungeţi cu puţină miere înainte de a-l prăji veţi fi fascinaţi de savoarea sa. Mierea este recomandată mai ales în cazul peştilor fazi (crap chinezesc, ştiucă, cod etc.).

Friptura de vacă are un gust picant dacă se unge carnea cu muştar cu 2-3 ore înainte de a o frige înăbuşit. Şi şniţelele din piept de pui devin mai gustoase dacă le frecăm cu muştar şi le ţinem într-o pungă în frigider o zi sau măcar câteva ore.

Ficatul devine foarte gustos dacă înainte de a fi prăjit se ţine 2-3 ore în lapte. Nu se sărează înainte de a-l prăji pentru că se întăreşte.

Carnea de pui şi de porc, la grătar sau friptă, se poate marina în nenumărate feluri. Folosind o parte din următoarele ingrediente (nu mai mult de 8-10), după inspiraţie veţi savura bucate cu arome deosebite: cimbru, boia de ardei (iute sau dulce), vin alb sau whisky, mujdei de usturoi, ulei de măsline extravirgin, ceapă tocată, foi de dafin, piper, muştar, suc de lămâie, ghimbir, sos de soia, chili, oregano, busuioc, nucşoară, scorţişoară, ierburi mediteraneene. Se amestecă bine condimentele cu bucăţile de carne şi se ţin 24 de ore în frigider într-o pungă. Sosul rămas se poate folosi la diverse mâncăruri sau la ciorbe. *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Flori

1. Ce se înţelege de obicei prin floare?
2. Cum se numea zeiţa romană a florilor?
3. Cum se numea zeul aztec simbolizând tinereţea şi frumuseţea, ocrotind florile?
4. Ce poet francez este autorul volumului de versuri „Florile răului”?
5. Ce pictor român (1868-1916) era neîntrecut pentru tablourile sale cu flori („Anemone”, „Tufănele”, „Dumitriţe”, „Crizanteme”)?
6. Cine a compus muzica baletului „Spărgătorul de nuci” în care exista şi „Valsul florilor”?
7. Cine a realizat, în 1986, filmul american „Floarea pasiunii” („Passion Flower”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Primăvara este perioada de timp cuprinsă între echinocţiul de primăvară (21 martie) şi solstiţiul de vară (22 iunie) în emisfera nordică şi echinocţiul de toamnă (22 septembrie) şi solstiţiul de iarnă (22 decembrie) în emisfera sudică. 2) Zeul scandinav al primăverii şi al frumuseţii se numea Baldr. 3) Zeul grec, personificare a vântului de primăvară, se numea Zephyros. 4) Volumul „Plumb” aparţine lui Gheorghe Bacovia (1881-1957). 5) Valsul „Voci de primăvară” a fost compus de Johann Strauss (1825-1899). 6) Tabloul „Primăvara” poartă semnătura lui Jean-François Millet (1814-1875). 7) Filmul „Primăvara romană a doamnei Stone” a fost realizat de regizorul José Quintero.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Ion Creangă” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; Radu Fetcu, *Suceava* şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu* şi *Daniela Nicolae,* ambele din Iaşi; *Claudia Dima,* Arad; *Oana Cristea,* Bucureşti; *Victor Popa,* Bârlad; *Cezar Cristea,* Târgovişte şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mirela Voicu,* Oradea; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Mihai Dinu,* Ploieşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

Radu Fetcu, *Suceava.* Răspunsurile dumneavoastră au fost nu doar foarte bune ci şi foarte documentate. Poate ne mai scrieţi! Ne-ar bucura! *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

DANIEL-ROBERTO CIOBANU – *Roma-Italia*

Cronica TV

Lacrimile lui Marinuş

Interviurile Eugeniei Vodă sunt foarte apreciate. Este bine documentată, pătimaşă, vivace, îşi mitraliază invitaţii cu întrebări pentru a-i obliga să răspundă în acelaşi ritm – o strategie prin care încearcă să le smulgă răspunsuri spontane şi sincere. Din păcate, uneori, în acest avânt dinamic, îl întrerupe pe intervievat, tocmai în momentul în care are ceva interesant de spus în loc să-l lase să-şi continue ideea.

Sâmbătă, 9 aprilie, a avut un invitat mai aparte, pe Marin Moraru (căruia prietenii îi spun Marinuş). Aparte, pentru faptul că acestui mare actor îi displace profund să acorde interviuri, drept pentru care le refuză. Din fericire, Eugenia Vodă a reuşit să-l aducă în platou şi să-l determine să-şi povestească pe scurt viaţa, de la munca de ceferist, până la cea de actor.

A făcut-o într-un stil sobru, lapidar, până în momentul în care i-au dat lacrimile. Nimeni nu se aştepta la aşa ceva. Totul a pornit de la o piesă de teatru, „Furtuna”, în care juca, la care s-a repetat timp de un an (înainte de 1989) şi care a fost interzisă. Lacrimile au izvorât din amintirea pasiunii, a muncii depuse, umilite de cenzură. Lacrimi care au trădat marea sensibilitate a omului şi a actorului Marin Moraru, care, printre altele, a mărturisit că fericirea şi-a regăsit-o în teatru. Un slogan pe care l-am auzit de multe ori dar care în cazul lui Marin Moraru este autentic. Toate bune şi frumoase în acest interviu, mai puţin întrebarea hazardată (ce conţinea şi răspunsul): *Cum aţi vrea să muriţi?* (D. Măran)

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 14

2	9	3	4	7	5	6	1	8
7	8	4	2	1	6	3	5	9
6	5	1	3	9	8	7	4	2
1	7	6	9	3	2	5	8	4
8	3	2	7	5	4	1	9	6
5	4	9	8	6	1	2	7	3
9	6	8	5	2	7	4	3	1
3	2	7	1	4	9	8	6	5
4	1	5	6	8	3	9	2	7

Umor

Numim hoţ pe cel care ia proprietatea altuia – explică profesorul.

– Bulă, tu nu eşti atent!

– Ba da, domnule profesor.

– Atunci spune-mi, ce aş fi eu dacă ţi-as scoate din buzunar 100 de lei?

– Vrăjitor, domnule profesor.

Culmea ghinionului: să faci pe prostul şi să rămâi aşa!

Badea Gheorghe pleacă la cosit. Spre seară este găsit leşinat de nişte vecini, este stropit cu apă şi, după un timp, omul îşi revine:

– Ce-i, bade Gheorghe? Eşti bolnav? De ce-ai leşinat?

– De foame.

– De foame? Da' lelea Marie nu ţi-o pus de mâncare?

– Ba mi-o pus pită şi slană, da' mi-am uitat brişca acasă.

PROBLEMA DE AZI: Negrul mută şi câştigă

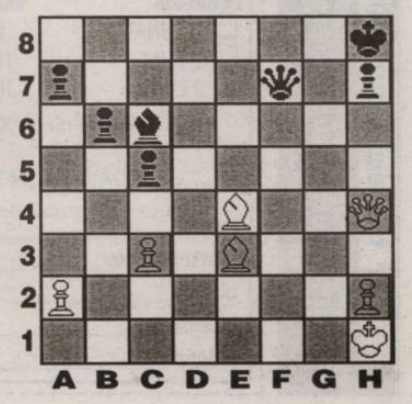
Şah

N.N. – Pillsbury

DEZLEGARE:

1... Df1 2. Ng1 Df3 3. Nf3 mat.

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Petre,

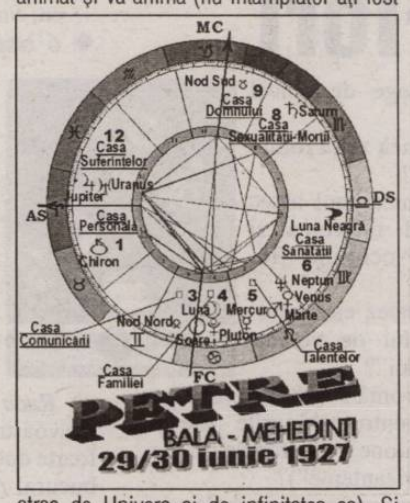
Mărturisesc că „vă cunosc", chiar dacă nu ne-am văzut niciodată. Îmi amintesc un reportaj Tv cu casa-muzeu din Bala de Sus, aşezământ de cultură pe care dumneavoastră l-aţi fondat, un material-document care „vorbea" despre una din multiplele dumneavoastră preocupări. Uitându-mă la tema dumneavoastră natală, am constatat că nici nu se putea altfel decât să urmaţi, pas cu pas, cele ce Universul Astral v-a pus în „coşul natal". Încă de la început trebuie să vă spun că beneficiaţi de o imensă protecţie divină care s-a interpus între „a fi – a nu fi", permiţându-vă derularea vieţii şi împlinirea propriului destin. Încă de la naştere aţi fost o fiinţă creativ-căutătoare, caracteristică oricărui nativ Rac cu Ascendent în Berbec.

Principala contradicţie a vieţii dumneavoastră a fost lupta acerbă dintre patosul cunoaşterii şi debilitatea fizică a trupului. Dincolo de protecţia divină, dumneavoastră aţi avut şi aveţi capacitatea extraordinară de a analiza în amănunţime tot ceea ce va înconjoară, graţie prezenţei în casa I (Casa Personalităţii) a asteroidului Chiron, cel supranumit „Asteroidul Cunoaşterii". Chiron în Taur face ca dumneavoastră să fi avut mare nevoie de securitate materială pentru că posedaţi un simţ unic al valorilor cu care cântăriţi orice acţiune personală sau a celor din jur, mai ales că sunteţi nativ Rac. Ştiţi ce vreţi şi – de cele mai mute ori – acţionaţi în consecinţă. Aşa se explică şi cele două mariaje care nu au avut la bază afectivitatea ci o latură de natură materială.

Analizând Casele Cerului în ordinea lor cronologică, se observă că în casa a III-a (Casa Comunicării) este situat Nodul Lunar Nord („Şansa vieţii") ceea ce înseamnă că principala dumneavoastră calitate, în relaţie cu cei din jur o reprezintă comunicarea. Acest atu al dumneavoastră este susţinut puternic de Chiron, dar este blocat de Luna Neagră, situată în casa a VI-a (Casa Fiziologică) şi de dubletul Jupiter („Marele benefic")-Uranus („Marele Cerebral"), situat în casa a XII-a (Casa Suferinţelor). Casa a IV-a, Casa familiei, este populată de Soare, Lună şi Pluton. Dacă Soarele reprezintă energia pe care – aşa cum susţineţi în scrisoare – aţi primit-o de la mamă în clipele de mare impas fiziologic, conjuncţia Lună-Pluton relevă atât mariajul cu prima soţie (mai în vârstă decât dumneavoastră dar... cu casă!), dar şi neîmplinirile casnice care au urmat după al doilea mariaj (tot pentru casă, bătu-o-ar vina!). Cea mai „luminoasă" casă este cea de-a V-a (Casa Creaţiei şi Talentului) unde sunt prezente patru planete natale: Marte – dorinţă de a vă lupta pentru creaţiile dumneavoastră; Venus – iubire pentru artă şi frumos, dar şi fiica dumneavoastră, Valentina; Mercur – dorinţă mare de a face cunoscute celorlalţi creaţiile dumneavoastră; Neptun – nemărginirea, beatitudinea ideilor care v-au animat şi vă animă (nu întâmplător aţi fost atras de Univers şi de infinitatea sa). Şi pentru că, nu-i aşa!?, „substanţa vieţii" o constituie bunele şi... relele, după excelenta casă a V-a urmează „călcâiul lui Ahile", pentru dumneavoastră, casa a VI-a (Casa Sănătăţii) în care tronează elementul de fatalitate numit Luna Neagră. Luna Neagră este situată pe semnul de Aer al Balanţei. Această poziţie astrală implică mai ales sectorul judiciar şi pe cel matrimonial.

PETRE – 83 ani, Bala de Sus-Mehedinţi

«M-am născut la miezul nopţii zilei de 29/30 iunie 1927, în comuna Bala-Mehedinţi. În viaţa mea au fost şi bune, dar şi multe... ghinioane. Am avut două căsnicii nereuşite (casa, bat-o vina!) dar şi foarte multe „obstacole" de natură fiziologică: icter, plămâni, nevroză, impotenţă, cancer la anus, dar pe toate le-am învins, cu ajutorul mamei mele (adevărată vrăjitoare-farmacistă). În 1973 am deschis casa-muzeu de sculptură în os, arheologie şi mineralogie, chiar în comuna mea natală, casă-muzeu vizitată mai ales de cei care vin la băile termale de la Bala. Pe linie de ştiinţă, am fost fascinat de Univers şi de felul în care el este conceput. Am emis ipoteza Universului infinit, fără început şi sfârşit, care trăieşte prin infinitatea lui. (...) Domnule Chalex vă rog să-mi spuneţi de ce am avut o viaţă atât de zbuciumată şi dacă există şanse ca lucrarea mea să fie adusă vreodată la cunoştinţa opiniei astronomice internaţionale.»



Şi pentru că, nu-i aşa!?, „substanţa vieţii" o constituie bunele şi... relele, după excelenta casă a V-a urmează „călcâiul lui Ahile", pentru dumneavoastră, casa a VI-a (Casa Sănătăţii) în care tronează elementul de fatalitate numit Luna Neagră. Luna Neagră este situată pe semnul de Aer al Balanţei. Această poziţie astrală implică mai ales sectorul judiciar şi pe cel matrimonial.

Dumneavoastră nu veţi avea şanse să câştigaţi procese, chiar dacă aveţi dreptate sau sunteţi nevinovat. Dumneavoastră aţi rămas mult timp necăsătorit şi nu aţi reuşit să menţineţi una din cele două căsnicii din varii motive, care v-au distrus şansele. Aţi dorit atât de mult să realizaţi o uniune, încât – de mai multe ori – aţi făcut o proastă alegere! Aţi avut dificultăţi în căsnicie, în asociaţii, în întâlniri şi în negocieri. Tendinţă spre egoism, frustrare şi unele pasiuni care nu întotdeauna v-au dat satisfacţie. Estetismul este cuvântul de ordine şi vreţi să faceţi artă şi să o exprimaţi poetic, astfel că înclinaţiile dumneavoastră artistice au stat la baza profesiei de autor de scrieri, sau alte feluri de exprimare a nevoii de frumos.

Cea de-a VII-a casă (Casa Parteneriatului) reflectă cu mare exactitate faptul că nu veţi reuşi să vă întemeiaţi un mariaj bazat pe afecţiune reciprocă, dar şi blocajele cărora va trebui să le faceţi faţă, atunci când este vorba de contracte şi parteneriate (să nu vă surprindă faptul că veţi „bate", în continuare, la multe „uşi închise", până când teoria dumneavoastră despre infinitatea Universului va fi făcută publică întregii lumi astronomice). Mai mult, această casă se află pe două semne care nu oferă nici o „garanţie": Balanţa (semnul celor care colportează vorbele şi nu se ţin de cuvânt) şi Scorpion (semnul celor care acţionează din umbră, pe ascuns), astfel că este posibil ca altcineva să îşi însuşească munca dumneavoastră.

Cea de-a VIII-a casă (Casa Sexualităţii şi a Morţii) este ocupată de Saturn („Marele Pedepsitor"), astfel că nu este surprinzător nici faptul că aţi avut o impotenţă temporară, Saturn fiind planeta care „seacă, arde şi distruge", dar nici faptul că supravieţuiţi unor afecţiuni care puteau să vă grăbească, timpuriu, sfârşitul. Nu-i mai puţin adevărat că datorită acestor mari oportunităţi pe care le oferă viaţa, veţi dobândi o anume inerţie şi veţi ajunge să trăiţi într-un univers închis, preferând replierea internă decât expansiunea externă care reclamă efort susţinut.

Triunghiul Regal se exprimă pe deplin, fiind legat prin aspecte de cuadratură (90º) cu Soare, Lună şi Pluton. Aşa cum am amintit dumneavoastră aveţi o excepţională protecţie de sorginte divină, în casa a IX-a, supranumită şi Casa Domnului, aflându-se Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă") legat benefic de dubletul Venus-Neptun. În sfârşit, în casa a XII-a (Casa Necazurilor, Crizelor şi Suferinţelor) se află dubletul Jupiter-Uranus care este puternic susţinut benefic de celelalte două planete cu care compune Triunghiul Regal, Mercur şi Saturn, astfel că multe din relele care vi s-au întâmplat au fost simţitor atenuate, ele nefiind în măsură de a vă „întuneca" marile realizări ale vieţii.

Vă doresc împlinirea visului dumneavoastră, îmbrăţişarea de către pământeni a teoriei dumneavoastră privind Universul şi, mai ales, infinitatea sa (de care eu, unul, sunt convins!).

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ierusalim, oraşul lui Dumnezeu ■ Curcubeul – un dar frumos al Soarelui ■ Chimia (şi alchimia) iubirii ■ Şi totuşi, cum au apărut oceanele pe Pământ? ■ Papirusul lui Ipuwer – două veacuri de mister ■ CIA a antrenat „ucigaşi prin telepatie"? ■ Nomazii războinici ■ Formulă magică pentru inimă ■ Sucuri de viaţă lungă ■ Marile scandaluri de la Hollywood

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 18 – 24 APRILIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Vă „treziţi", la început de săptămână, pe faza de Lună Plină, astfel că trăirile dumneavoastră vor fi destul de tensionate. Dar, cu trecerea zilelor, Venus (joi) şi Mercur (sâmbătă) intră în semnul dumneavoastră, aducând cu ele mari oportunităţi pe care le puteţi materializa, atât material, cât şi afectivo-sentimental. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 21-31 martie):* vineri şi duminică.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Intrarea Soarelui în semnul dumneavoastră (miercuri) determină modificări esenţiale în planul trăirilor, astfel că după două zile tensionate, astrele diurne devin mai „cooperante", determinând oportunităţi care vor fi materializate în cele trei zile benefice. Tranzitele diurne vă vor potenţa toate acţiunile. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni şi marţi.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

În această săptămână, deşi majoritatea tranzitelor transmise de planetele diurne Soarelui dumneavoastră natal sunt de natură benefică, totuşi, exceptând ziua de marţi, celelalte zile ale săptămânii vor fi tensionate atât de tranzitul Lunii prin Săgetător, cât şi de impactul destinic al zilelor de luni şi vineri. ● ***Zi benefică:*** marţi. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi. ● ***Zile destinice*** *(n. 11-20 iunie):* luni şi vineri.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Cele două perioade distincte, benefic-malefic, din această săptămână sunt influenţate atât de faza de Lună Plină (luni), cât şi de încărcătura de natură fatidică pe care o poartă zilele de vineri şi duminică. Există două zile destul de benefice dar care nu sunt în măsură să echilibreze balanţa. ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 21-30 iunie):* vineri şi duminică.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Un „sandviş astral", de factură benefic-malefic-benefic, va face ca toate trăirile dumneavoastră să înregistreze suişuri şi coborâşuri (aşa-numiţii dinţi de ferăstrău), de la fast la nefast şi viceversa. În aceste condiţii trebuie să vă înarmaţi cu mult tact şi răbdare, gata să faceţi faţă unor situaţii imprevizibile. ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Acelaşi „sandviş astral" ca la nativii Leu vă vor influenţa toate trăirile dumneavoastră. Faţă de nativii semnului precedent, veţi fi supus şi unor ameninţări destinice din zilele de luni şi vineri. ● ***Zile benefice:*** marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zile destinice*** *(n. 13-22 septembrie):* luni şi vineri.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Prima contradicţie astrală a săptămânii o constituie producerea fazei de Lună Plină în ziua de luni, când Luna se pregăteşte să părăsească semnul dumneavoastră zodiacal. Cea de-a doua contradicţie se face simţită în ziua de vineri, când pe un tranzit benefic se insinuează cu o încărcătură de natură fatidică. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** luni şi sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 23 septembrie – 01 octombrie):* vineri şi duminică.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Beneficiaţi de un „cer astral" de excepţie. Luna traversează semnul dumneavoastră zodiacal, aducându-vă multă intuiţie şi inventivitate. Relaţiile benefice pe care „astrul nopţii" le realizează cu Neptun şi Chiron vă vor ajuta să aveţi multă premoniţie şi să beneficiaţi de o intuiţie care vă va jalona acţiunile. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri, vineri, sâmbătă şi duminică.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Paradoxul acestei săptămâni îl constituie faptul că încărcătura destinică pe care o incumbă relaţiile dintre Nodul Lunar Sud şi tandemul Lună-Venus este diminuată, ca impact, atât de tranzitele benefice pe care tandemul le trimite Soarelui dumneavoastră natal, cât şi de relaţia benefică dintre Lună şi Venus. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zile destinice*** *(n. 12-22 decembrie):* luni şi vineri.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

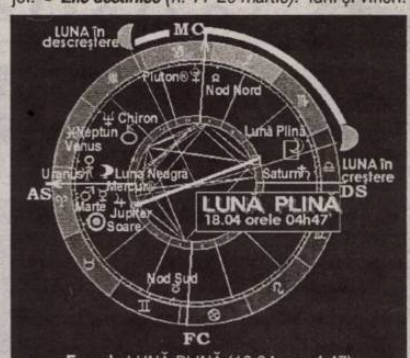
O multitudine de evenimente astrale vor determina influenţe bune şi rele asupra trăirilor dumneavoastră, astfel că trebuie să vă aşteptaţi ca starea de moment să se schimbe intempestiv, sentimentele dumneavoastră trecând de la o stare la alta. Este una din săptămânile în care se poate întâmpla orice. ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 23-31 decembrie):* vineri şi duminică.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

„Sandviciul astral", de factură benefic-malefic-benefic, va face ca toate trăirile dumneavoastră să înregistreze suişuri şi coborâşuri (aşa-numiţii dinţi de ferăstrău), de la fast la nefast şi viceversa. Faţă de nativii semnului Fecioară, dumneavoastră nu veţi fi supus ameninţărilor destinice, tranzitele diurne fiindu-vă favorabile. ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** marţi şi miercuri.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Conflictul principal al acestei săptămâni are loc chiar în prima zi, luni, când, pe fondul tranzitului benefic al Lunii prin Scorpion şi a relaţiilor faste dintre Lună şi dubletul Neptun-Chiron, se insinuează încărcătura destinică a disonanţei Venus-Nod Sud care exacerbează conflictele sentimentale. ● ***Zile benefice:*** marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zile destinice*** *(n. 11-20 martie):* luni şi vineri.



Faza de LUNĂ PLINĂ (18.04, ora 4.47)
LUNA în cuadratură cu **NODUL LUNAR SUD** (18.04)
SOARELE intră în **TAUR** (20.04, ora 12.00)
VENUS intră în **BERBEC** (21.04, ora 6.00)
LUNA în cuadratură cu **LUNA NEAGRĂ** (22.04)
LUNA în opoziţie cu **NODUL LUNAR SUD** (22.04)
MERCUR iese din retrogradaţie (23.04, 13.00)
VENUS în conjuncţie cu **LUNA NEAGRĂ** (24.04)
Luna: 24.44 BALANŢĂ – 02.05 VĂRSĂTOR

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1036 ● ANUL LIV ● 21 APRILIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 1

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro
Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Pe omul sin[ce]*
recunoşti din faptu[l]
că se miră de toate,
dar simplitatea i-o
recunoşti şi din
aceea că de unele
lucruri nu se miră
îndeajuns.
Lucian Blaga

Redacţia urează tuturor cititorilor şi colaboratorilor

Paşte fericit!

Pictură de Lucas Cranach

Istorii uitate

CIA a antrenat „ucigaşi prin telepatie”?

Spectacolul cunoaşterii

CREIERUL NUMERIC

Femina club

Yin şi Yang, în lumea florilor

Dosarele frumuseţii

Măşti naturale

Terapii complementare

NUCILE, mai „tari” decât măslinele

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1 ■ TVR 2
■ Prima TV ■ Acasă ■ Pro Cinema

MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

CURCUBEUL *un dar frumos al Soarelui*

Considerat mult timp a fi un „semn ceresc" care aduce binele, prosperitatea şi pacea între oameni, curcubeul a impresionat dintotdeauna omenirea, fiind cel mai frumos fenomen din atmosferă. Arcul colorat ce brăzdează cerul, mai ales după ploaie, cu spectrul de culori ieşit din tipare, a atras mereu privirile oamenilor.

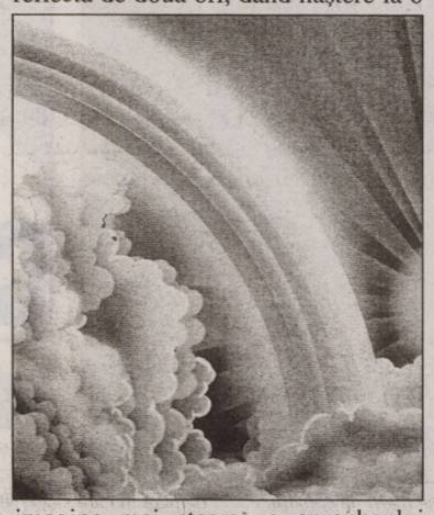
Prima persoană care a descoperit cum se reflectă lumina la contactul cu o picătură de apă nu a fost Newton sau un alt om de ştiinţă, ci un călugăr german, Theodoric din Freiburg. Pentru a-şi susţine ipotezele formulate, călugărul a umplut o sferă cu apă, a direcţionat o rază de lumină solară spre aceasta, observând cum se separă lumina albă în culorile curcubeului, precum şi reflexia luminii la contactul cu partea opusă celei prin care raza a intrat în contact cu sfera.

Condiţiile de observare

Fiind un fenomen optic ce apare la întâlnirea picăturilor de apă din atmosferă cu lumina Soarelui când apar fenomenele de reflexie, refracţie şi difuzie, curcubeul poate fi observat pe cer sub aspectul unui imens arc de cerc multicolor. Putem admira în toată splendoarea sa un curcubeu, doar dimineaţa sau în după-amiezile însorite, imediat după încetarea unei ploi. Ordinea şi distribuţia culorilor în curcubeu este de la lungimi de undă mici în arcul exterior, la cele mai mari, spre interior. Privind de la exterior spre interior, succesiunea culorilor este: roşu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo şi violet.

Curcubeul „supranumerar" şi cel circular

De foarte puţine ori se poate vedea un *curcubeu dublu sau „supranumerar"*, deoarece are spectrul de culori inversat, se află deasupra curcubeului original şi are intensitatea luminoasă mult redusă faţă de primul. Un astfel de fenomen apare doar în cazul în care se produce o reflexie suplimentară a luminii în interiorul picăturilor de apă. Atunci, în loc ca lumina să se reflecte o singură dată în stropii de apă, se reflectă de două ori, dând naştere la o



imagine mai ştearsă a curcubeului primar. Chiar dacă noi vedem doar un arc, toate curcubeele ar putea fi... rotunde. Asta s-ar întâmpla dacă suprafaţa terestră nu ar fi un obstacol în calea completării cercului. Un astfel de curcubeu circular poate fi observat dintr-un avion aflat la mare altitudine, când unghiul format de Soare, picăturile de apă şi avion este între 40 şi 42 de grade. Atunci este un curcubeu orizontal, paralel cu solul. Imaginea este tulburătoare şi chiar unică!

Cercul circumorizontal

Este un fenomen atmosferic foarte rar întâlnit ce apare doar atunci când Soarele se află sus pe cer, mai înalt de 58 de grade deasupra orizontului iar lumina lui trece prin nori de înaltă înălţime, formaţi din cristale hexagonale, translucide. Numit şi *„curcubeul de foc"*, lumina Soarelui pătrunde prin părţile verticale ale cristalelor şi iese prin cele din spate, pentru ca apoi să se separe într-o gamă de culori vizibile. Când cristalele din nori sunt aliniate cu faţa lor paralelă spre Pământ, rezultatul nu poate fi altul decât un splendid spectru de culori, sub formă de curcubeu. O superbă fotografie a „curcubeului de foc" a fost făcută pe 3 iunie 2006 în nordul statului Idaho din Statele Unite.

Fascinaţie şi interpretare

La multe popoare, curcubeul a căpătat, încă din cele mai vechi timpuri, interpretări, dintre cele mai bizare. Peruvienii primitivi, de pildă, aveau atâta veneraţie pentru curcubeu încât pe întreaga durată a rămânerii pe cer, aceştia stăteau muţi. Miturile hawaiene şi cele polineziene îl descriu ca fiind „calea spre o lume superioară" iar japonezii cred că este „podul plutitor al cerurilor".

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Caviarul rusesc revine în forţă

Sturionii din Marea Caspică ce asigură Rusiei preţiosul caviar au început să dispară în ultimii zeci de ani în urma pescuitului abuziv, braconajul fiind la ordinea zilei.

Pentru a asigura supravieţuirea speciei, guvernul rus a luat măsuri de protecţie a acesteia, reducând drastic pescuitul legal, descurajându-l prin măsuri severe pe cel ilegal şi interzicând exportul de caviar timp de 9 ani până la începutul anului 2010. Efectivul de sturioni s-a refăcut, mai ales

după înmulţirea fermelor piscicole, iar caviarul rusesc a invadat din nou piaţa mondială care înghite 350 de tone de caviar pe an.

Printre marii producători de caviar figurează Franţa, China, Canada şi Israel, dar cel mai căutat este caviarul rusesc.

Tot mai puţini vameşi corupţi

Vameşii din portul Bangkok au descoperit 247 de colţi de elefant în greutate de 2033 kg ascunşi într-un

container cu peşti congelaţi, marfa fiind preţuită la 3,3 milioane de euro. Este cea de-a noua captură importantă de fildeş din ultimele 6 luni, reuşita operaţiunilor fiind asigurată de strânsa colaborare a Thailandei cu Kenya, între cele două ţări existând un acord, ratificat în 2010, în lupta împotriva braconierilor şi a traficului ilicit de animale protejate şi de fildeş.

Comerţul internaţional cu fildeş e interzis din 1989, dar traficul a continuat „triumfător", Thailanda devenind unul dintre cele mai importante puncte de tranzit şi vânzări ilegale destinate în majoritate Chinei şi Japoniei.

Vieţuitoare marine contaminate

Purtătorul de cuvânt al guvernului japonez a anunţat că animalele de consum marine vor fi supuse analizelor pentru a se determina nivelul de radioactivitate, asemenea legumelor sau fructelor. Această decizie a intervenit după ce s-a constatat un nivel de iod 131 foarte ridicat (cel de cesiu 137 era sub limita admisă) în cazul peştilor, crustaceelor şi mai ales al anghilelor, capturate în largul coastelor regiunii Ibaraki situată între Fukushima şi Tokyo.

DORIN MĂRAN

Pajişte...

„În faţa casei se întindea o pajişte de iarbă".

Pleonasmul este cauzat de necunoaşterea exactă a cuvântului *pajişte*.

Acesta este explicat de dicţionar ca: „Loc acoperit cu iarbă (măruntă şi deasă) folosită ca nutreţ sau pentru păşunat; vegetaţie ierboasă care acoperă acest loc".

Să vorbim corect!

La fel de greşită este expresia: „gazon de iarbă" substantivul „gazon" însemnând: „Iarbă care se udă şi se coseşte des pentru a fi menţinută scurtă, deasă şi mereu verde; suprafaţă de teren pe care se află această iarbă (mai ales pentru întrecerile sportive)". De asemenea trebuie evitată expresia „gazon verde", şi acesta fiind un pleonasm. Desigur că poate exista un gazon ofilit sau neîngrijit, dar dacă vrem să evidenţiem contrariul este de preferat să folosim expresia ca „gazon proaspăt", „gazon bine întreţinut" etc. *(I.S.)*

Chimia (şi alchimia) iubirii

Fie că e de tip romantic, pasional ori mai timid, sentimentul iubirii a interesat întotdeauna lumea ştiinţifică. Ce este de fapt dragostea? De ce ne îndrăgostim? Şi cum anume se întâmplă miracolul? Ce efect are asupra organismului nostru?

Astfel de întrebări stau la baza a numeroase studii şi experimente, dar sarcina fiind una foarte delicată, iubirea rămâne în bună parte un mister neelucidat. Se ştie totuşi că acest sentiment are foarte puţin de-a face cu hazardul atât de frecvent invocat, în esenţă fiind vorba despre o „afacere" de chimie. De la prima vedere până la ataşamentul de celălalt, toate etapele parcurse de îndrăgostit sunt punctate de mecanisme şi modificări organice, al căror sediu se înţelege că nu e inima, ci creierul.

Aşadar, orice am vrea să credem, e cazul să fim lămuriţi: alegerea „jumătăţii" nu este deloc chiar atât de liberă, ci e totalmente ghidată de propria noastră natură în căutarea partenerului ideal pentru a da naştere viitoarei progenituri. Blond(ă) sau brun(ă), înalt(ă) sau scund(ă), fiecare are micile sale preferinţe. Însă dincolo de asemenea criterii se ascunde un obiectiv mai profund: găsirea unui partener cu o bună zestre genetică şi implicit furnizarea către urmaşi a unui patrimoniu genetic de calitate. Surprinzător? Oamenii de ştiinţă merg însă şi mai departe. Ei au observat că în mod frecvent cei doi indivizi ai unui cuplu au sisteme imunitare opuse şi complementare. În urma

reproducerii, ei le oferă copiilor un patrimoniu genetic extrem de variat şi menit să le furnizeze cea mai bună protecţie, cele mai potrivite arme pentru a supravieţui. Astfel, cu riscul de a sfida mitul idilelor romantice, putem spune că a fi atras(ă) de cineva poate însemna pur şi simplu a te îndrăgosti de genele acelei persoane de sex opus!

Înscrise foarte adânc în fiinţa fiecăruia dintre noi, cele menţionate mai sus reprezintă în mod evident o bună parte a inconştientului. De aceea, în condiţiile acestei inconştienţe, creierul îşi urmează căutările bazându-se pe propriii săi indicatori. Şi, într-adevăr, corpul nostru dezvăluie – în manieră vizibilă sau nu – toate informaţiile de care are nevoie partenerul pentru a-şi face propria alegere. Studiind acest „limbaj", cercetătorii au putut releva astfel doi indicatori principali: aparenţa şi feromonii. Primul se referă la aspectul fizic, care se ştie că are un rol crucial în seducţie (de pildă, simetria feţei, raportul talie-şolduri, simbol al fertilităţii la femei etc.).

Cât despre feromoni, cercetătorii au demonstrat că seducţia trece şi prin nas, dar nu numai, datorită mirosurilor corporale. Vorbim despre substanţe chimice foarte discrete, totalmente inodore, care acţionează ca mesageri între indivizii aceleiaşi specii. Secretaţi de glande şi captaţi de organul mirosului, feromonii sunt trimişi către bulbul rahidian, transmiţând astfel informaţii esenţiale despre genele potenţialului partener.

Prozaic şi ştiinţific? Chimie şi alchimie? Totuşi, această realitate oarecum incomodă nu ne împiedică să visăm, la o adică, sub clar de lună, să-i şoptim „jumătăţii" vorbe tandre ori să ne perpelim pe rugul eternei şi fascinantei iubiri...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Păianjenii atacă arborii

Un fenomen rarisim se petrece în Pakistan, ca efect al inundațiilor din iulie 2010: milioane de păianjeni și-au stabilit reședința în arbori, unde își țes pânzele, creând astfel veritabili coconi în jurul crengilor. Straniul comportament al arachnidelor ucide efectiv copacii din provincia Sindh (nord-estul țării), care devin practic captivi ai pânzelor, lucru nemaiîntâlnit în zonă până în prezent.

În vara anului trecut, o cincime din teritoriul pakistanez a fost acoperit de ape, iar pentru a scăpa de catastrofă, păianjenii și-au găsit refugiu în arbori. Inundațiile au fost atât de puternice, încât apele s-au retras mult mai încet decât în mod normal, lăsându-le micilor vietăți timp suficient pentru a-și țese pânzele, astfel că în prezent copacii sunt învești mântați în voaluri fantomatice care îi sufocă încetul cu încetul.

Pe de altă parte însă, aceleași țesături par a avea și un efect pozitiv neașteptat, ajutând în lupta contra paludismului. Locuitorii din regiune au constatat că țânțarii s-au înmulțit incomparabil mai puțin decât în situația formării de mlaștini și ape bâltite întrucât pânzele păianjenilor devin capcane în care țânțarii se prind și mor, răspândirea temutei boli fiind mult limitată.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Și totuși,

Cum au apărut oceanele pe Pământ?

Mintea omenească nu poate înțelege, în pofida faptului că există o teorie acceptată de majoritatea oamenilor de știință.

O teorie care se referă la aportul de apă pe Terra pe calea cometelor, astre acoperite cu gheață prevenind din marginile Sistemului Solar. Mai degrabă o ipoteză decât o explicație concludentă, pentru că e greu de crezut că masa uriașă de apă oceanică ar fi fost formată „picătură cu picătură" din aportul de gheață al cometelor.

Recent s-a născut o altă teorie lansată de cercetătorii de la Massachusetts Institute of Tehnology (MIT), în scenă intrând corpuri din rocă care au format Pământul prin acreție, adică prin coliziunea și adiția corpurilor constituite din rocă și gheață, relicve ale discului protoplanetar care a dat naștere Sistemului Solar. O teorie bazată pe datele cosmochimiei izotopice și a celor astrofizice și pe conținutul de deuteriu (un izotop al hidrogenului) în oceane și în meteoriții carbonați, ceea ce presupune o legătură între apa Terrei și aceste corpuri cerești. Simulările numerice confirmă acest scenariu de „acreție umedă".

Gheața din aceste corpuri s-ar fi depus pe Terra primitivă după ce magma de la suprafață s-a solidificat, după zeci de milioane de ani de la formarea sa. Dacă această teorie e valabilă, și alte planete telurice – Mercur, Venus, Marte și unele exoplanete ar putea conține apă oceanică. Pe de altă parte, s-ar putea confirma ipoteza dezvoltării precoce a vieții pe Terra în urmă cu 3,9 miliarde de ani, în condițiile în care o parte din oceane erau formate.

Teorii și teorii prin care se încearcă să se justifice, printre altele, formarea masei uriașe de apă de pe Pământ. Formată din cea aprovizionată de comete? De roci cu un conținut neglijabil de gheață? (3%) Greu de crezut...

Calea spre regii azteci

Fundațiile Piramidei Șarpelui din Teotihuacan (Mexic), construită de azteci în urmă cu 2000 de ani suscită de un secol interesul arheologilor, convinși că ar ascunde un tunel care duce spre mormintele regilor. În urma ploilor torențiale din ultimii ani, s-a format o groapă care putea fi intrarea în tunelul căutat de arheologi.

Înainte de a începe săpăturile, cercetătorii au procedat la măsurători cu un radar geofizic și cu un laser/baleiaj, obținând imagini 3D. Pe baza acestora, cercetătorii au determinat configurația traseelor. S-a ajuns la concluzia că tunelul e accesibil printr-un puț vertical cu un diametru de 5 metri și o adâncime de 14 metri, urmat de un culoar orizontal lung de 100 de metri, la capătul cărora se află o serie de galerii tăiate în piatră, cu siguranță camerele funerare ale regilor și probabil ale înalților demnitari ai celei mai importante civilizații ale Americii precolumbiene. După ce arheologii au găsit intrarea în tunel, care a fost blocată prin anii 200-300 d.Ch., s-au excavat (până acum) peste 300 de tone de pământ în care s-au găsit fragmente de jad, ceramică și oase. În următoarele săptămâni arheologii speră să ajungă în tunel. Emoțiile sunt uriașe...

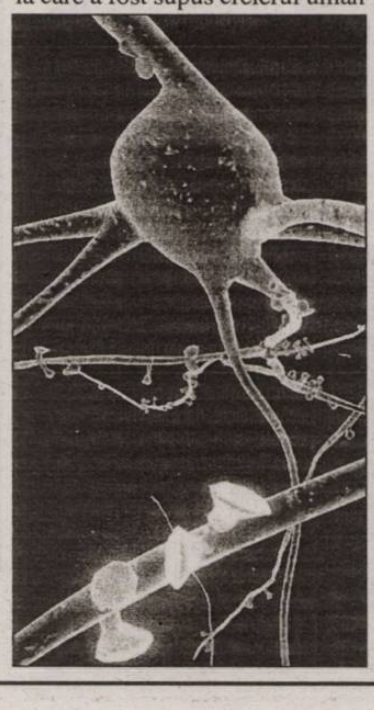
CREIERUL NUMERIC

E vorba despre un proiect mondial, denumit „Blue Brain", care vizează reconstituirea virtuală 3D a creierului uman cu toate caracteristicile anatomice, electrice, sinaptice, pentru a-i reda întreaga complexitate și pentru a depista mecanismele ce declanșează boli cumplite, precum Parkinson sau Alzheimer. Un proiect considerat a fi cea mai mare „aventură" științifică a secolului.

Să ne închipuim acest scenariu extraordinar. În timp ce o copie numerică a unui creier uman viu apare pe un ecran 3D, operatorul focalizează interiorul acestuia pătrunzând în încrengătura miliardelor de celule nervoase legate unele de altele prin kilometri de fibre și miliarde de conexiuni, identificând fiecare tip de neuroni.

Un nou clic al mouse-ului trimite un impuls într-o zonă țintă pentru a se observa traiectoria luminoasă a influxului electric de-a lungul fibrelor nervoase, vizualizându-se și schimburile chimice la nivelul sinapselor. Experiența e reluată apoi cu un model de creier numeric patologic, atins de una din maladiile care îi intrigă pe medici: Alzheimer, Parkinson, depresie profundă, autism etc. pentru a se identifica modificările anatomice, electrice ale rețelei neuronale, sinapsele anormale, întregul spectru al disfuncțiilor cerebrale.

Cercetătorii au integrat în studiile lor o serie de experimente la care a fost supus creierul uman



sau animal. Unul dintre cele mai edificatoare a fost realizat pe cobai, în creierul acestuia injectându-se ADN codant în proteinele fluorescente, diferite în funcție de tipurile de neuroni. După ce acestea asimilează ADN-ul, fiecare tip celular apare într-o anumită culoare. Un experiment reușit, de mare importanță pentru succesul proiectului „Blue Brain". Dacă acesta va fi realizat, mai urmează doar producerea unor medicamente care să trateze maladiile vizate.

Un scenariu incredibil, dar realist în opinia cercetătorilor. Această minune virtuală nu poate apărea într-un an sau doi, ci într-o perioadă lungă, chiar foarte lungă, care poate dura 20 de ani.

Zeci de oameni de știință din SUA, Regatul Unit, Franța, Austria, Elveția, Israel și Spania lucrează la acest proiect, utilizând supercaculatorul Blue Gane realizat de IBM, dar au în vedere noi super-calculatoare care să efectueze miliarde de miliarde de operațiuni pe secundă, capabile să imite rețelele neuronale, să simuleze funcționarea complexă a neuronilor și să identifice maladiile cerebrale.

Toți cei implicați în acest demers „faraonic" se vor reuni la un moment dat într-un centru de cercetare aparținând Universității Ebraice din Ierusalim.

Câinii diagnosticieni

Unele tipuri de cancer pot fi depistate de câini dresați în acest scop. Ciobănescul belgian din imagine, care a fost instruit timp de 2 ani, în cadrul armatei franceze la propunerea unor medici urologi, e capabil să detecteze peste 90% din persoanele atinse de această maladie, doar mirosind eșantioanele de urină ale acestora. În cazul cancerului de prostată, eficacitatea este de peste 50 la sută.

Testul PSA (care vizează proteina cu același nume, secretată de prostată în cazul în care aceasta e inflamată) folosit curent, nu reprezintă o garanție majoră în depistarea maladiei, iar testul Raman, mai eficace, despre care am vorbit recent în revistă, e folosit în puține clinici din lume.

Nu e singurul caz în care un câine e capabil să depisteze tumori. Într-un experiment din 2010, o echipă de cercetători japonezi a folosit un labrador în detecția cancerelor colorectale, pe baza unor eșantioane de săruri ale bolnavilor.

Interesul pentru câinii care pot fi dresați în acest scop e foarte important, cu atât mai mult cu cât pot fi de real ajutor medicilor diagnosticieni.

Maladie milenară

Printre maladiile de care sufereau egiptenii, care aveau o durată de viață relativ scurtă, figura și ateroscleroza (dezvoltarea de plăci adipoase pe peretele intern al arterelor), una dintre cauzele majore ale decesului prin infarct. Cel mai vechi caz atestat este al unei prințese egiptene mumificate care

a trăit prin preajma anilor 1500 î.Ch., decedând la vârsta de 40 de ani. Imaginile prin tomografie cu raze X au pus în evidență această maladie larg răspândită în Egiptul Antic. Aproximativ 50% din mumiile examinate sufereau de ateroscleroză.

Videocapsulele vor înlocui colonoscopia?

O firmă israeliană a realizat recent videocapsule (31/11 milimetri) dotate cu două minuscule camere de luat vederi și o sursă de lumină. După ce e înghițită cu apă, capsula (PillCam Colon 2) circulă prin sistemul digestiv transmițând imagini video spre un dispozitiv, capsula fiind eliminată spontan după 8 ore.

Imaginile înregistrate în interiorul colonului

sunt analizate apoi de medic. Performanțele acestui procedeu sunt promițătoare, camerele de luat vederi fiind capabile să descopere leziunile și aproximativ 84% din polipii de peste 6 milimetri, rezultatele fiind slabe în cazul vizualizării polipilor mai mici.

Videocapsulele sunt comercializate și utilizate în mai multe țări, precum SUA, Germania, Israel, Elveția.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

CIA a antrenat „ucigaşi prin telepatie”?

Despre preocupările marilor puteri vizând folosirea capacităţilor extrasenzoriale, precum telekinezia sau telepatia în scopuri militare s-a vorbit mult în ultimii ani, mai ales după încheierea Războiului Rece, dar nu se ştie mai nimic, informaţiile fiind extrem de bine păzite. Chiar şi aşa, din declaraţiile martorilor care ar fi participat la asemenea experimente secrete, se ştie că atât americanii cât şi sovieticii au derulat cercetări privind folosirea minţii umane pe post de armă letală. Acesta este de altfel şi subiectul unuia dintre cele mai controversate filme realizate în ultima vreme, *The Men Who Stare at Goats,* ***prezentat pe ecranele româneşti ca „Omul care se holba la capre”. Că a existat un program real al armatei Statelor Unite vizând folosirea capacităţilor supranaturale ale anumitor persoane, în scop militar, susţin şi numeroşi cercetători şi istorici care au studiat această problemă. Concluziile lor sunt terifiante...***

Proiectele Stargate şi MK Ultra

Mai înainte de toate, să ne întoarcem puţin în timp, până la sfârşitul anilor '70 ai secolului trecut. Atunci, generalul Albert Stubblebine era unul dintre cei mai distinşi militari americani, lider al serviciului de spionaj al Pentagonului şi având în subordine 16.000 de experţi în contrainformaţii. El controla la acea oră numeroasele operaţiuni sub acoperire derulate de SUA în lume şi ulterior a jucat un rol crucial în invaziile din Panama şi Grenada. Era, dacă vreţi, „creierul” maşinăriei de război americane. Şi tot Stubblebine a fost cel care şi-a dorit cu tot dinadinsul ca într-o zi soldatul american să treacă prin ziduri. Era convins că se poate aşa ceva şi că următoarele războaie vor fi purtate nu doar cu gloanţe şi cu bombe, ci şi cu puterea minţii. Stubblebine fusese implicat şi în proiectele Stargate sau MK Ultra şi deşi iniţial era neîncrezător în abilităţile paranormale, ulterior devenise obsedat de acestea. De aceea, n-a ezitat să acorde fonduri masive pentru cercetarea în acest domeniu. Mai întâi, s-a încercat antrenarea soldaţilor în „vizualizarea” cu ochii minţii a unor locaţii aflate la sute sau mii de kilometri distanţă. Astfel a fost creat Proiectul Stargate, prin finanţarea unor echipe de savanţi de la Institutul de Cercetări Stanford din California, una dintre cele mai prestigioase academii de ştiinţă din SUA. Curând, Stanford a găzduit primele loturi de „spioni psi”, antrenându-i în clarviziune. Abilităţile acestora au fost demonstrate chiar şi în faţa preşedintelui american Jimmy Carter, când spionii au reuşit să identifice un avion american doborât în Iran.

Oamenii de ştiinţă, surprinşi de acurateţea „clarvăzătorilor”

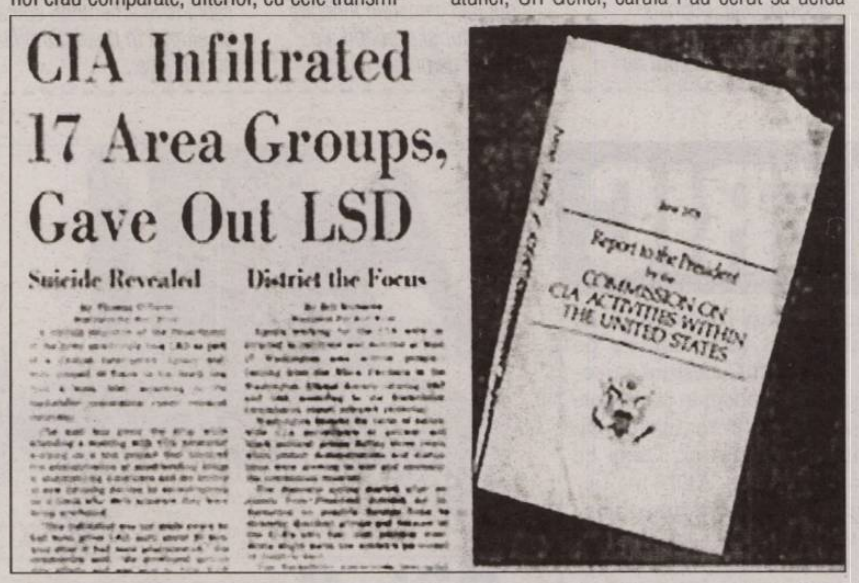
Subiecţii acestor experimente apelau la o metodă bazată pe aşa-numita „tehnică Ganzfeld”. Li se inducea o stare modificată a conştiinţei, fiind instalaţi într-o cameră izolată fonic, într-o linişte totală. Jumătăţi de mingi de ping-pong le erau ataşate pe ochi, pentru a le bloca vederea complet. Apoi, încăperea era scăldată într-o lumină caldă, roşiatică. Coordonatele geografice ale ţintei erau scrise pe o bucată de hârtie sigilată într-un plic şi înmânate subiectului. Acesta putea atinge plicul, dar nu-l putea desface. Scufundându-se într-o transă meditativă, el îşi folosea „ochii minţii” spre a localiza ţinta. Imagini, sentimente şi impresii apăreau instantaneu în creier, adesea sugerând locul vizat. Oamenii de ştiinţă care au supervizat aceste experimente au fost ei înşişi surprinşi de acurateţea „clarvăzătorilor”. Unul dintre singurii asemenea subiecţi care a acceptat să-şi dezvăluie identitatea a fost Joseph McMoneagle, un veteran al războiului din Vietnam, însărcinat să localizeze bazele militare secrete ale fostei Uniuni Sovietice şi să culeagă informaţii despre ele. McMoneagle a lucrat timp de două decenii pentru spionajul american la Fort Meade, Maryland, iar activitatea lui i-a adus în cele din urmă o distincţie mult râvnită – Legiunea de Merit. „Rata mea de succes a fost de 68%, spune McMoneagle. Poate că nu sună destul de bine, dar gândiţi-vă că am fost folosiţi adesea în cazuri disperate, când noi eram, practic, ultima soluţie. Informaţiile aduse de noi erau comparate, ulterior, cu cele transmise de sateliţi şi de multe ori coincideau. Dar americanii nu s-au mulţumit să antreneze spioni pentru a culege informaţii. Ei voiau să-i utilizeze şi în scopuri mai ofensive şi această iniţiativă a fost stimulată de aflarea veştii că şi ruşii antrenau soldaţi spre a-i transforma în „arme psihotronice”, în cadrul Războiului Rece.

Drojdia blestemată

Încă de la sfârşitul anilor '60, savanţii americani descoperiseră că focalizarea gândurilor negative sau răzbunătoare – echivalentul „blestemelor ţigăneşti” – asupra drojdiei de bere inhibă creşterea acesteia. Într-un experiment, din 194 de mostre de drojdie „blestemate”, 151 se opriseră din creştere. Într-un altul, efectul asupra drojdiei se păstra chiar şi dacă oamenii care „gândeau de rău” se aflau la mulţi kilometri de mostrele respective! Alţi biologi au remarcat că gândurile negative puteau încetini dezvoltarea bacteriei E. coli, temutul microorganism care, apărut în mâncare, poate provoca infecţii grave, chiar letale. Militarii au înţeles imediat importanţa descoperirii: dacă ar fi reuşit să antreneze spioni psi, aceştia ar fi fost asasini perfecţi. În mod firesc, ei au apelat la persoane recunoscute în domeniu, printre care şi tânărul, pe atunci, Uri Geller, căruia i-au cerut să ucidă un porc! Doar că Uri, evreu vegetarian, i-a refuzat, indignat: „Mi-au cerut să omor un porc folosind doar puterea gândului. Am fost şocat. Iubesc animalele şi în altă ordine de idei nu-mi voi folosi niciodată calităţile psi pentru a face rău. M-am ridicat imediat de la discuţii şi am părăsit biroul, n-am mai vrut să ştiu nimic de ei. Dar, repet, solicitarea a existat”, a declarat el.

CIA continuă experimentele?

Militarii americani n-au abandonat însă programul. Acesta s-a transformat în Proiectul Jedi şi avea să se desfăşoare la Fort Bragg. Fostul sergent Glenn Wheaton a făcut parte din el şi a recunoscut că i s-a cerut să ucidă diferite animale. Mai întâi, s-au încercat experienţe pe câini, dar soldaţii nu se puteau concentra, fiind probabil vorba de o barieră psihologică. Apoi s-au axat pe capre, animale cu care ei nu puteau empatiza. „Cunosc un soldat, Michael Echanis, care reuşea să facă asta. Oprea inima unei capre dacă se uita insistent în ochii animalului. El era cel mai bun dintre noi toţi. L-am privit de câteva ori făcând asta. Stătea în faţa caprei câteva zeci de secunde şi animalului începea să-i curgă sânge din nări, apoi îi ieşeau spume la gură şi, cutremurat de spasme, se prăbuşea la pământ. Totul dura mai puţin de un minut, l-am cronometrat pe ceas. Dar capacitatea lui a avut un preţ: Michael s-a îmbolnăvit de inimă şi a refuzat să mai ia parte la cercetări. Poate că a fost karma, ori poate o simplă coincidenţă, cert este că a renunţat la asemenea practici. Şi nici noi, ceilalţi, n-am mai fost atât de atraşi de proiect după aceea”. Un ofiţer de rang înalt, care a participat de asemenea la proiect, refuzând însă să-i fie declinată identitatea, a mărturisit că în cele din urmă Proiectul Jedi a fost întrerupt pentru că ar fi provocat nelinişti la „nivel foarte înalt”: „Mulţi au început să i se opună, pe considerente religioase, considerându-l satanic, alţii credeau că este total iraţional şi n-are nimic de-a face cu războiul modern ci mai curând cu Evul Mediu. Atunci când generalul Stubblebine s-a pensionat, programul a fost oficial închis, pentru că Stubblebine fusese cel mai acerb susţinător al său.”



CIA Infiltrated 17 Area Groups, Gave Out LSD

Suicide Revealed

District the Focus

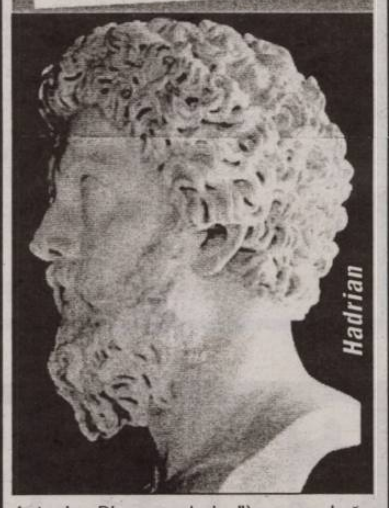
Report to the President by the COMMISSION ON CIA ACTIVITIES WITHIN THE UNITED STATES

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Superstiţioşii romani vor găsi mai târziu o mulţime de semne care, în opinia lor ar fi anunţat sfârşitul împăratului. Bunăoară, acesta ar fi visat într-o noapte că e doborât de leu, fapt interpretat de astrologi şi clarvăzători ca o prevestire a morţii iminente, deşi psihanaliştii moderni ar fi spus mai curând că subconştientul bătrânului suveran readucea la lumină, prin intermediul secvenţelor onirice, amintiri aparent demult uitate ale vânătorilor sale alături de Antinous. Pe 24 ianuarie 138, împăratul, epuizat de hemoragii şi măcinat de hidropizie, i-a convocat lângă patul lui de suferinţă pe cei mai redutabili senatori şi le-a ţinut un discurs în care a evidenţiat necesitatea alegerii drept moştenitor la tron a unui fiu adoptiv, în locul unuia natural. După care, fără să ezite, l-a numit pe Aurelius Antoninus (viitorul

Moartea lui Hadrian



Antonius Pius – „cel pios”) urmaş al său. Evident, Antoninus, care era pe atunci un bărbat în floarea vârstei şi probabil cea mai bună soluţie pentru care Hadrian ar fi putut opta, n-a acceptat pe loc, ci i s-a dat răgaz să se gândească dacă acceptă sau nu propunerea. Ceremonia de adopţie s-a desfăşurat pe 25 februarie şi numele preluat de noul împărat a fost Aelius Caesar Antoninus. De acum, Hadrian era pregătit pentru Marea Călătorie spre Câmpiile Elizee. Starea lui de sănătate se agrava pe zi ce trecea. Deşi apela la farmece şi ritualuri magice spre a i se uşura hidropizia, curând „el se umplea iarăşi cu apă”, după cum spune Dio. Deseori, potrivit aceluiaşi istoric, el cerea otravă sau o sabie, spre a-şi curma chinurile, dar nimeni nu-l asculta, deşi le promitea bani şi le garanta că nu vor păţi nimic: paradoxul făcea ca un împărat ce putea porunci uciderea oricui din imperiu nu putea să convingă pe nimeni să-l ucidă pe el! Din ultimele zile ale sale datează şi celebrul poem despre „micul suflet”, care ni-l relevă pe împărat ca un poet delicat. Pe 10 iulie 138, Hadrian murea la Baiae, în prezenţa lui Antoninus. Ieşea din viaţă spre a intra în istorie detestat de toţi, pentru că, aşa cum scria Dio, „în ciuda faptului că guvernase foarte bine, comisese omoruri profane şi nedrepte la începutul şi sfârşitul domniei.

(Continuare în numărul viitor)

Astăzi în istorie

21 aprilie 1509

Regele Henric VIII urcă pe tronul Angliei

Al treilea fiu al regelui Henric VII şi al Elisabetei de York, Henric s-a născut în 1491, copilărind la Londra şi primind o educaţie aleasă. Pentru că tronul i se cuvenea fratelui său mai mare, Arthur, mezinul Henric a fost pregătit pentru o carieră ecleziastică, pentru care însă firea lui tumultuoasă nu-l recomanda deloc. În 1502, Arthur moare pe neaşteptate, la doar 15 ani, iar Henric devine oficial prinţ de Walles, deci moştenitor al coroanei. El o ia de nevastă pe văduva fratelui său, Caterina de Aragon, pentru ca Anglia să nu strice alianţa cu Spania. Căsătoria are loc în 1509 şi în acelaşi an, pe 21 aprilie, Henric este încoronat rege al Angliei. Tânărul rege era adorat de supuşii săi. Iubitor al artelor şi sportiv excelent, pasionat de vânătoare şi de tenis, Henric era pe atunci sprinten şi suplu. La fel de pasionat era de arhitectură şi de aceea a poruncit construirea a zeci de asemenea edificii, până la moartea lui. În februarie 1516, regina Caterina a născut, după mai multe avorturi, o fată, Maria, dar nemulţumit, regele, care îşi dorea cu ardoare un fiu, a decis să divorţeze de spaniolă, convins că mariajul este blestemat. Va urma la tron Anne Boleyn, mama viitoarei Elisabeta I, dar şi ea va ieşi rapid din graţiile regale şi va sfârşi pe eşafod. A treia soţie, Jane Seymour, îi dăruieşte regelui un fiu, dar moare, la câteva zile după naştere. E rândul Annei de Cleves să devină partenera regelui tot mai gurmand şi mai obez, dar şi pe ea, Henric o va îndepărta curând de la curte, exilând-o la castelul Hever. A cincea soţie este Catherine Howard, executată pentru că ar fi avut o aventură amoroasă cu curteanul Thomas Culpeper. Ultima soţie, Catherine Parr, îi va supravieţui neastâmpăratului rege, care va muri, obez şi suferind de gută şi, se pare, de sifilis şi diabet, pe 28 ianuarie 1547, la doar 55 de ani.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Părintele avioanelor „invizibile”

şi extratereştrii

Aşa cum rezultă dintr-un articol apărut în numărul din mai 2010 al publicaţiei Mufon UFO Journal, ***Benjamin Robert Rich (1925-1995), supranumit părintele avioanelor „stealth” (invizibile), fost director, între 1975 şi 1991, al firmei Lockheed Skunk Works, a admis, pe patul de moarte, că a avut acces la dovezi ale prezenţei extraterestre pe Pământ.***

Skunk Works a fost o poreclă oficială a firmei Lockheed Martin, atunci când realiza programe „avansate”, între care faimoasele avioane militare U-2, SR-7 Blackbird, F-117 Nighthawk, F-22 Raptor, sau F-35 Lightning II. Ben Rich a participat la proiectarea acestora, ca şi a altor avioane, multe dintre ele încă secrete. În articolul din Mufon UFO Journal, Tom Keller, inginer aerospaţial care a lucrat ca analist informatician pentru NASA Jet Propulsion Laboratory, reproduce mai multe declaraţii ale lui Ben Rich, făcute pe patul de moarte, privind realitatea vizitatorilor extratereştri coborâţi din OZN-uri şi posibilitatea ca militarii americani să călătorească printre stele. Citãm mai jos câteva dintre acestea.

„În Skunk Works eram un grup mic dar foarte unit, constând din circa cincizeci de vechi ingineri şi proiectanţi şi poate circa o sută de mecanici şi muncitori. Obiectivul nostru era să construim serii mici de avioane foarte avansate, pentru misiuni ultrasecrete”.

„Noi posedăm deja mijloacele necesare zborului interstelar, dar aceste tehnologii sunt închise în proiecte negre. Ar fi o minune dumnezeiască ca ele să ajungă vreodată în folosul omenirii”. „Cu tehnologiile de care dispunem putem aduce pe ET la noi acasă. Nu ar fi necesară o viaţă de om pentru asta. În ecuaţii există o eroare şi noi ştim care este. Avem capacitatea de a zbura printre stele. Înainte de toate trebuie să înţelegeţi că nu vom ajunge la stele prin propulsie chimică. În al doilea rând, trebuie să proiectăm o nouă tehnologie de propulsie. Ceea ce avem de făcut este să arătăm unde a greşit Einstein”.

Benjamin Robert Rich

Întrebat cum funcţionează propulsia OZN, Rich a răspuns printr-o altă întrebare „dar percepţia extrasenzorială cum funcţionează?”, precizând apoi că explicaţia ambelor fenomene stă în faptul că toate punctele din timp şi din spaţiu sunt conectate între ele.

Într-un e-mail din 1999, ufologul William L. „Bill” McDonald afirma că un alt inginer legendar de la Lockhead – John Andrews, bun prieten al lui Rich – i-a confirmat, în numeroase discuţii, că faimoasele vehicule militare fără pilot (UCAV) construite de această companie, dar şi alte avioane militare, au folosit principii aproape „biomorfice”, inspirate de nava extraterestră prăbuşită la Roswell. Ben Rich i-ar fi declarat lui Andrews, înainte de a muri de cancer, că există două tipuri de OZN-uri „unele pe care le-am construit noi, altele pe care le-a construit El”. Opinia lui Rich era iniţial că marelui public nu trebuie să i se dezvăluie adevărul despre OZN-uri şi extratereştri, deoarece oamenii simpli nu vor putea niciodată să trăiască cu un astfel de adevăr. Totuşi, în ultimele sale luni de viaţă a început să se gândească dacă nu cumva „acel «consiliu internaţional corporatist de administraţie», care este preocupat de «subiect» nu reprezintă cumva o problemă chiar mai mare pentru libertatea personală a cetăţenilor decât prezenţa vizitatorilor nepământeni”. Aceste idei sunt cuprinse şi în scrisori trimise încă din 1986 de Rich lui Andrews, scrisori care azi sunt cunoscute şi reproduse inclusiv pe internet.

Recent şi Boyd Bushman, unul dintre inventatorii rachetelor Stinger, a declarat că „vizitatorii OZN sunt reali”.

Cu aceeaşi ocazie, pentru a evidenţia secretomania care înconjoară utilizările militare ale fenomenului OZN, s-a mai reamintit un incident. În 1997 viceamiralul Thomas R. Wilson, care era şeful informaţiilor pentru statele majore reunite ale armatei (şi care a devenit ulterior directorul Agenţiei pentru Informaţii a Armatei SUA), a fost extrem de frustrat atunci când i s-au furnizat numele de cod ale proiectelor legate de OZN-uri, a identificat persoanele responsabile din corporaţiile implicate, dar acestea i-au interzis accesul la proiecte, pe motiv că este permis doar celor ce „trebuie să cunoască neapărat informaţiile respective”, ceea ce nu era cazul său. Incidentul era cunoscut şi a fost confirmat şi de un ofiţer al marinei militare, de mai mulţi ufologi, între care Dr. Steven Greer şi Richard Dolan, ca şi de astronautul Dr. Edgar Mitchell, cel de al şaselea om care a pus piciorul pe Lună.

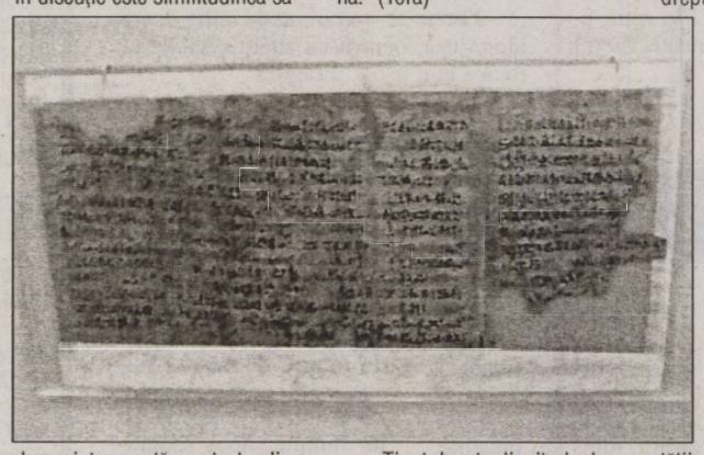
DAN D. FARCAŞ

PAPIRUSUL LUI IPUWER

o enigmă purtată de veacuri

Ne aflăm la începutul secolului al XIX-lea, atunci când în Egipt a fost descoperit un ciudat papirus, într-o stare destul de proastă, totuşi perfect lizibil după restaurarea sa. El conţine un text antic, poemul numit „Mustrările lui Ipuwer” sau „Dialogul lui Ipuwer cu Stăpânul tuturor lucrurilor” şi ar fi fost scris în timpul dinastiei a 12-a (1997-1994 î.Ch.) de scribul Ipuwer, apoi transcrisă sau copiată în perioada celei de-a 19-a dinastii (1295-1186 î.Ch.). Datarea are o importanţă covârşitoare, deoarece de aici ar putea decurge concluzii extrem de şocante legate de istoria sau măcar de modul în care a fost relatată istoria omenirii, pornind de la aşa-numitele timpuri mitice, despre care cei cât de cât cunoscători ştiu bine că nu se referă la poveşti scornite de vreun anonim cu imaginaţie bogată, ci la evenimente cât se poate de reale. Papirusul descrie cataclisme violente petrecute în Egiptul Antic, ca foametea, seceta, fuga sclavilor care au luat cu ei bogăţiile egiptenilor, precum şi moartea care a devastat regatul egiptean, fapte la care Ipuwer ar fi fost martor. Documentul se află în prezent în Muzeul Naţional de Antichităţi al Olandei (de ce tocmai aici, asta iniţiaţii sigur înţeleg!) şi a fost scris în hieratică – forma grafică cursivă a limbii vechilor egipteni.

Ceea ce surprinde la textul în discuţie este similitudinea sa



deseori tranşantă cu texte din Tora evreilor care fac referire la cele zece răni ale Egiptului Antic. Iar de aici ar putea decurge o lungă discuţie, cu ipotezele de rigoare, referitoare la legăturile multimilenare dintre evrei şi egipteni, pe care iată că documente antice le pot scoate la suprafaţă. Odată având în faţă descifrarea şi traducerea textelor respective, astăzi nici măcar nu ai nevoie de prea multă pregătire de specialitate pentru a putea remarca ceea ce de altfel este evident. Iată doar câteva exemple.

„Inima tuturor animalelor plângea. Turmele gemeau...” (Ipuwer) „Iată, turmele sunt risipite şi nimeni nu le poate aduna.” (Tora)

„Ţinutul este lipsit de lumină.” (Ipuwer) „Şi era un întuneric apăsător asupra întregului ţinut al Egiptului.” (Tora)

„Aurul şi lapislazuli, argintul şi malachitul, carmelitul şi bronzul se află acum la gâtul femeilor sclave.” (Ipuwer) „...Şi ei le-au cerut egiptenilor obiecte de argint şi obiecte din aur şi veşminte. Şi Cel Veşnic a făcut ca poporul israeliţilor să afle milă în ochii egiptenilor, care au acceptat cererile lor. Astfel ei au golit Egiptul de bogăţiile lui.” (Tora)

Similitudinile sunt aşadar de necontestat şi ele stau mărturie, **împreună,** a faptului că anumite evenimente văzute în timpuri străvechi ca fiind inexplicabilele au fost transmise drept lucruri supranaturale. Putem face o comparaţie deloc forţată, ba chiar foarte potrivită, cu numeroase relatări ale mass-media de azi, care însă deformează intenţionat realitatea, adevărul, pentru a putea ajunge la concluzii şi efecte bine stabilite dinainte. Poate că miezul cazului de faţă îl reprezintă însă faptul că, ţinând seamă şi de rolul capital al religiilor în vremurile antice, aproape întotdeauna este invocată prezenţa Divinităţii, decizia vitală pentru om a unui zeu sau Dumnezeu. Dar cine, unde, sub ce formă se manifesta acesta la modul concret, aşa cum l-am putea noi înţelege? Apoi, oare vorbim despre aceeaşi istorie a omenirii? Iată probleme pe care toate ştiinţele avansate din lumea de azi încă se străduiesc să le rezolve. Deocamdată, ştim... că nu ştim mai nimic!

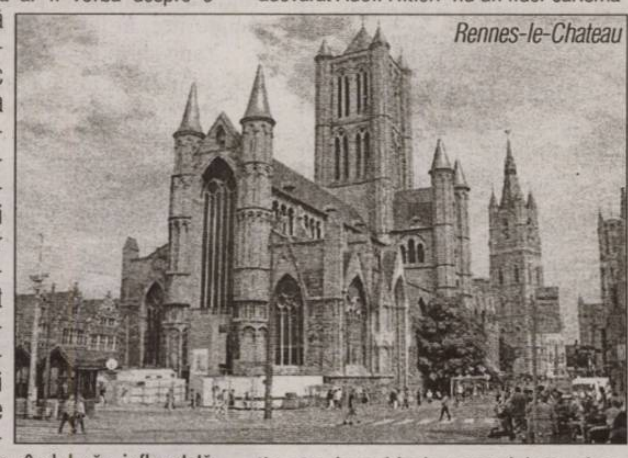
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

MISTERUL „Mielului mistic” 2

Templierii – soldaţii lui Hristos

Trebuie spus însă că „Mielul Mistic” nu a fost comandat de Filip, ci de bogata familie burgheză Vijd, spre a-i împodobi capela. Pictura face o mulţime de trimiteri, directe sau obscure, la Ioan Botezătorul, deşi, spre deosebire de pânzele lui Da Vinci, îl înfăţişează pe Hristos ca rege, fără echivoc. Dar cel mai surprinzător aspect se referă la prezenţa pe pânză a unui grup de bărbaţi, care a dat şi titlul panoului respectiv – Milites Christi – soldaţii lui Hristos. Ei nu par nişte păcătoşi care se căiesc în faţa Domnului pentru păcatele comise şi cerând iertarea lor. Mai mult, pe scutul şi flamura unuia dintre ei putem distinge emblema Cavalerilor Templieri, ordin dispărut, oficial, la acea dată, de mai bine de un secol şi considerat de papalitate eretic. Cum de a avut curajul Van Eyck să înfăţişeze în tabloul său o asemenea scenă? Şi aceasta nu e tot. Pe Miel sunt scrise, aproape indescrifrabil, literele „AGLA”.

Savantul belgian Paul de Saint Hilaire este de părere că ar fi vorba despre o formulă magică de protecţie, acronimul cabalistic pentru sintagma biblică „Ateh Gibor Le-olam Adonai”, adică „Dumnezeu este pe veci atotputernic”. Iar modul în care pictorul l-a înfăţişat pe Iisus nu seamănă cu cel practicat în epocă, ci mai curând se inspiră din iconografia bizantină, la rândul său influenţată de cunoştinţele „eretice” aduse de Templieri în Europa, după cruciade.


Rennes-le-Chateau

Hitler nu a putut fi păcălit

Potrivit lui Bernauw, tocmai aceste aspecte l-au atras pe temutul lider nazist Heinrich Himmler, care voia să le utilizeze pentru propriile sale scopuri religioase întunecate. Este motivul, sugerează autorul belgian, pentru care cei din SS au fost atât de interesaţi de „Mielul Mistic” şi de „armata lui Hristos” şi tot de aceea, Himmler ar fi dat ordin ca „Dreptii Judecători” să fie furat. În poveste pare să fie implicat şi Otto Rahn, un alt nazist cu legături oculte, membru, alături de Hitler, al organizaţiei secrete „Ultima Thule”. Care să fi fost scopul lor? Se ştie cu certitudine că Adolf Hitler, venit la putere în 1933, cu doar un an înainte ca o parte din tripticul lui Van Eyck să fie furat, visa la înfiinţarea unei religii ariene, care să ia locul creştinismului. El dorea să folosească „Mielul Mistic” în acest context şi avea nevoie de fragmentul „Drepţilor Judecători”, având convingerea că acesta ascunde un secret în privinţa religiei creştine, a liniei de sânge a lui Hristos, cunoscută în mod simbolic drept „Sf. Graal”.

Judecând din această perspectivă, toată tevatura stârnită în jurul posibilei localizări a acestui artefact legendar la Rennes-le-Chateau, în Franţa, reprezintă doar o dezinformare, abil pusă la cale de un grup de iniţiaţi, care voiau astfel să abată atenţia de la adevăra localizare, în Belgia. Pe ce căi a reuşit Hitler să nu se lase indus în eroare de acest plan de dezinformare şi să caute în adevărata locaţie obiectul de care avea atâta nevoie? Asta nu vom şti, crede Bernauw, niciodată...

Un tablou furat pentru salvarea omenirii

Există însă şi o altă ipoteză, şi mai incitantă. Potrivit cercetătorului Joris-Karl Huysmans, hoţii tabloului „Drepţii Judecători” l-ar fi furat tocmai pentru a nu cădea în mâinile naziştilor. „Probabil că în cercurile oculte ale Europei se ştia cine este cu adevărat Adolf Hitler: nu un lider carismatic care dorea binele poporului său şi pacea mondială, ci un invidid diabolic, însetat de sânge şi de răzbunare, şi care dorea să impună lumii întregi puterea Reichului şi o religie ce nu avea nimic în comun cu creştinismul. Aceşti oameni cunoşteau, de asemenea, că în vastul triptic al lui Van Eyck se află ascuns codul pentru descoperirea Sf. Graal. Artefactul, căutat cu îndârjire de magicieni, ocultişti, regi şi împăraţi, de-a lungul vremii, pentru că le-ar fi adus o forţă de temut, era, de asemenea, râvnit de Hitler. Iar ei ştiau asta.

Dacă dictatorul nazist ar fi pus mâna pe triptic şi specialiştii din subordinea sa ar fi încercat să-l descifreze, poate că ar fi dat de urma Graalului. Or, aşa ceva nu trebuia să se întâmple. Ca atare, ei au organizat un furt „preventiv”, alegând să facă să dispară o parte din tablou, pentru ca astfel „cheia cifrului” să nu mai poată fi găsită. Este ca şi cum am încerca să rezolvăm un puzzle fără să dispunem de toate piesele sale. Graţie acestui furt, poate că Europa şi lumea întreagă au fost salvate de la stăpânirea „de o mie de ani” a Reichului, pe care o dorea Hitler”, este de părere Huysmans.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

SIESTA

Cunoscută în special la popoarele meridionale, siesta are o tradiţie milenară. Activitatea umană, interrelaţia cu mediul, cu specificul local, dar şi tradiţiile, cer un timp de repaus suficient pentru ca forţele organismului să fie refăcute.

Siesta, cunoscută în practică drept perioada de odihnă din timpul zilei, de regulă după masa de prânz şi gustarea de după-amiază, se face între orele 13^{00}-14^{00} şi 17^{00}-17^{30}. Activităţile de orice fel ne solicită, uneori chiar dincolo de rezistenţa fizică şi cerebrală a individului.

Nu vom uita să menţionăm că masa de prânz nu trebuie să fie un prilej de ghiftuială, ci să fie o masă uşoară, urmată după aproximativ o jumătate de oră de suficiente lichide: apă minerală, sucuri de fructe.

Se vor evita mâncărurile grele sau băuturile tari, cu grad mare de alcoolemie. Este de preferat un vin uşor, în locul unui pahar cu votcă sau ţuică. Vara puteţi să vă faceţi siesta la umbră, sub o umbrelă, sub ramurile unui copac. Poate fi vorba despre un repaus activ, sau pur şi simplu de perioade scurte de somn.

Creierul are nevoie în special de perioade în care activitatea cerebrală a undelor alfa să fie mai redusă şi asta pentru a se odihni, a pune în ordine informaţiile şi impulsurile diurne sau nocturne. În cazul suprasolicitării fizice şi al eforturilor intelectuale ce pot depăşi ocazional limitele, apar fenomene de rău nedefinit. Pacientul e în stare de confuzie, nu mai poate relaţiona.

Siesta, prin tradiţia milenară, demonstrează că omul este o fiinţă fragedă, care poate, prin adaptare, prin inteligenţă, să înfrunte natura şi să îşi trăiască firul vieţii.

Dr. VALERIU MANTA

Culoare şi feminitate

Şi în această primăvară moda vă permite să puneţi în valoare feminitatea. Creatorii propun culori vii, modele tinereşti, accesorii surprinzătoare. Centuri gen floare şi, în general, multe flori, pe glezne, în cap...

YIN şi YANG, în lumea florilor

În opinia adepţilor filozofiei Feng Shui, plantele generează un câmp de energie propriu. Această încărcătură energetică împrospătează atmosfera, la scară macro, dar şi micro, atrage forţele benefice şi le ţine la distanţă pe cele nocive. Cu condiţia de a se respecta unele reguli, plantele plasându-se la locul potrivit, funcţie de tipul lor de energie.

Yin simbolizează energia feminină, dominantă, potrivit cercetătorilor, în lunile de iarnă.

Yang simbolizează forţa masculină, dominantă în anotimpul cald.

Dacă armonizaţi în spaţiul dumneavoastră diversele varietăţi de plante Yin şi Yang fluxul de energie va fi echilibrat şi atmosfera va fi calmă.

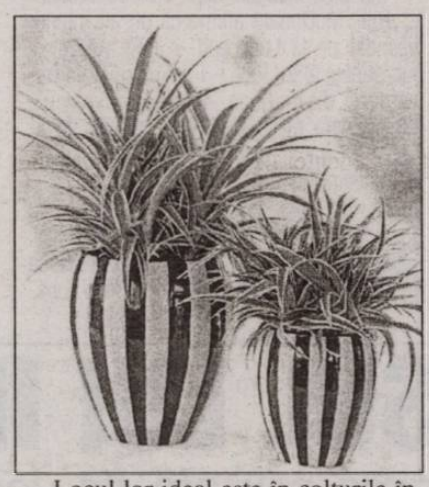
Plantele Yin, de cele mai multe ori atârnătoare, au frunze rotunde. Ele primesc energia pozitivă şi o ajută să circule. Aşezate la intrare, pe un culoar lung, reglează viteza energiei, restabilind calmul.

Se recomandă ca ***filodendronul*** să fie plasat în imediata apropiere a locului în care ne relaxăm.

Voalul miresei are acelaşi efect relaxant dacă planta este aşezată în zonele nordice.

Frunzişul des al ***iederei*** o recomandă pentru zidurile dinspre nord.

Plantele Yang cresc drept şi au frunze lungi, ascuţite. Ele reţin energia negativă şi accelerează fluxul celei pozitive.



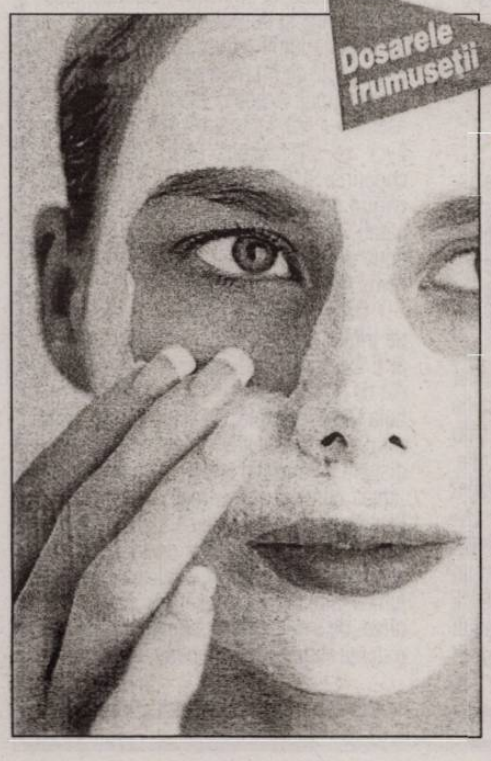
Locul lor ideal este în colţurile încăperilor, unde stagnează energia negativă, sau lângă aparatele electrocasnice, pentru a neutraliza undele electromagnetice.

Dracaena, aşezată într-un colţ, stimulează circulaţia energiei pozitive.

Crinul păcii, cu frunzele sale cu vârfuri ascuţite, „dirijează" energia vitală.

Yucca ar trebui să-şi aibă locul lângă uşă, pentru ca energia vitală să treacă mai uşor... pragul.

Dosarele frumuseţii



Măşti naturale

Chiar dacă frecventaţi cu regularitate cabinetele cosmetice, şi acasă se recomandă să aplicaţi, cel puţin săptămânal, o mască, pentru a asigura frumuseţe şi strălucire tenului.

Dacă aveţi tenul sensibil, argila şi uleiul esenţial de muşeţel reprezintă un remediu sigur. Pentru tenul sensibil, benefică este argila roz. Argila albă se foloseşte cu succes pentru tratarea tenului uscat, iar cea albastră redă strălucirea tenului. În cazul tenului gras, este recomandată argila verde.

Revenind la tenurile sensibile, masca se realizează din 4 linguriţe cu argilă roz, 6 picături de ulei esenţial de muşeţel, 6 linguri de infuzie de muşeţel, o linguriţă ulei de măsline, 4 picături de vitamina E. Se omogenizează şi se aplică pentru 30 de minute pe faţă.

O mască hidratantă poate fi preparată dintr-o banană, bine coaptă, 2 linguri suc de lămâie, 2 linguri de lapte şi o linguriţă ulei de măsline. Masca se aplică pe faţă şi se lasă timp de 30 de minute.

Bananele, care reprezintă o sursă foarte importantă de vitamina A, au un efect puternic hidratant pentru tenul foarte uscat. Acest efect benefic pentru piele îl are şi laptele. Să ne amintim, frumoasa împărăteasă a Egiptului, Cleopatra, adăuga în apa pentru baie, lapte din belşug.

Dacă aveţi puncte negre şi porii deschişi, folosiţi o mască din 3 linguri de suc de castraveţi, o lingură suc de lămâie, 1 albuş de ou bătut spumă, o picătură de ulei esenţial de arbore de ceai. Aplicaţi masca pe faţă, lăsaţi-o să acţioneze timp de 20 de minute, apoi spălaţi-vă cu apă minerală.

O mască formată din lăptişor de matcă, o linguriţă de miere şi o linguriţă de ulei de măsline ajută la regenerarea epidermei. Se lasă să acţioneze 15 minute, apoi se îndepărtează cu apă călduţă. Lăptişorul de matcă regenerează pielea şi estompează ridurile, mierea curăţă tenul, iar uleiul de măsline îl hidratează în profunzime.

Gastronomice

Salată de macrou cu mere

600 g macrou afumat, 500 g mere acrişoare, 50 ml ulei, 30 ml oţet, o jumătate de lămâie, o linguriţă zahăr sau miere, sare, piper.

Peştele se curăţă de pieliţă şi oase, se spală uşor şi se feliază. Merele se spală, se curăţă de coajă şi cotoare şi se dau prin răzătoarea mare. Se stropesc imediat cu zeama de lămâie pentru a nu se schimba la culoare. Se pun într-un castron, peştele, merele, oţetul diluat cu apă şi îndulcit, sarea, piperul şi uleiul. Se amestecă bine. Compoziţia se dă la rece pentru câteva ore.

Chifteluţe de miel

1 kg carne miel, o ceapă, pătrunjel verde, făină, miez de pâine, grăsime pentru prăjit, sare, piper.

Scoatem oasele de la o pulpă de miel şi o tăiem în bucăţele. Prăjim o ceapă tăiată mărunt, înmuiem în apă sau în lapte puţină pâine, tăiem mărunt o legătură de pătrunjel verde şi trecem toate prin maşina de tocat. Punem sare şi piper, amestecăm bine şi facem chifteluţe. Le tăvălim prin făină, le prăjim şi le servim calde.

Sarmale de miel cu frunze de ştevie

500 g foi de ştevie (sau de spanac), 750 g carne miel, o felie pâine, 2 cepe, 2 linguri orez, 100 g unt, sare, piper, mărar tocat, o crenguţă de cimbru, 2 linguri bulion, 1 litru borş, o ceaşcă smântână.

Se opăresc frunzele. Se dau prin maşină carnea şi miezul de la o felie groasă de pâine, înmuiat şi stors bine. Separat, se prăjeşte în unt ceapa tăiată mărunt. Când începe să se îngălbenească, se adaugă orezul ales şi spălat. Se prăjeşte uşor şi orezul, se stinge cu puţină apă, apoi se amestecă bine cu carnea, se adaugă verdeaţă tocată mărunt, sare şi piper. În frunze se înveleşte carnea pentru sarmale. Se aşază sarmalele şi în mijlocul lor se pune crenguţa de cimbru. La sfârşit, se adaugă borşul amestecat cu bulion. Se servesc cu smântână sau cu iaurt.

Ciuperci în aluat

500 g ciuperci, 1 ou, 1/2 ceaşcă făină, 1/2 ceaşcă lapte, sare, 3 linguri ulei.

Se aleg ciupercile de mărime mijlocie, se rup picioruşele, se spală şi se usucă bine pe un şervet. Se face un aluat de clătite dintr-un ou, făină şi lapte, se înmoaie ciupercile în aluat şi se prăjesc într-o cratiţă cu mult ulei fierbinte ca să le cuprindă bine. Se rumenesc pe amândouă părţile, se presară puţină sare. Se servesc fierbinţi.

Portocale cu frişcă

5 portocale, 150 g zahăr, 250-300 g frişcă.

Tăiem un căpăcel la fundul fiecărei portocale, ca să poată sta bine pe farfurie. După aceea tăiem coaja deasupra, în dreapta şi în stânga, apoi orizontal, lăsând la mijloc o şuviţă de coajă, care să formeze o toartă de coşuleţ, de care să putem apuca portocala. Îndepărtăm coaja tăiată şi scobim miezul, scoţând la început mai greu o felie; celelalte se desfac uşor. Stoarcem miezul portocalelor şi în zeama lor topim zahărul, făcând un sirop legat ca pentru dulceaţă. Îl lăsăm să se răcească. Pe urmă îl amestecăm cu frişcă bătută. Umplem coşuleţele şi le dăm la rece până le servim.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Nomazii războinici

Timp de 700 de ani, sarmaţii, un popor originar din Asia Centrală, au parcurs drumurile dintre Ural şi Crimeea, Orient şi Europa, fără să construiască nimic, oraşe sau case. Doar tumulus în care îşi îngropau morţii, descoperite târziu, în secolul XIX, de arheologi ruşi.

Colier purtat de o prinţesă

În aceste morminte erau construite camere funerare, defuncţii de rang înalt fiind înhumaţi cu adevărate comori: brăţări, mânere de săbii din aur încrustate cu pietre preţioase, iar în unele cazuri, harnaşamente somptuoase decorate.

Sarmaţii se trăgeau din popoare orientale, care asemenea sumerienilor sau sciţilor, împinşi de sărăcie, de infertilitatea regiunilor în care trăiau, s-au îndreptat în valuri succesive, începând cu primul mileniu î.Ch., spre Asia Centrală şi Europa.

Strategii de atac

Sarmaţii, bine înarmaţi, protejaţi de zale, care se deplasau în căruţe amenajate şi pe cai, au ajuns să ameninţe societăţi din Antichitatea occidentală. În lupte procedau la un prim atac la care participau arcaşii, copleşindu-i pe adversari cu mii de săgeţi, după care se retrăgeau, repliindu-se, făcând loc infanteriştilor, înarmaţi cu suliţe lungi de 3 metri şi cu săbii scurte pentru lupta corp la corp, şi cavalerilor.

Femei războinice

Herodot relatează faptul că şi femeile luptau. (Istoricul grec le considera descendente ale miticelor amazoane.) Dincolo de faptul că se îmbrăcau bărbăteşte şi participau călare la vânătoare, împreună cu bărbaţii sau singure, învăţau să mânuiască armele şi participau la bătălii. În nordul Kazakhstanului au fost descoperite rămăşiţe pământeşti ale unor războinice, înhumate cu săbii, pumnale, săgeţi dar şi cu bijuterii.

Printre ele se afla scheletul unei tinere de 13 ani care avea oasele picioarelor arcuite, semn că, de la o vârstă fragedă, a învăţat să călărească.

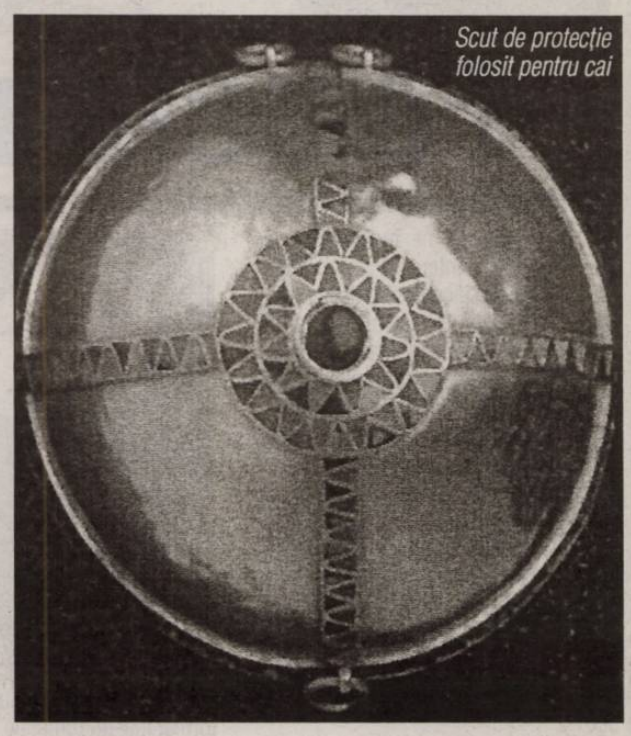
Comercianţi pe vreme de pace

Când nu se aflau în război, sarmaţii creşteau animale şi făceau comerţ. O parte dintre ei s-au instalat în câmpiile de pe teritoriul Ungariei, alţii au ajuns în secolul I. d.Ch. în apropiere de graniţele romane. Tensiunile cu imperiul s-au menţinut până în secolul IV până în momentul în care au fost asaltaţi şi învinşi de romani, o parte dintre prizonieri fiind integraţi armatei acestora.

Cei care au scăpat au continuat schimburile comerciale din Orient şi până în Occident timp de secole. Au fost descoperite, de pildă, argintărie romană şi oglinzi chineze şti în morminte din regiunea Donului. Cea mai importantă moştenire pe care au lăsat-o posterităţii o constituie obiectele de artă, în special din aur, şi basoreliefurile cu scene reprezentând înfruntări între feline, cai sau creaturi fantastice; o importantă sursă de inspiraţie pentru artişti ai Evului Mediu.

DORIN MĂRAN

Calaverie sarmată (basorelief, Column alui Traian)



Scut de protecţie folosit pentru cai

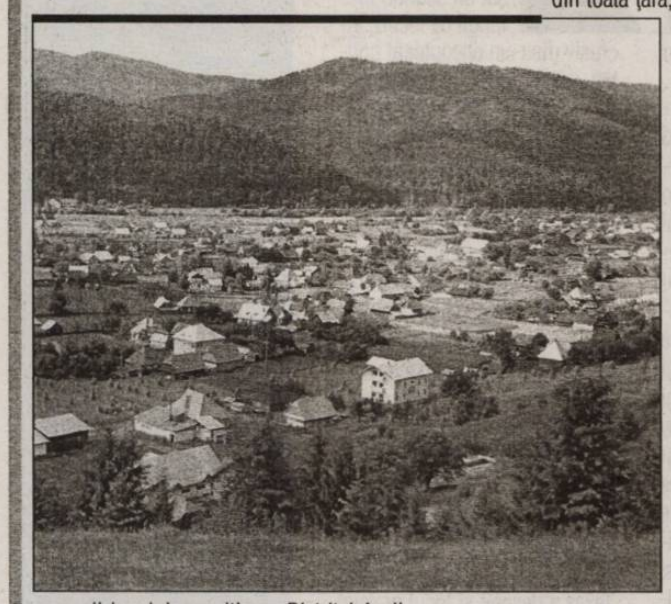
Drumeţii şi popasuri

CIOCĂNEŞTI

un muzeu în aer liber

Pentru oricine ajunge în aceste locuri, surpriza este mare. Un sat simplu de munte, situat între Obcinele Mestecănişului şi Masivul Suhard, pe malul Bistriţei Aurii, cu casele frumos ornate, cu oameni ce încă poartă haine ţesute în războiul din casă, cu obiceiuri străvechi şi frumuseţi neciuntite de megalomania unora, îşi întâmpină oaspeţii cu bucurie şi respect.

Asculţi legende şi poveşti spuse de oamenii locului, asculţi apa Bistriţei Aurii care-şi duce dorurile şi valurile spre alte meleaguri şi uiţi de toate relele lumii. Una din legende spune că săgeata care a marcat locul altarului Mănăstirii Putna a fost făcută de ciocănarii (fierarii) din această localitate şi aurită cu aurul din Bistriţa Aurie. Poveşti şi legende care au marcat trecerea timpului. Mergând de-a lungul satului, nu te saturi să priveşti casele împodobite cu tot felul de motive tradiţionale pe care le regăseşti pe costumele populare, pe cămăşi, bundiţe, catrinţe. Considerat a fi punctul de plecare la drumeţii spre Obcina Mestecănişului şi spre Parcul Naţional Munţii Rodnei sau spre case-pensiune de unde poţi privi munţii acoperiţi cu păduri de molizi sau foioase, satul *Ciocăneşti* a reuşit să fie atractiv şi prin cele două Festivaluri renumite de-acum. E vorba despre Festivalul Naţional al Ouălor Încondeiate, ce se desfăşoară anual şi adună meşteri în ale încondeiatului din toată ţara, şi despre Festivalul Păstrăvului unde puteţi mânca cel mai bun borş de păstrăv.



O aventură de neuitat o constituie plimbarea cu pluta pe Bistriţa Aurie.

Orice casă din Ciocăneşti este mereu gata de-a primi oaspeţi. Curăţenia şi ospitalitatea gospodarilor, şi preocupările lor fac din această aşezare o oază de frumuseţe. Natura şi omul şi-au dat mâna pentru a crea, spre binele nostru, un adevărat muzeu a dăinuirii peste timp.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Învierea Domnului

Peste numai câteva zile ne pregătim să întâmpinăm marele praznic al Învierii Domnului.

După groaznicele chinuri îndurate pe cruce, după dramatica Lui moarte, Iisus a fost pus în mormânt de Iosif din Arimateea şi Nicodim, un mormânt nou, în care nu mai fusese nimeni şi care era săpat în stâncă şi acoperit cu o lespede mare. Vineri seara, după ora şase, trupul Mântuitorului era înmormântat. Fariseii aducându-şi aminte de spusele lui Iisus, că după trei zile va învia, au cerut de la Pilat oşteni de pază şi, pentru mai multă siguranţă, au însemnat piatra de pe mormânt cu pecetea lor.

După miezul nopţii Mântuitorul a înviat şi a ieşit din mormânt fără să mişte piatra şi fără să simtă ostaşii. Pământul s-a cutremurat, un înger a coborât din cer şi a răsturnat piatra de la uşa mormântului, iar soldaţii, speriaţi, au căzut cu feţele la pământ.

Îngroziţi, au fugit apoi în cetate şi au spus cele întâmplate, dar arhiereii le-au dat bani şi le-au poruncit să spună că au adormit şi trupul Mântuitorului a fost furat de ucenicii Săi. De teama pedepsei, soldaţii au procedat cum li s-a cerut, dar nu s-au oprit să spună adevărul prietenilor şi celor apropiaţi.

În acest timp, duminică dimineaţa, femeile mironosiţe au venit la mormânt pentru a unge cu mir trupul celui pe care îl credeau mort. Acolo au văzut piatra dată la o parte, înăuntru un înger care le-a spus că Iisus Nazarineanul a înviat, îndemnându-le să-i anunţe pe Petru şi pe Ioan şi să meargă în Galileia pentru a-L întâlni. Femeile au fugit speriate, dar Maria Magdalena s-a dus şi a vorbit cu Petru şi Ioan, care au venit la mormânt şi au găsit acolo numai giulgiurile şi năframa cu care trupul, Mântuitorului fusese înfăşurat. Temându-se că ar putea fi acuzaţi că i-au furat trupul au plecat repede, dar Maria Magdalena s-a întors şi a început să plângă lângă mormânt. Dintr-o dată a apărut Mântuitorul care s-a apropiat de ea întrebând-o de ce plânge. La început ea nu L-a recunoscut dar, după ce a strigat-o pe nume, a căzut la picioarele Lui şi a vrut să-I îmbrăţişeze. El însă a oprit-o cu cuvintele: „Nu te atinge de Mine, că încă nu M-am suit la Tatăl Meu, ci mergi la fraţii Mei şi le spune". După aceea Mântuitorul a dispărut iar Maria Magdalena a mers la ucenici şi le-a spus că L-a văzut pe Cel înviat din morţi.

Iisus s-a arătat apoi lui Luca şi Cleopa care mergeau spre Emaus. Cei doi nu L-au recunoscut la început şi vorbeau chiar despre moartea lui Iisus, de a cărui înviere încă nu se încredinţaseră. Au povestit însă că au auzit cele povestite de femeile care s-au dus la mormânt şi L-au îndemnat pe tovarăşul lor să rămână peste noapte împreună cu ei. La masă, după felul în care a rupt pâinea cei doi şi-au dat seama că în faţa lor era însuşi Mântuitorul. Acesta a dispărut însă iar ei au plecat imediat la Ierusalim să anunţe că L-au văzut pe înviat.

Duminică seara Cleopa şi Luca s-a întâlnit cu ceilalţi zece Apostoli, Toma fiind plecat din oraş. Pe când vorbeau despre cele întâmplate, a apărut în mijlocul lor Mântuitorul. Văzând spaima lor, care credeau că au de-a face cu o vedenie, i-a îndemnat să-I pipăie mâinile şi picioarele şi le-a arătat urmele cuielor. Ca să-i convingă, a cerut de mâncare şi a primit o bucată de peşte fript şi un fagure de miere. După ce a mâncat a suflat asupra lor binecuvântându-i şi a dispărut.

Sunt numai primele din lungul şir de apariţii ale Mântuitorului după Înviere, şi care se vor încheia cu Înălţarea la ceruri.

În întreaga lume creştină Paştele este un prilej de bucurie care a dat naştere la numeroase tradiţii. În ţara noastră se fac sacrificii simbolizate prin tăierea mielului şi ciocnitul ouălor, se pregătesc alimente rituale ca pasca, se aprind lumânări, se crede că se deschid mormintele şi cerul, vorbesc animalele, ard comorile.

IRINA STOICA

Femeia magică

Pe măsură ce ne îndepărtăm de Renaştere, interesul pentru teme religioase începe să pălească, iar ideile iluminismului şi nonşalanţa lui Voltaire îi determină pe maeştrii picturii să se îndrepte cu predilecţie spre o tematică „păgână". Mitologia şi apologia femeii sublime devin subiecte cu ajutorul cărora se poate face o carieră de excepţie. Un astfel de creator al idealului de femeie a fost şi Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867), marele maestru crescut în disciplina neoclasicismului francez – a fost elevul prestigios al lui David – şi evadat în romantism, spre satisfacţia unui alt mare admirator al său, Delacroix.

Autoportret

Născut într-o familie modestă (mama analfabetă şi tatăl pictor amator), Ingres a fost unul dintre puţinii pictori ai secolului XIX care nu şi-a putut termina studiile elementare, şi asta l-a urmărit toată viaţa. Se spunea despre el că îi citise doar pe Homer, Virgiliu şi Dante, însă interesul său pentru studiul clasicilor picturii şi uriaşul talent nativ l-au făcut să treacă lesne peste toate obstacolele intelectuale. Tânărul Ingres avea trei vocaţii native tulburătoare şi anume inclinaţia pentru formă, culoare şi muzică. Interpret autodidact la vioară, el a cântat alături de Paganini pe când se afla la Roma. Din acest motiv expresia franţuzească „violon d'Ingres" a devenit celebră (însemnând al doilea talent), mai ales după succesul nebun al fotografiei omonime a lui Man Ray.

Şi Ingres a fost atras de mitologie, iar abilitatea sa de a face portrete a fost uluitoare şi l-a ajutat să-şi câştige pâinea în vremuri de restriştе (după căderea lui Napoleon). Parcă era un fotograf care imortaliza fizionomii cu o uşurinţă uimitoare. Dar dacă vorbim despre moştenirea tematică a acestui academist adorator al lui Rafael, transformat într-un romantic respins de critică, atunci trupul femeii este cel care ni-l dezvăluie cel mai elocvent. Primul său mare succes în ceea ce priveşte nudul feminin – care stârneşte comentarii aprinse şi astăzi – a fost „Marea odaliscă" (1814), femeia ireal de frumoasă şi ireal de „anormală" anatomic.

Baia turcească

Este greu de intuit ce a fost în mintea maestrului atunci când a ales să distorsioneze corpul concubinei sultanului – temă orientalistă la modă în epocă – mai ales că pânza îi fusese comandată chiar de o femeie. Este vorba despre sora mai mică a lui Napoleon Bonaparte, Maria Annunziata Carolina Bonaparte, soţia lui Joachim Murat, prinţ al regatului de Napoli şi Sicilia. Conturul foarte precis ne duce cu gândul la manierism, dar această femeie magică este expresia romantismului prin acurateţea culorii epidermei şi misterul din privirea aruncată peste umăr. Experţii au stabilit că lungimea anormală a coloanei vertebrale s-ar explica prin cel puţin trei vertebre în plus, iar mâna stângă este mai scurtă decât dreapta. Poziţia pelvisului este şi ea nefirească şi aduce aminte de Madame Récamier a lui David. Magia acestei fiinţe ireale constă în faptul că, deşi nu este voluptuoasă din cauza slăbiciunii ei, este totuşi senzuală prin liniile curbe perfecte şi poziţia picioarelor. Mulţi s-au întrebat: Cum poate să-i placă sultanului o astfel de odaliscă?

Iar Ingres a răspuns mulţi ani mai târziu, prin altă pânză celebră şi emblematică: „Baia turcească". Aici maestrul a adunat toată feminitatea nudurilor sale, revenind la formele care în mod tradiţional alcătuiesc senzualitatea explozivă. Marea odaliscă rămâne astfel excepţia pe care natura o poate crea, pentru a demonstra că imaginaţia unui pictor de geniu îl poate sfida pe Creator.

Odaliscă şi sclavă

Femeie după baie

COLECŢIA păcălelilor savante

BAZAR bizar

Muzeul mondial al farselor reprezintă una dintre cele mai atractive locuri pentru cei care vor nu numai să se distreze, ci să şi verifice până unde pot merge simţul umorului şi credulitatea publicului. Multe dintre povestirile adevărate s-au petrecut în vremuri demult trecute, fapt care explică de ce au avut succes unele glume cu aură savantă şi de pe urma cărora autorii au intrat în istoria farselor de mare notorietate.

Una dintre cele mai rezistente farse din SUA priveşte pur şi simplu istoria căzii de baie. Astfel, în 1917, un anume H.L. Mencken a publicat în „Evening mail" (ziar care apărea la New York) un articol în care spunea că populaţia americană a primit cu reticenţă invenţia numită „cadă de baie de interior", deoarece se răspândise zvonul că este dăunătoare sănătăţii. În aceste circumstanţe, cel de-al treisprezecelea preşedinte al SUA (oare întâmplător?) a fost primul care a instalat o cadă de baie la Casa Albă. Este vorba despre Millard Fillmore (mandat între 1850 şi 1853), ultimul reprezentant al Partidului Perucilor. Informaţia era falsă dar, în mod uimitor, nimeni nu a verificat-o când a fost inclusă în mai multe tratate de igienă publicate în SUA. Mai mult, însuşi preşedintele Truman amintea despre presupusa iniţiativă a lui Fillmore celor care vizitau Casa Albă. Culmea este că autorul farsei, H.L. Mencken s-a luptat ani la rând să demonstreze că făcuse o glumă, dar nimeni nu-l mai credea...

În anii 70 ai secolului trecut, satul Vilcabamba din Anzii ecuadorieni a devenit cunoscut în toată lumea drept „Localitatea Matusalemilor". Şi asta pentru că o echipă de antropologi americani a descoperit că din populaţia de 834 de persoane, peste 60 au vârste mai mari de o sută de ani. Foarte repede au sosit acolo alte echipe de cercetători care au studiat atât condiţiile de viaţă ale locuitorilor, cât şi actele de naştere care să dovedească longevitatea uluitoare concentrată într-o singură localitate. Certificatele de naştere deţinute de preoţi au confirmat „vechimea" unor bărbaţi şi femei, dintre care opt depăşiseră vârsta de 130 de ani, iar doi depăşiseră chiar 140 de ani! Cei mai tinerei aveau între 110 şi 125 de ani. Unele institute de cercetare chiar au făcut investiţii serioase, punându-şi câţiva oameni de ştiinţă să trăiască un an printre acei Matusalemi ai planetei şi să facă numeroase analize ale apei şi hranei. Nimic nu trăda o farsă a locuitorilor şi turismul în zonă crescuse ameţitor. Abia peste opt ani de la „descoperire", o echipă de anchetatori a ghicit secretul longevităţii exagerate: actele de naştere ale celor vii erau de fapt ale unor rude decedate care purtau exact acelaşi nume – obicei frecvent printre triburile de amerindieni. Dar şi cu farsa demontată, numărul turiştilor din acea zonă a Ecuadorului nu a scăzut.

„Patul ceresc" al lui James Graham care a făcut vâlvă la Londra la finele secolului XVIII avea menirea să vindece toate bolile, inclusiv impotenţa şi sterilitatea. Glumeţul englez construise un pat uriaş de fier, suspendat la un metru de podea cu lanţuri şi în care pacientul stătea câte o noapte pentru 50 de lire sterline. Pentru imaginea artistică a terapiei, Graham producea descărcări electrostatice în ramele patului şi emanaţii de arome exotice. Incredibil este că foarte mulţi clienţi susţineau că s-au vindecat, iar Graham s-a umplut de bani şi a început turnee prin Scoţia şi Ţara Galilor. Farsa a avut succes şi s-a încheiat doar la moartea autorului.

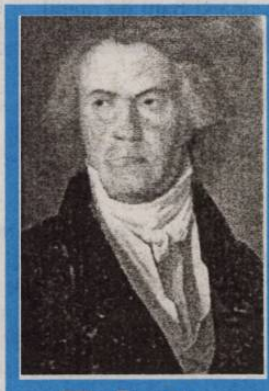
Masacru în Texas

Vorbind despre criminali în serie, studiile arată intervalul în care şi-au făcut victimele şi care este de ordinul anilor. Dar cum se numeşte un ucigaş care omoară 15 persoane în aceeaşi zi? Istoria atacurilor armate în şcoli şi universităţi americane debutează cu incredibilul caz al lui Charles Whitman, care la 1 august 1966 a omorât cu sânge rece 15 persoane, până când a fost doborât de poliţie. Acest caz revine frecvent în profilaxia atacurilor din şcoli din SUA, care în ultimii ani se repetă îngrijorător de frecvent (în 2010 au fost 11 atacuri armate).

Charles Whitman (1941-1966) a devenit ucigaş în masă sau autor de genocid la Universitatea Texas din Austin după o pregătire minuţioasă a unui plan criminal diabolic. Spre deosebire de alte cazuri, atunci nu a fost vorba despre vreo concepţie rasistă sau o răzbunare împotriva autorităţilor. Pur şi simplu acest bărbat de 25 de ani nu a suportat despărţirea părinţilor săi. În acel an, divorţul respectiv parcă l-a aruncat pe Charles într-un coşmar din care nu a găsit altă ieşire decât uciderea unor semeni ai săi. A fost o aberaţie mentală greu de explicat de către psihiatri. Unii medici au arătat că tumora găsită în creierul său ar fi fost de vină pentru acţiunile sale criminale.

În preziua atacului ucigaş, Whitman a scris mai multe bilete de adio din care a reieşit că regretă ceea ce va face. În noaptea dinaintea masacrului, el şi-a înjunghiat mama şi soţia (ambele dormeau), iar dimineaţa s-a dus în turnul universităţii înarmat cu o carabină de precizie şi mai multe pistoale. În interiorul acelui observator (situat la etajul 29) a ucis trei persoane, apoi s-a instalat la marginea zidului şi a tras ca un lunetist în mulţimea de pe stradă. S-a declanşat un schimb prelungit de focuri, inclusiv dintr-un elicopter al poliţiei, dar Whitman nu a fost atins. Atunci două echipaje de poliţie au luat cu asalt respectiva terasă a turnului, atacându-l din două direcţii. În cele din urmă, Whitman a fost împuşcat. Autopsia a dezvăluit, pe lângă tumora cerebrală, şi faptul că Whitman *(foto)* era sub efectul drogurilor.

De menţionat şi faptul că ucigaşul în masă fusese un student strălucit şi un puşcaş marin lăsat cu onoare la vatră. Poate nu vă vine să credeţi, dar sicriul său a fost învelit cu steagul american, atunci când a fost îngropat. Culmea este că de atunci, acel turn al Universităţii Texas a devenit şi locul preferat al unor sinucigaşi, fapt pentru care a fost închis temporar.



Trista „Sonată a Lunii"

Melancolia frazelor muzicale ale acestei sonate, pe care Beethoven a intitulat-o „Quasi una fantasia", aduce aminte de marea dezamăgire romantică a Titanului din Bonn. În 1801 se îndrăgostise de eleva sa, contesa Giulietta Giucciardi, şi o ceruse în căsătorie. Avea 31 de ani pe atunci şi încă nu surzise. Dar părinţii Giuliettei i-au respins cererea şi uriaşul compozitor a devenit un ursuz şi chiar un mizantrop. Numele de „Sonată a Lunii" a fost dat de criticul german Ludwig Rellstab, în 1836, în amintirea nopţilor de pe Lacul Lucerna. Beethoven murise în 1827.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Lumânarea de Paşti

După slujba de Înviere, în ţara noastră creştinii vin acasă cu lumânarea aprinsă. În unele regiuni se stinge de pragul de sus al uşii.

În altele, se aprinde cu ea candela care va arde până la ziuă. Pretutindeni ea se păstrează tot anul şi se aprinde la vreme de furtună, sau pentru a ne feri de boli.

Spălatul ritual

În multe regiuni ale ţării în dimineaţa de Paşti se pune pe masă un vas cu apă în care se scufundă două ouă roşii.

Fiecare membru al familiei, după ce se spală se freacă pe obraz cu unul din ouă, sau cu amândouă pentru a fi sănătos tot anul. Uneori se pun în apă şi bani de metal, pe care are dreptul să-i ia cel care s-a sculat primul sau se împart între copii.

Mielul

Prezent pe masa de Paşti, mielul este un animal sacrificial, simbol al jertfei lui Iisus Hristos. Obiceiul de a-l oferi ca fel de mâncare datează din secolul al VII-lea.

Din secolul al IX-lea, friptura de miel a devenit nelipsită de pe masa papilor. Mai târziu au apărut şi figurinele de zahăr şi ciocolată în formă de miel.

Fluturii

Transformarea omizilor în fluturi, ieşirea acestora la lumină este adesea comparată cu învierea din morţi a lui Hristos. De aici motivul folosit adesea pe oul de Paşti, de multe ori înconjurat de flori.

IERUSALIM
oraşul lui Dumnezeu

Considerat sfânt pentru cele trei mari religii monoteiste: iudaism, creştinism şi islamism, Ierusalimul impresionează deopotrivă prin construcţiile vechi, prin zidurile de piatră galbenă ale oraşului şi prin lumina care pluteşte deasupra lui ca o imagine a liniştii.

Despre Ierusalim, Talmudul spune că Dumnezeu i-a dat „nouă zecimi din toată frumuseţea Pământului, dar şi nouă zecimi din toată tristeţea şi suferinţa de pe lume".

Istoria oraşului începe cu mai bine de 3000 de ani în urmă, pe muntele Templului, când regele David al Israelului şi ludeii au cucerit Ierusalimul apărat de iebusiţi şi l-au declarat capitala sfântă a iudaismului. Marele templu construit de regele Solomon a intrat în legendă dar a fost distrus de valurile de cuceritori. Un alt mare templu a fost ridicat în timpul ocupaţiei romane, pe vremea domniei lui Irod în anul 37 î.Hr.

Din acesta şi din alte temple strălucitoare nu a mai rămas decât zidul vestic de pe Muntele Templului. Este clădit din blocuri mari de piatră cenuşie şi are o înălţime de circa 18 metri. Devenit în zilele noastre locul sacru al evreilor este cunoscut sub numele de „Zidul plângerii".

Un alt zid care înconjoară, partea veche a oraşului a fost construit în secolul al XVI-lea, are o lungime de 4 kilometri şi şapte porţi dintre care cea mai frumoasă este Poarta Damascului, aflată la capătul drumului care merge spre nord.

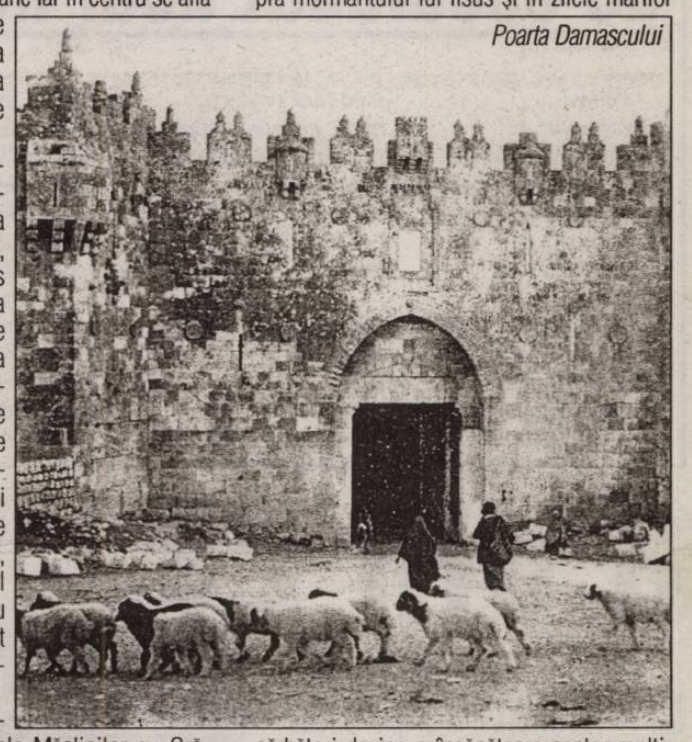
„Zidul plângerii" este simbolul unităţii poporului şi statului evreu. Una dintre tradiţiile legate de acest loc, şi larg practicate de credincioşi, este aceea de a scrie dorinţele pe bilete băgate apoi între crăpăturile zidului.

Unul dintre cele mai impresionante monumente ale oraşului este Domul Stâncii sau Moscheea lui Omar. Aflată pe Muntele Templului Moscheea a fost comandată în anul 687 de califul Omar şi terminată în 691.

Clădirea octogonală a fost proiectată de creştinii bizantini, care au dărâmat vechea construcţie ruinată de vreme, cu acoperişul căzut şi au transformat-o în templu creştin. După capturarea Ierusalimului în 1187 monumentul a fost preluat de musulmani redându-i vechea destinaţie. Clădirea este copia celei originale, reconstruită în secolul al XVI-lea, pe o fundaţie înaltă, din marmură colorată. Partea superioară este îmbrăcată în email verde-albăstrui, obţinut în atelierele lui Soliman Magnificul. Sub cupolă clădirea cu 36 de ferestre prezintă de jur-împrejur o bandă de basoreliefuri. Interiorul este susţinut de 12 piloni şi 28 de coloane iar în centru se află stânca sacră de pe care s-a ridicat Mahomed la ceruri. În 1994 cupola a fost poleită cu aur de 14 carate.

Domul Stâncii

Pentru creştini locul încărcat de sacralitate este Via Dolorosa sau Drumul Crucii, adică drumul parcurs de Mântuitor cu crucea în spinare. Acesta se întindea de la Cetatea Antonia până la Muntele Calvaria. Cu toate că în zilele noastre drumul nu mai corespunde cu totul celui făcut de Iisus, diferitele opriri sunt marcate şi, la cea de a patra, locul unde s-a întâlnit cu mama Lui, a fost construit un mic oratoriu.



Poarta Damascului

Deosebit de impresionant este Muntele Măslinilor cu Grădina Ghethsimani care păstrează amintirea nopţii în care S-a rugat Iisus înaintea arestării Sale.

La 70 de ani după moartea lui Iisus a apărut în oraş prima comunitate creştină şi în secolul al IV-lea aici a fost ridicat un altar în jurul căruia, treptat, s-a consolidat o mănăstire. Între 1919-1924 s-a construit Biserica Tuturor Naţiunilor, după proiectele arhitectului Antonio Barluzzi. Pe boltă se află stemele ţărilor care au contribuit la ridicarea ei. În jurul stâncii pe care s-a rugat Iisus se află o coroană de spini confecţionată din fier forjat.

Biserica Sfântului Mormânt, ridicată de cruciaţi în jurul anului 1149, se înalţă deasupra mormântului lui Iisus şi în zilele marilor sărbători devine neîncăpătoare pentru mulţimea credincioşilor.

În 1983 a fost ridicată Marea Sinagogă, cea mai modernă şi mai mare din Israel. Aici se află un chivot din Padova, din secolul al XVIII-lea.

Oraşul a depăşit de mult graniţele vechilor ziduri cu biserici, capele, mănăstiri, moschei şi alte locaşe de cult. Diversitatea confesională îi dă un farmec aparte, făcând din el, în ciuda unor conflicte inevitabile, locul din care glasurile credincioşilor se înalţă spre acelaşi unic Dumnezeu.

Biserica Tuturor Naţiunilor

Simboluri ale umanităţii

Floarea Paştelui

Această plantă ierboasă din familia Ranunculaceae face flori albe sau roz şi apare primăvara, devreme, prin păduri sau fâneţe. Folosită şi în scopuri medicinale, simbolizează Paştele, primăvara, lumina.

Oamenii îi mai spun şi „Oiţe", acest nume fiind folosit întotdeauna la plural, asociat cu mieii care ies primăvara la păscut.

O legendă din Bucovina spune că floarea respectivă a fost o fată de împărat care s-a îndrăgostit de un cioban. Furios, împăratul a poruncit soldaţilor să-l omoare iar pe fată a trimis-o în pădure cu un slujitor care trebuia să-i taie mâinile şi picioarele şi s-o lase să moară acolo, sfâşiată de fiare.

Îngrozită de chinurile care o aşteaptă, fata s-a rugat la Dumnezeu să-i uşureze sfârşitul şi a fost pe loc prefăcută în floare.

Pentru că era timpul sărbătorilor, micuţa plantă s-a numit „Floarea Paştelui" iar celălalt nume „Oiţe" aminteşte dragostea fetei pentru tânărul cioban.

Iepuraşul de Paşti

Deşi a pătruns mai greu în obiceiurile diferitelor popoare, Iepuraşul a devenit şi el un simbol pascal.

De fapt încă din perioada pre-creştină era o reprezentare a fertilităţii. Ulterior a fost asociat cu imaginea lui Iisus după Înviere. Apariţiile Sale în faţa credincioşilor erau asemănate cu cele ale iepurelui care poate fi văzut şi deodată dispare din vedere.

Prima menţiune despre Iepuraşul de Paşti pare să vină din Germania, din jurul anului 1500. În acest sens se făcea chiar un iepure din aluat dulce.

În jurul anului 1700 a fost adus în America de populaţiile germanice. Pentru copii, imaginea iepuraşului este tot atât de îndrăgită ca aceea a lui Moş Crăciun. De aceea odinioară ei făceau pe lângă case „cuiburi" în care iepuraşul să le lase ouăle colorate. În acest scop băieţii şi fetele îşi foloseau chiar propriile pălării.

Imaginea darnicului iepure s-a răspândit repede în aproape toată America şi în multe ţări europene.

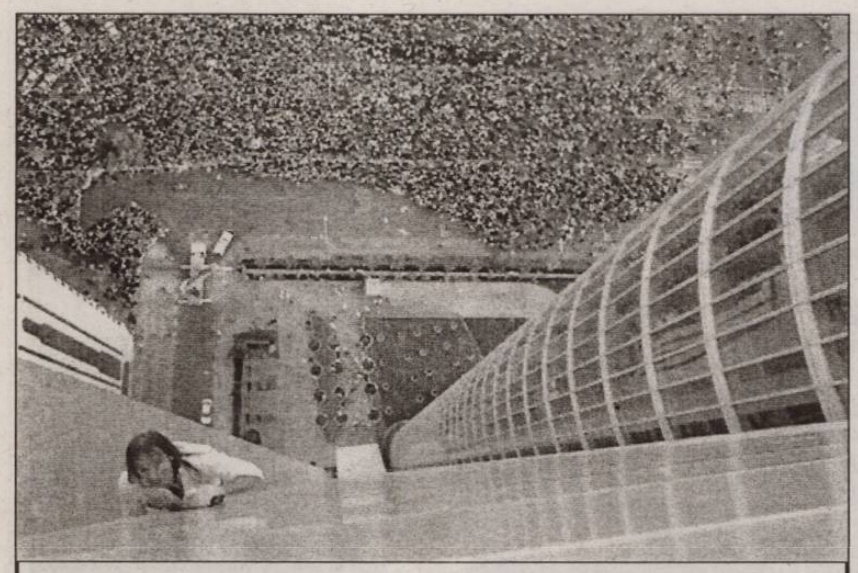
Şi în zilele noastre copiii se trezesc devreme în ziua de Paşti şi se duc să caute ouăle ascunse de iepuraş. De obicei, copiii mici sunt ajutaţi de fraţii mai mari, sau de părinţi.

Cel care găseşte cele mai multe ouă primeşte un premiu în dulciuri sau jucării, dar uneori Iepuraşul ascunde în iarbă şi astfel de surprize.

În unele comunităţi, căutările copiilor se organizează într-un spaţiu public, respectiv un parc unde se adună o mulţime de părinţi şi copii să se bucure împreună.

În ţara noastră Iepuraşul a ajuns destul de greu şi este cunoscut cu precădere în oraşe. Imaginea unui iepure este însă destul de des întâlnită pe ouăle încrustate din Muntenia.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**



I-au mai rămas de escaladat doar norii!

Pentru „Spiderman-ul" francez Alain Robert, nu există nici o limită în escaladările sale spectaculoase, incredibile, care vizează cei mai semeți zgârie-nori din lume. Nici măcar lipsa autorizațiilor pentru astfel de escaladări pe care le face fără protecție, nici cătușele cu care îl întâmpină uneori polițiștii după ce revine pe sol sau zilele petrecute în arest.

După turnurile Eiffel, Montparnasse, Twins Tower din New York și multe, multe altele, francezul a atacat de curând Burj Khalifa din Dubai, cel mai înalt zgârie-nori din lume – 1828 metri – pe care l-a escaladat în 6 ore cu mâinile goale sub privirile unui număr impresionant de oameni (de astă dată, a recurs însă la un ham de protecție). (D.M.)

Pepsi din fasole!

În materie de gusturi trăsnite, japonezii nu mai au, credem, nevoie de nici o prezentare, ei fiind renumiți pentru ciudățeniile gastronomice pe care le consumă cu plăcere. De curând acestor ciudățenii înfulecate cu poftă li s-a adăugat una, sub formă lichidă însă.

Este vorba despre o băutură numită Pepsi Azuki, care are la bază o specie de fasole numită „azuki", extrem de populară mai ales în China și Japonia.

La auzul acestor cuvinte, probabil că occidentalii, pentru care fasolea are alte conotații, mai puțin... plăcut mirositoare, vor fi surprinși de un asemenea produs, dar aflați că în Japonia fasolea este de obicei asociată cu deserturi – prăjituri, plăcinte, înghețată și alte dulciuri.

Cei ce au avut curiozitatea de a gusta noua băutură spun că, în ciuda culorii roșiatice ce te-ar putea duce cu gândul la un suc de cireșe sau de căpșune, Pepsi Azuki are aroma

inconfundabilă a unui Pepsi, dar și savoarea fasolei, deși, recunosc ei, mirosul i-ar putea deranja pe cei neobișnuiți cu senzațiile tari. Totuși, de un lucru nu suntem lămuriți: mirosul de dinainte sau de după?... *(G.T.)*

8 din 23

Nu vom vorbi despre vreun nou joc de noroc cu numere, de genul „6 din 49", ci despre o întâmplare trăită de un conducător auto, pentru care nici un alt confrate al său de trafic nu ar trebui să fie invidios. Într-o noapte de la începutul lunii martie, un tânăr francez aflat la volanul autoturismului său a fost fotografiat de aparatele-radar de opt ori, în opt puncte diferite, conducând cu viteză peste limita admisă. Și să zicem că mai scapă omul hățurile și o calcă pe coadă, dar amănuntul senzațional este că beleaua cu repetiție s-a petrecut într-un interval de numai 23 de minute!

Tânărul vitezoman era posesorul unui așa-numit permis probatoriu (cu un număr redus de puncte de credit, din cauza unei suspendări anterioare) și circula în tunelul de pe autostrada A.86, când a trecut prin fața a opt radare automate, între orele 4.20 și 4.43 dimineața. Bărbatului i s-a deschis dosar penal pentru infracțiune continuă, chiar dacă excesul de

viteză înregistrat nu era astronomic. Este necesar să precizăm că tunelul amintit beneficiază de supravegherea vigilentă a 15 radare automate, fapt care, coroborat cu disciplina generală a celor aflați în trafic, face ca numărul de accidente rutiere, și deci de victime, să fie destul de scăzut. Lucru care nu se întâmplă la noi, unde se știe că asemenea aparate nu se mai pot folosi, iar legile din ce în ce mai permisive fac din căpcăunii aflați la volan niște veritabili măcelari ai șoselelor românești. *(A.N.P.)*

Vițelul de aur

Nu la faimosul și hulitul idol biblic, făurit din aur ne referim ci la o văcuță în carne și oase care valorează însă cât greutatea ei în metal prețios.

Simpatica vacă din rasa Ponoka a fost vândută recent, cu prilejul unei licitații desfășurate la Toronto, în Canada, contra sumei de 1,2 milioane dolari. „Știam că este un animal valoros, dar nici măcar noi nu ne așteptam să aducă, la licitație, atâția bani", au declarat reprezentanții fermelor Morsan, proprietarii rumegătoarei. Fermele respective vând vaci provenite din încrucișări genetice, mari producătoare de

lapte și care aduc pe lume tăurași de montă deosebit de apreciați. Ca o comparație, următoarea vacă vândută în cadrul licitației n-a costat „decât" 400.000 dolari.

Văcuța Ponoka este cea de-a cincea din lume care s-a vândut cu peste un milion de dolari. În vârstă de trei ani, ea a fost cumpărată de un fermier din Danemarca, acesta declarând că se așteaptă ca văcuța să fete până la 40 de viței de rasă – cu alte cuvinte estimează că-și va scoate banii investiți, cu vârf și îndesat.

Din câte știm, boi nu s-au vândut la respectiva licitație, pentru că, nu-i așa, spre deosebire de văcuțele rare, ăștia se găsesc pe toate drumurile... *(G.T.)*

Miere de hotel

Se spune despre câte o locație cu mare succes la public că „vine lumea la ea de parcă ar fi unsă cu miere". Hotelul Marriott din Chicago nu este chiar uns cu miere, dar oferă clienților săi posibilitatea de a degusta delicioasul produs din pepiniera proprie, ca să spunem așa.

Pe terasa hotelului, managerul Myk Banas a avut ideea de a instala trei stupi de albine, care dau o miere excelentă. Înarmat cu echipament de protecție, ingeniosul angajat al concernului Marriott s-a transformat într-un apicultor sadea și afirmă că pune mult suflet în această activitate. „Poate părea o idee nebunească, dar clienții noștri sunt chiar încântați să li se servească un fagure de miere abia cules de pe acoperiș!", spune Banas. Pe lângă că e folosită de bucătarii restaurantului hotelului pentru prepararea unor dulciuri delicioase, mierea e un component valoros la fabricarea, tot în incinta hotelului, a unei beri tradiționale irlandeze, pe bază de orz, care se bucură de o deosebită apreciere din partea clientelei. Singurul inconvenient e că vizitatorii hotelului preferă să renunțe la priveliștea superbă oferită de terasa clădirii, din motive lesne de înțeles... (G.T.)

Mașina-rac

Vechea deviză pionierească „Tot înainte!" are un opozant redutabil în lumea necuvântătoarelor: racul. Cine s-ar fi gândit însă că de aceeași parte s-ar putea plasa și un automobil care – nu-i așa? – a fost creat de om ca să-l ajute să avanseze... înainte (sic!). Sigur că este vitală pentru orice conducător auto viteza numită „marche arriere", dar se vede treaba că nu e cazul ca din asta să se facă o regulă.

În urmă cu câteva zile, când zorii încă nu se iviseră, între

localitățile Andance și Talencieux din provincia franceză Ardeche, un bărbat a fost reținut de polițiști deoarece își conducea autovehiculul, un Peugeot 306, cu spatele! Oamenii legii au fost cu atât mai mirați să constate în plus că, în pofida convingerii lor, omul nu pusese în gură nicio picătură de alcool și nu consumase stupefiante.

Acesta le-a explicat însă „misterul" posturii alese pentru a înainta. Deoarece urca pe o pantă de circa 5 kilometri, el ar fi încercat să conducă normal, numai că drăcovenia cu motor nu a fost de acord cu el și s-a încăpățânat să rămână pe loc, astfel că bărbatul a adoptat pur și simplu postura racului. Cu aceeași ocazie, omul nostru a mai fost însă nevoit să dezvăluie încă un amănunt important: mașina buclucașă o cumpărase în timpul nopții, cu numai câteva minute mai înainte să dea nas în nas cu polițiștii, cu scopul de a o demonta și a recupera piesele care mai puteau fi folosite, aceasta fiind de fapt un fel de gloabă dată la reformă. Spera ca sub protecția întunericului să nu se întâlnească cu oamenii legii, dar socoteala din târgul de mașini... *(A.N.P.)*

Divorț din dragoste de telenovele

O femeie din India a reușit să divorțeze de soțul ei, pe motiv că acesta nu o lăsa să privească telenovelele sale favorite. Cuplul, din orașul Pune, capitala financiară a Indiei, avea un singur televizor și cum bărbatul voia să se uite mereu la meciurile de cricket sau polo pe iarbă, femeia nu putea să-și urmărească serialele.

Telenovelele au o audiență fantastică în India, fiind condimentate, conform tradiției, cu cântece și dansuri. Femeia s-a plâns judecătorilor că ori de câte ori îi cerea soțului să schimbe programul, acesta îi vorbea urât, ba, în câteva rânduri, a și lovit-o.

Tribunalul a hotărât să desfacă mariajul celor doi, încredințând copilul mamei sale, în vreme ce tatăl a făcut deja recurs.

Avocatul său susține că adevăratul motiv pentru care soțul nu o lăsa pe femeie să se uite la televizor era acela că ea își neglija îndatoririle casnice, iar în casă era o murdărie de nedescris. Acum, toate ca toate, dar vorba e: cui i se va încredința, la partaj, televizorul? *(G.T.)*